



هذه شرح المقام المحمد في خلاصته وهذه تسعة  
 شرح العبد الضعيف الرجيحة ربه النبي هو  
 الدين كن نعم الدين ابن تقي الدين الباقية في سنة  
 عيسى مطابقتا سنة ٦٢٧ هـ هي سنة ١٢٢٨

تَسْتَهْلُ الْمَقَامَا  
 بَازِلَةَ الصَّغُوبَا

قد افتم بطبعة المنشأ شرف  
 في مدارس الهدى في سنة ١٢٢٩ هـ مطابقتا سنة ١٢٢٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انما الحمد لك على ما ابدعت من زوجات الموجودات + وخلقته من بينهم اشرف الانواع  
والخلق قامت + فاجبت منه الاتقياء والابياء + وزييت اصنافه من العلماء والحكام +  
ويزيت كل واحد منها من غير + واهت بالماء واهت من لايده + فجاء كل واحد من جملة  
الخلق والمضيح يزل + ويفصح مع ما انعمت من التبقي والبراة ويقول + يا ارحم الراحمين  
واحصى + وعي وقص لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت + ولاشكر الااء ما استغنت  
واعطيت + والنساء لاصناف الافسان لسانا شتى + واكرمهم بياناً حتى + جاء  
كل لسان مغال يزي وقل من وقبه وذي رهي فيسبح المنوال + وظهرت في كل ام امانا  
وجبار مقه امه + والقران انا طر + وبلاد وعترة + وبيت يارب الايوب والاعصار  
في كل الاقلام والامصار + وبنيت من ابناء الجلاء + واخى السرداء والبيضاء  
من الاسود والاحمر + ومن اصغر واقم + وطلب على من يحضر وما ببقه القضاء  
والقدر + واجتليت بيننا المصطفى + المقته على من اهدى + بدو الدجى  
بشمسه الهدى + نور الطير الممكت على من الكفر + والمشتقى من الفقه + لما لم لمعانه وظهر

جرحه بين يدي العدل وسمي في وادسار بربيض ابلا وجملا خة و نصاحه في و من لا يحل  
الحكمة بمرارة كل اية فاهته في كل من هديته و ضل كل غريته في نصاحه و من لا يحل  
عليه و على الله و صحابه الاربعة اجمعين في و لا خطي و اخاه من له اية و هاجم و شتم  
في حمتك يا ارحم الراحمين

اما بعد

يقول العبد المفتقر الى به الذنوب هو ملك يدور بين يدي كل من الدين في ابن سراج الدين في ثلث ارب  
الكتاب مقامات الخبيث في اصعب الكتب في و دعة الاسفار بين الارب في و ما سلم كل صلا  
في و حرة في و قد دل قوله من غدا الى غدا في و هو من الفقه صاحبه الى و من انا كمال  
منصوبها في و سلم للطلاب مطلوبها في و ربات جماله لاعزاب الافكار محسوبة في  
في اسباب تعذيبها بين الشفاء المتعدين كالعذاب بمعقوبة في و قد اهتم لشجده اهل  
المشرق في المغرب في و انا كل واحد من الاستعجاب و اعرب في و قد هم من بين بيمان  
مشط طحة في و هم من حضي و اعطى في و قد هم من اصب ذيل الساع غبط الزكات  
الحفنة في و انا طحة في و انا التسهيل للفاظ جليبه في و منهم من اظن و اطرب في  
و انا باسما لالعرب في و المار في و منهم من تفحص في و انا لالفاظ و جلي عراس عظيم  
يحيى من يطالعها في و انا ان اكتب شواحيص و جيا في و بيننا المصلا في  
في و محضها المشكوك في و في الغيبة مريت لاصحابه في و فينا  
انا انا بة في و انا و رجا و انا في و انا الى الشق في و انا ليرة الاستاذ في  
العالم انا لوجبة المختار في و انا لالاعظم في و افضل فضلاء الامم في و انا لالعالق  
و انا لالكر في و مستند لالخال لالعرب و البحر في و المدرس الاخر في و انا لالعالق و انا لالعالق  
الابنية الفنون العربية في و انا لالابنية الفنون الادبية في و انا لالعالق و انا لالعالق  
الكليّة منظم لطارات الفنون الاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في  
في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في  
جزائه في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في  
في مدرسة الالهية في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في  
بالزيارة و جلست بالواحدة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في و انا لالاصليّة في



[illegible]

هذه المثنى والفرج الى باي ذكرها متسلسلا ويوحى من المثنى نسخة كانت عند  
 خلقه بالية خشاة من خواشي مفيدة عالية تر ومن كان قد طبع بدا را كرامة ملكه في سنة  
 ١٢٧٠ المصححة مائة نسخة في نسخة كانت مكتوبة بيدي قد كتبت في ايام الله علم  
 في مدرسة الديار من نسخة كانت مكتوبة في سنة الف ومائة وعشرين الهجرية وفي  
 ايضا كانت خشاة خواشي اشرى من شدة تعاليد الاثمان من الدرهمين كان قد طبع في  
 بلاد الهند في سنة ١٢٧٣ الهجرية مع ترجمته الفارسية وفي ايضا كانت خشاة من شرح  
 الخوارزمي منها المستخرج والسوييني والمطهرزي والعلوي والابصاح وما نقل من افواه الثقاة  
 وغيره من كتب اللغات ونسخة مكتوبة من الفايه ومختلاطة من الولد ومن كان  
 اصح النسخ الذي في قلوب العلماء قد ارجع كان قد طبع في مدينة مارين في الفارس في طبعة  
 البارون بيلينسكي في دسامي سنة ١٢٧٤ ومن الشروح فيها شرح السوييني الذي حتى رافها بها  
 شرح المقامات التي يوحى على عمل اللغات في لسان الفارسية في الفطام المقامات الخيرية  
 في بلاد ملكة مقال هذا اجل لغات المقامات التي ريت جمعها واستقت عليها من النسخ العربية  
 تسهيل لقارائه المبتدئين من مبتدعيها لجعل اللسانين وتقسيم لغاتهما على ترتيب حروف الهاء  
 وقال في اخره الحمد لله على ناله والصلوة على محمد وآله وقد وقع الفراغ من تأليف حل اللغات  
 وطبعة في سنة المسيحية مائة نسخة في نسخة المطبوعة التي ارسله من  
 بلاد الهند افلاطون الله والارمان بقراط المثنى له والمكان سقراط العهد والاوان سابين  
 الاقران باع الاقارب في علوم العربية والا دينة بحيث ركزت مدحه لسان العالم الفاضل  
 الخوارزمي الكامل الله في البائع المحقق في صنائع اس حاذق طب صادق محب العلماء  
 والفضلاء مبغض الاغبياء والجهلاء لله در من قال

وكان بقراط حيا كان قد تفتأ من قورته بين في الطب مصباحا  
 اخفى به مولانا الاخير الاسفندي الذي الى المكر وقد خص هذه الشرح الثلاثة ابن عبد الغفار  
 الزبيدي العلمي من شرح المطهرزي والسوييني وقال احلم اليها الى انفس على هذا الجرح  
 التي انما جرحته لنفسي ولا بناء جنسي من قلت بضاعته في العلم ولم يكن يدركه الحسد  
 منها ولا اسر سوي فاني لست من رجال هذا المجال ولا من المحبين لمن دعاني الى وانما قلته  
 في ذلك الامام العلامة صاحب السيرة المطهرية والامام صاحب جبه المثنى من السيرة

هذا التبدل في شريحتها للمقامات حيث اتفقا على غير ما ثبت في حيث اختلفا في شريحتها  
 اختيارا لمطهرها فانه في علم الادب اوضح قد ما وادفع علماء وادبها بجمعها من الالفاظ  
 اللغوية والتهذيب الادبية والامثال العربية واقتصر على ما اشتهر من الاشعار على ما اتسمت  
 ومن الاجاز على ما استخرقة وما اعتمدت غالبا فيما ذكرت على شيوخ لغويها انتهى قوله  
 هذا الشرح مختصر وفيه حيل الصلاة بالاجادة والتميز في بيان شروح المختار قال مؤلفه  
 بان دون سلسلتي رصاصي في خطبة ذاك الفرج بقوله الحمد لله بل قد احببت ان اشرح المقامات  
 شرحا من سطرين الايجاز والتفصيل واكشف الغطاء عن مشكلاته ومجالاته بالتفسير والتفصيل  
 وقد شرح المقامات الحورية من علماء المشرق والمغرب كبره ذكرهم الحلاج خليفة في كتابه المسمى  
 كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون وما وصل اليه من مؤلفاتهم شرح اربعة  
 منها كتاب الايضاح في غريب المقامات الحورية للاعلامي هان الدين ابي القاسم بن عبد الباقية الطوسي  
 الحارثي المتوفى سنة خمس مائة وسبعمائة وهذه الشرح مع وجازة كتابه فيه محتمل للقبض وخر  
 والمطهر في كانت له معرفة تامة بالحق واللغة والشعر والادب وهو صاحب كتاب المغرب  
 حكى فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب وسها كتاب فتوح ما غرض الالفاظ  
 اللغوية من المقامات الحورية تأليف الشيخ عبد الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري البغدادي  
 المتوفى سنة عشرة وسبعمائة قال اني رايت المقامات الحورية مشحونة بالفاظ الغريبة وهي احد الكتب  
 التي على علماء العربية ودعا في ذلك الى تفسير ما غرض الالفاظ على الايجاز وقد كنت غوت  
 لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه من مما نسي اللفظة يعني ما تمهله  
 من شحها ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ الفقيه الحوي ابي العباس احمد بن موسى القمي  
 السليبي الذي ذكره ولا ومنها شرح آخر تأليف الشيخ شمس الدين ابي بكر محمد بن ابي حنيفة  
 الرازي صاحب اسئلة القرآن وغنما لاصح المتن في مائة سنة ستين وسبعمائة وهذه الشرح  
 لم يذكره الحلاج خليفة في كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهده لصاحبه بكمال الادب  
 الا ان النسخة التي هي في يدي نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم يبق الا شرح  
 الخطبة ثم شرح المقامات الخامسة والستون اخذ من قول الحوي طاق واقه طالما طيق الشغل  
 بكاناته الى آخره وشرح ما بينه من المقامات الى قوله في المقامة الحسين ولم يزل معك كفا  
 على الصنيع التمتع هذا ما كان لي من شروح المقامات وقد احييت قدسي فشرح ستين كتابا المقامات

الجليلي كما يقال ان الذي هب وجد فيه من التعليقات والحقائق ما يستفاد به القارئ وقد استوفيت  
 تلك الشرح والحقائق كل ما يحتاج اليه طالب العلم في تعميل المقصود ويستعين به الخ في  
 الادب عا. و لا للمطالع ثم شغفت الى ذلك شيئا كثيرا فقلت من كتب انه في اللغة من حكم  
 الامثال للعلاوة المدا الى و كتاب وفيات الاعيان و ابناء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان  
 الجليلي و ديوان المتنبي و شرح العلاقات للزوني و غيره من كتب الادب كل ذلك ليس في  
 طين اعمه النظم في غمار اللغة الغريبة ان يظهر من دهرها بكل يتيمة عتيقه و ليسهل  
 على المراجع بمراتب العلوم الادبية المتشعبة ان يصل من جواهر معارفها الى كل فلة ثمينة جزيلا  
 و انما المراجع من نظري هذه الشرح المختار ان لا يخذل في حل ما ظهر عليه من الثقات ان يستمر  
 بذلك كما استبان له من العورات والله اسأله ان يجعل هذه الكتاب لمن تصفها من الشرح  
 و الغزب بقا مقيدة او تلخيص من اشرح الى مودة من ابناء جنسنا و من غي جنسنا هجنا مريثا  
 حينئذ انتهى به طبع هذه الشرح المختار في مدينة بارسن الحسنة بدار الطباعة الملكية  
 المعروفة في سنة ١٨٢٢ المسيحية فاستعنت من هذه الشرح استعانة كاملة و صحت  
 المتن من ظنه و الشرح من شجاعة ضخمة نافعة فالان انا الذي ب معاد في اللهم  
 كما جهلت فكيف في حل استصعب هذه الكتاب و جئت في معانيه بفصل  
 الخطا و انضمت ذهني الى تسهيل مبانية و احدث لاخذ به ضيافة معانيه فكل ذلك تبلي هذا  
 كما في اعيان الحساد الذين لا يحصل فهم في الارض الا فساد و زاد و بالمشي و احظهم وقت  
 ما تفحص للبحر غي فساد و الفلاح غي مستفاد و يجعلهم هذا الناس جنينا و من ثم لم يسمي  
 طيننا و من يستفاد من شري هذا فاجعل غري مبدقا و اققه ان له من علومه حقا  
 و اسبقه من غي الحقيقة المبررة و احفظه من جمل الجائرين و القهر و زاد و ان يكون  
 من جنسنا و غي جنسنا انت نعم المولى و بالسؤال اولى و ذبا لاجابة جدي لا في ط كسري

من كتاب وفيات الاعيان و ابناء ابناء

الزمان لابن خلكان

ابراهيم القسم بن محمد بن عثمان بن الحويبي الحويبي صاحب المقامات كان له عدة

فصلى على النبي المصطفى في كل القمارات فاستقلت على شيء كثير من كلامه من غير ان يخطب  
واقتضاها ومن من اسوان كلامها ومن عرفها من عرفها استدل بها على فضل هذه الوجوه كثره اطلاقا  
وتحرار ما ذكرته وكان سبب وضعها ما حكاه والده ابو القاسم عبد الله قال ان ابي جالس  
بني حرام دخل شيخ ذو طهرين عليه ابهة السفر في الحال فيصيح بالبكاء وحسن العباد فيسألهم  
الجماعة من ابن الشيخ فقال من سويج فاستجابوا عن كنيته فقال ابو زيد فعاد الى المقامه الاربعين  
المعروفه بالخراميه وغراها الى ابني زيد المذكر واستمهرت فبلغ خبري الى ابو زيد وشرف الدين ابا  
انوشوان بن خالد بن محمد القاسمي وذي الامار المستقر بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشاد  
على والده ان يضم اليها من هاهنا فجمعها خمسين مقامه والى الرزي المذكر اشاد الخوي في خطبه  
القمارات بقوله فاشاد من اشارته حكوه طاقته فظهر ان الشئ مقاماً انما هي تسمى بالبدع  
وان لم يدرك الطالع شاف الضلع جاك وجده في غلاته في اربع ثم رايت في بعض شهي سبعة  
سنة وثمانين وسبب ثمانية بالقاهرة الخوي سعة ليلة مقامات وجميعها في بعض مقامها الخوي  
وقال كتب ايضاً بخطه على ظهرها ما اياه من مقامها للرزي جلال الدين عبيد والده ابو الحسن  
بن ابني المصطفى بن صفة وذي المنبر شدة بالله ايضاً لا شك ان هذه الامم من الولاية الاولى تكون  
على المصنف والله اعلم وتوفي الرزي المذكر في رجب سنة اثننتين وعشرين وخمس مائة  
فهذا كان مستنده في نسبتهم على ابني زيد السويجي وذكر القاضي الاكبر كما قال ابن المصنف  
بن يوسف الشيباني القفطي وزي حطب في كتابه الذي سماه ابناء الولاية في ابناء الخلفاء ان  
ابانيد المذكر اسم المصطفى بن سلا وكان بصرياً لغياً وعصب الخوي المذكر واستغل  
عليه بالصبغة وتخرج به وروى عنه القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المندائي عنه كلمة الاغراب  
الخوي وذكرا انه سمعها منه عن الخوي قال قال هو وعليها واسط في سنة ثمان وثنتين و  
خمس مائة فسمعها منه وتبعه منها مصنفها الى بغداد في صلاتها وقام لها به في بيع وفيها كذا  
السمعي في الدليل والها وفي الخوي و قال لقبه في الدين وتولى صديقه المشان ومات بها  
بعدا اربعين وخمس مائة ومات تسمية الذي لها بالحارث بن هارثا عما عني به نفسه هكذا اوقفت  
عليه لما في بعض شيوخ المقامات وهو ما ذكر في قول المصنف عليه وسلم كلكم حارث وكلكم هار  
فالحارث الكاسب والهار الكثير الا هار وامن شخص الا وهارث و هار لان كل واحد كاسب  
معتق بامر الله تعالى عني شيوخها حتى يكون فيهم من طول ومنهم من اختصر ورايت في بعض الجوامع

ان الحسين لما عمل المقامات كان قد علمها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد ووجدها بالبرية  
في ذلك جماعة من ارباب بغداد والى انما ليست من تصانيفه بل هي لاجل من طرأ من اهل البلاد وروايت  
بالبرية ووصت اولادها اليه فاذا عاها فاستد عام الى الزبير الى ابن عباس وسال عنه صناعتها فقال لا اراها  
منشئ فاقترح عليه الشارح في واقعة عتبتها فانظر وفي ناحية من الاربعة فاختار الله وايقظ في واقعة  
وكتب زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه شيئا من ذلك فقام وهو مجلدان وكان في جملته من اكره على وفيها  
ابن القاسم بن ابي السباع الملقب بذكره في الساعات الى افتتاحها التي في نسخة ابن ابي عمير  
ان هذه البيتين لا يجهل من احب الشعر وبان جليها الخبي البغدادي الشاعر المذكور شعر

شيخ لنا من ربيعة الفرس \* يكتف عشقته من الهوس  
الظقة الله بالمشان كما \* رما وسط الديوان بالهوس

وكان الخوي في عمره من ربيعة الفرس وكان معها لما يفتحت له عند الفكرة وكان يسكن في مشان  
فارجع الى بلده عمل شئ مقامات اخرى وسبقه من عتبه وحضر في اديوان بما لحقه  
من المهابة والجرى في اليك حسان منها ذرة الغاوص في اديوانها والراس ومنها على الاغصان المنطق  
في الحوالة ايضا شحها وله ديوان رسائل وشعر كثير وفي نسخة الذخيرة المقامات فمن ذلك  
وهو معنى حسن شعر

قال عازلي ما هذه العزاري \* اسامى الشعر في خاتمه قد نبأ  
فقلت والله لو ان المفتاحي \* ناقل الشد في عينيه ما نبأ  
من اقام بارض وهي عتبة \* فكيف يحل عنها والربيع الى

ذكر حماد الدين الاصبهاني في كتاب الخوي  
كمن طباطباجي \* فتعت بالبحاجي \* ونفوس نقالين \* حذر من الحاد ر  
وتن الحاضر \* هاج وجد الحاضر \* وحذر لاجله \* عازلي عاد عازلي  
وشجن تصافوت \* عنه كشف الصفاي \* وله تصايد اشعر فيها القنيس كثير \* والحكي  
كان ذمما قيع المنظر فجاء شخص غريب في دنيا باخا عنه شيئا فلما راى استمر في شكه ففهم  
الخوي ذلك منه فلما التمس منه ان يطلع عليه قال له اكتب شعر

ما انت اول سار غمها قمار \* وبارك اعجبت خضرة الثمن  
فاختل لنفسك غيبي في اتى دل \* مثل المصيبة فاسمع ولاتك



والمكان <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ الله تعالى حقاً وأحسن تدبيراً <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ قال ابن كلس

في المسكن قرب مقامهم ثم \* ثم وثب <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ في بهم اطلب

ثم كثر حتى سقى الجالسين في المقام مقامه كما سقى من مجلسا قال زهير وفيهم قاطع <sup>شبه</sup> ~~شبه~~

وقال مهمل <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ شمع نبيت النار بعد الاوقات واستتب بعاد يا طيب <sup>شبه</sup> ~~شبه~~

الذي قيل لما قام به فيها من خطبة تارة وعظة وتاثيرها مقامه كما يقال له مجلس يقال مقام

الخطبة ومجلس القضاة وهذه من باب ايقاعهم الشيء على ما يتصل به وتكثر ولا يستغنى

او يكون منه بسبب ومن ذلك تسخيرهم السحاب معاً قال الله تعالى <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ لما من السماء ماء فظنوا

ثم كثر حتى قيل لطيف معاً قال <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ اذا سقط السماء بان من قوم ربياء وان كان اعضابا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتفأك ومنه الحياء في قول الراعي <sup>شبه</sup> ~~شبه~~

فقلت لب الباب خة فاشية <sup>شبه</sup> ~~شبه~~ وثاب طيب ناشلنا بك في الحيا

وذلك ان الحياء اسم للوطن لانه يحيط بالبلايد والعباد ثم متى التبا حيا لانه يكون بالموطن اسم

ضمي الشجر ومن حيا لا فها يكن نان من التبت وهذا في قوله الراعي في قوله وفيه باب

واسم المجال طويل الاذيل وفيه باب انما الان اشيع في شرح خطبتها كلمة بعد كلمة وايضا حيا

لا ارج لفظه جهة ثم اشيع المقامات على الاوامر والجمع بين الالجان والاستيفاء \*

والاحول بلا في قوله لا بالله الحط العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله واصحابه

وسلم افضل الصلوات فقامن الله وهو المستعان وعليه التكلان مادام الملوان فقط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهم انا اعطاك على ما علمت من البيان والحد من التيسر كما علمت على ما سبق  
من العطاء واسبلت من الغطاء ونعوتك من شر اللين ونضرت الهام كما نعت  
يك من معر اللكن ونضوح الحصى ونستكفيك الانفتان فاجرا لما ج و  
اغشاء المساح كما نستكفيك الانفتاب لانه الملقاح وهتك الباع

وَأَسْتَغْفِرُكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انما الحمد لله الذي جعل في الخلق منه الباطن سبحانه والظاهر منها حادف  
 خوف الله ان يرفع اليهم خلقا عندهم لجل الامور في اوله لانه لا يلى حتى العدا ولا العزيم فضلا في حقهم  
 بالله لتكن الامور لا تلهي نافية عن خوف الصلوات في همة ولا نصاير كالا حتى البيان  
 وخرج المصطفى وطهره وازاده هدايا البيان الفصاحة في جعله عن الكلال عن العقيدة والتميز  
 المصطفى وتبينه والبيان منافع لغيره والتميز منافع لغيره فليكن التبيين في قوله بين  
 لغيره بيان وتبينه انما قيلنا وقد يقع التبيين في البيان والفرق بينهما ان البيان على اللسان  
 والتميز على الحركات المبهمة عليه وفهمه واسهت انتم وكثرت اسهت اطلعت  
 والفضاء اراد به من الله على عبده لا نعوذ ابي فليكن في قوله الطيش وقيل الحدة والنشاط  
 في اللسان الفصاحة وجايز بين بين اللسان في قوله زوايد الهام لانه لا يكل ولا يغير في قوله  
 شدة وصعوبة والمعرة العيب والبار وقيل في كل ما يزدك صلا فيهما في ما يبدل عليهم  
 مكرهات ويطعمهم به واحصل من المعرة وهي الفعل القبيحة او من العز وهو الحجب واللكن احتباس  
 اللسان عند الكلام فصيح شهرة ونضرة الشخص المسمى حصصا اذا عجز واستحيى او ضارب  
 صديق يستكشف منضاه فساله وطلب منك ان يكفينا الافتان وذلك ان يصاحفة  
 الاعجاب واحصل الفتنة اختبار الفضلة بالمار كما قال الله ضالة الاختبار وقتك فتناء  
 اي اختبار ناله والفتن الفضلة المحققة والفتن ايضا الجارة المحققة وهي الجارة يد اليها  
 في الحما ولا حلال الاستيصال في علاج الانسان لمحضه وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 في قوله خربت النصارى جوسى بن مريم فانما طما عبدا لله في قوله اغضاء تجاوى وساحة والله

ولم يحفلوا من سوق التبهات الى سوق التبهات كما يستعملون من اهل الخطات  
الى خط الخطات ويستعملون من سوق التبهات الى سوق التبهات  
تخليها بالصدق ونطقا من يدك بالحجة لا صبا به زائدة عن النفع وعزيمة تاهت بها النفس  
وبصيرة تدرك بها ما كان القادر وان تستعد بالهداية الى الهداية وتعضد بالامانة  
على الامانة وتعضد على الغاية في الهداية وتعضد من السفاهة في الحكمة

ان يبعد في ذلك الذي منه حزينك وتعضد نظرك كالم لم تراه ولا خضاء الاغراض واعضيت عنه  
واعضيت اذا تقابلت للمسامح الخافق لغيره من الجوارح عن عيبك الانتصاب الظهور والاعتق  
امام الشئ ان يراه تقصير وتقصر القاص العائب وقد حث الله في الاسنان والاشجار  
فكانت فعل هذه العائب في اغراض الناس فعل الله في الشجر والقاص ايضا الذي يصي الزيد بالبحر  
لويك هناك في وقتك الشئ في قده القاص الذي ينهر عيبك وتعضد التي كشفة لتستغفر  
نسالك المعجز في وقتك الشئ اذا استقرت الشبهات جمع شبهة في الشبهة عليك ان لا  
جمع خط في وجهي ما بين العامين الخط جمع خط في الطريق يخطه الرجل الارض لعمله والشيء في  
ويستقره والخط في الضم الذي في الهداية ومعنى كاري وحاجت في الفارسية والخط في الهداية  
وهي من الخط وجعل ماسا في المقامات كانت شهرة اشتها عليها ثم استنبه عليه هادي في ذلك  
الخط فكانت ساق شهرة الى شرق يجهل المتابع فيها فاعلم فيها خاسر الصفة فلهذا استعمل  
منها الرتبة الهداية فحليها متصفا وقينا قال ابو المني من على كل شئ حلية وحلية المسار  
مزية امعنا اصباة في كلامه اصباة اذا نطق بالصرامة في فاصاب ولخط في  
الميل عن الحق ونافع عن الحق مال عنه الى الباطل الهداية الجدة وعزم على الشئ به فيه قاهر غالبه  
وهو النفس ما تحبه وتميل اليه بصيرة يقينا بصيرة القلب والبصر العين عرفان القدر وسعة  
اعه ان الله راية مصدا كدرت البصر ادريه ودرى يا علمته تعضد نالقيها عضبة اعابته  
وكانت عضبة الامانة مصدا رابست الشئ اي بتيمة تعصمها من الغواية اي تمنع من الضلالة  
الفساد والعدو في مصدا ونحو عيا وخراية ونحو ايضا غواية وهما صيرته الى راية نقل الشئ  
صاحبه اجابته تعصمنا من السفاهة الجمل والعداوة المزاج واليستعمل في النفوس في الكرامة والاف  
في الطاعة مع ايدى الاسنة شئ كلامها وقطعها في اغراض الناس وادار اجابة الخديت معاذين جملوا في  
الله انما لا يخاف من استعمل فقال حكمة اسك يا ملاه وركبت الناس في الما على في سهم الاحياء المستعمل



والله أعلم بالصحيح في الحشوي الذي ختمت به المتبينين واعلمت وراجعت في حليته  
 ووضعت في كتابك المبين فقلت وانبأ صدق القائلين وانا اقول انك الازمنة  
 للفقير اللهم فصل علي وعلى اله الهادين واصحابه الذين مثالي والذين هم  
 طائفة ومهبطهم متبعين

فليس هم من الحيوان والشفيع الطالب لغفر والمشفع الذي اعطى الشفاعة قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 بين الشفاعة وبين ان يدخل شطر امي الجنة فاختت الشفاعة لاهلها اعم والكفى اي وها المومنين المنقذين  
 ولكن الله يبين الخاطئين الحشوي موضع اجتماع الناس بهم القيمة والمهبط ايضا الحشوي هو شبه بالحق  
 جعلته خافهم انما هم در جنة من لمة عليين اعطى الجنة بما نه جمع عليه المبين قبل هو سر ذكر  
 قيل هو جبار مثل قبل هو محمد عليين فيع المني له قوله وانبأ صدق القائلين في ليس رجع عن القول  
 الضعيف الى المشهور بعيد بل هو حسن ان كان الرجوع عن الخطاء الى الصواب طليبا الا ان الثابت عند  
 ابن جهمو انه يقول رسول كبريم قال ابن عباس وهو جبرائيل وهو الرسول محمد بالقرآن ذي قوة لانه قطع باحة  
 جناحيه اربع مائة الف فرسوط وهي سدة ودامر وصابر وحمير في كل مدينة مائة الف انسان  
 سب ما فيها من الاله واب والافان الله اي اهله واصله الى واكفي ما تضاف الى الظاهر وقد سمع اضافتها  
 الى المنقذين في الشعر والكلام الصحيح خلافا لابن جهمو الحساس واي ذكر الزبيري فاما صنعها من احد انما  
 المصنف الهادي المتدين الى طريق الحلي شاد بانفع وبنا اي قوة وقوة من شاد القصص بالشبهة اذا  
 طلاء والشبهة بالكسب الحسن ويخفى ان ما يطلق به الحاشية هدية وهديهم طريقتهم انما هي اي  
 مجالس واحد هادي والهدية والنادية والمنتهى مجلس القوم الحديث وقيل هو من النادى وهو الذكر  
 لانهم يقصدون فيه فيعطون وقيل هو من النادى الذي هو الضيق لانه ينادي فيه بعضهم بعضا ليجتمعوا  
 وقيل هو من النادى وهو العرق لان الداء خفيه ليجتمع فيمحق الادب معرفة الاجابة والاشعار وفلان  
 اريب اذا كان متقنا اشار كالكلمات سكنت بدع الزمان هو اي الفضل احمد بن الحسين الهادي  
 مجة هادي وناودة الفلك وبكر عطاف وفرد اله هو خيرة العصى فانه كان صانعا لمب ودايع و  
 غريب فمنها انه كان ينشأ القصصية لم يجمعها قط وهي اكثر من خمسين بيتا يحفظها كلها ويرد  
 الى اخيها لا يحرر حرف منها وينظر في الاربع اوانكس لا يوانكس من كتابه ليس فيه ولم يلاحظ في واحدة

والفريقا محبتهم ومحبتهم اجمعين \* انك على كل شيء قدير \* وبالله الجا به حكيما  
وهذه فائدة جريته ببعض ائديه الادب التي ذكرتها في هذا المصنف  
وخصت مصابيحها في مقامات التي ابتدعها بدع الزمان

وعلاوة

خيفة ثم يبيد ما من ظهر فهدى سارايس وها سدا وكان يفتح عليه على قصيدة او انذار رسالة في مصنف  
غريب وباب بدع فيخرج منها في الوقت والساعة وكان يما يكتب الكتاب المفتوح عليه نصيبا باخي سطوك  
وهلم ج الى الاول ونحو جانه كاحسن شيء واظهر ويشرح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من  
المنشأه فيقر امن المنظم النثر ومن النثر المنظم يعطى القوافي الكثيرة فيصلها الى الاليتا الرشيدة  
الشريفة ويقترح عليه كل من روض من العنق المنظم فينجلد في اسمى من الطور على ان لا يلبثه نفس لا يقطع كلامه  
كله عن الساعه ويظهر اليد ومشاركة القلب ويجازة الخاطو كان معهما مقبول الصورة خفيف الروح  
حسن العشرة الصامع الطرف عظيم الخلق شريش النفس كريم المعهته جالس الى رجل الصداقة العادى  
فارق ههنا سنة ثمانين وثلاثمائة وهو مقبل الشيبه غصص الحداثة وقد روى ابن الحسين بن فارس  
واحدة من جميع ما عده واستنقده عليه وورد حصصه صاحب ابن القاسم بن عباد فنى ودين ثمارها  
وحسن آثارها وولد يسلمى في سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فنى لها ردة واظهر طرزة واطلاد بها  
مقارنة فحلها الى ابن الفتح الاسكندري في الكادية ونحوها وضعتها ما تشتهه النفس من لفظ اسير  
قريب الماخذ بعبية المار وجمع وشين المقطع والمطلع كجمع الممار وجنيد يوق فيتملك القلي ويغفل  
يشق يسمى العفول ثم القمصا لاجله فعاش فيها عشرة ايام وحين بلغ اشد وادنى اربعين  
سنة ناداه الله فلباه وفارق الدنيا في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة فقامت زاد الادب  
وانشلم خد القلب وبكاه الالة ضلوا الفضائل وراة الاكارم مع المكارم عا انه مات من لم يمت ذكره  
ولقاء خلد من فج على الايام ونظمه ونثره والله عز وجل يتولى بعضه وغفر انه تم بيان السى ليشى و  
ذكرى الحصى في كتاب الزمان سبب تاليف المقامات للبدع ههنا من بابك بن الحسين بن دنا  
فه اغرب باريين حديثا وذكر انه استنسخها من يابيع صدره وانقلها من مسودن تكلو ط طبع  
الغريب الجمالية بالفاظ بعيدة وحشية فعرضه اليابيع باربعائة مقامة لطيفة الاغراض  
والمقاصد بدقعة المصداق والملاود التي كلامه قال المصنف من سبب ان مقاماته المذكورة منها بالاجل

بإلا... هذا الله عز وجل إلى الفتح الأسكن...  
سماواتها وكلاهما محمولان لا يعرفون فكروا لا يعرفون

عشر أساطير جارات مقامات الخوي في أحفل واجل وأكمل هذه المقامات فصلت على الأقسام العديدة  
وقد خرج فضيلة الأدب في كتبهم بتفصيل البديع على نظائره من أهل زمانه ولقبه بالبديع يدل على عظم  
الوضع قال السليفي ومن بعض علماء الأدب من أهل عصا عن الخوي في البديع فقال لن يبلغ الخوي  
أن يسمى بديع يوم فكيف يقارن بديع زمان دجى في ذكر مقاماته في مجلس بعض أشرافنا وكان حفظا  
أدبنا فقال مقامات البديع على أنها الخيال والله البديع كان يقول لا يحمله في آخر مجلسه اقتضوا  
شبهه بديع فقاموا فاشوا فيصط عليه المقامة أن تجال في بعض الدقائق أقبى حلا وهذا قوي دليل  
أن خرج في فضل البديع علامة أي كثرة العلم وهي بديع الله القادحة على تفهم المبدع ولفظ اللال تله على أساس  
وقيل هذان من كثر الجليل وبالله هذان في سبع جليل القدر كثرة الألقاب والكنى أبلغ سنة ثلاث وعشرين  
في شرب أهلها من عيون داوود رابعت في شرح آخر هذان بسكون البديع واللال منه لبة العبد وبقوم  
البديع واللال المحجة اسم من ديار العراق يقال أي نسب يقال عمن وعزوة عزوا وعزى على  
بني فلان المنسوب إليهم وأما القوم في البديع بمعنى الله الجاريد في الخوي بديع وعسى بمنزلة الحارث  
تسماها منصفها ورايتها استناد حديثها والكنى لا تعرف أي والحال أنها لا يعرفون أحد القوم بالحكمة  
ولا يعرفون زامن فله عندهم جد اختلاف إلى البديع التي حجة وأشارت ابن هارون الذين نسبهم إلى المقامات إليها  
أولها من ديار العراق وبالنسبة لها القدر وألقوه عليه لسلامه أصدقا الأسماء الحارث والهاو التي هي  
ورع وأما جعلها كناية فخصها بالحرث البكس مما من الإنسان الأوله وكسب ما في حرب ورع وهو وكثير  
فيه مع نفسه مرارة وحسب ونفس الإنسان يكون بائي زيدا لأنه دائما في طلب الزيادة هذه ما نقل من شرح  
الجليل عظمي على الفخري في شرح المقامات أن الله أي أشار عليه بها فشرفت الدين والشرف  
بن خالده وزي الخليفة المراد بالشار المقامات ومكر عليه وقيل المراد بها صاحب البصيرة والهاو  
وقال سمعت الشيخ أبا بكر عبد الله بن محمد بن القدر البزاز يقول سمعت الشيخ أبي الحسن  
الخوي يقول كان أبو زيد القمي حجة شهاد بلاغة وكلاما فيصالح في البصيرة في قصص في سبائك في أم عظم  
وإسكان الناس شيئا وكان صغرى لا تحاضير المجد غاص بالفضل لا في حوضها من

لنفسه من اشارته <sup>و</sup> حشمته وطاعته عظم الى ان انشئ مقامات اخرى <sup>من</sup> بل لا يبع  
وان لم يورد في الظاهر شأنا والضميمة فذكر في ما قبل فبين الف بين كلمتين  
ولطم

في الامية وذكر ان لهم اسوا ابدا كما ذكر في المقامة الحادية والاربعون قال فاجتمع حاشيتي  
في ذلك التي جماعته من معارف فضلاء المصنف ومن طوائف خفيت لهم ماشاهة من لطافة ذلك السائل  
وسمعت من لطافة عبارته وظرافته اشارته في تسهيل ايلاده على كل احد من جلسائه انه شاهه من هاهنا  
في سجده مثل ماشاهات وانه سمع منه في بعض احواله احسن ما سمعت وكان يفي في كل مجلد ربه  
وشكوه ونظم في فون احباله فيجوز من جياته في سبيله وانشان احسانه قال الحري فابته انت  
في انشاء المقامة الحادية تلك اللطيفة حاذيا خذوه فلا فوجت منها او لها جماعته من الاعيان ما تقسموه  
غاية الاستحسان والهاذا الذي ذكره في السلطان واقوى حواجها اخبرها وها الذي ذكره في الفقيه وقال النبي  
خلفني بطي من يوتي به من الطلبة ليس يتصل بالي محمد الحري ان الحري في بعض اهل البصرة بعد اد  
فوجد باسط اثاره السوي فقال يا اهل البصرة انتم انتم انتم لا تذكرون ولا تذكرون عن وقد والله بشيت  
على خادكم وغاضىكم فما تدر على كنهها موضع لم اجلب فيها منافع اهل بصوب من المكنون بل بلغ ابعاد  
بالقصبة وذي السلطان فامر الحري في علم المقامات لكن الله ثبت عندنا هو ما حدث به الشيخ الفقيه ابو بكر  
من ايرامان الفقيه الزبابة ابا القاسم بن جهور حدثه ان الحري في حديثه ان قصة المقامة الثامنة  
والاربعين حتى وان رجلا اقام عسكرا في حوا فظهر القوية من ذنبه وسأل عن اليمية في كهارت تحقيق  
رجل من بني التماس فلا ذكر ابنه فنظم الحري في القصص وجعلها مقامة يا فاعاد ان المقامة الف في الكتاب  
وكان ابن جهور ان الله اشار عليه بها في قوله فاشا من اشارته حكم هو المستظهر بالله الكتاب وكان له المستظهر  
زغبة في الطلب وحظا من الادب وعناية باهل العلم وحدث ابن جهور انه دخل بغداد في ايامه وبها  
رجل ونسبته رجال حامل علم وكلام قد ثبت اسماء هم السلطان في اليونان وجميع على كل احد من المال بعد خط  
من العلم وكان ابن جهور يحدث ان الحري في الف المقامات كلها على الركاب ذلك ان المستظهر بالله لما  
بصفتها خرج كالحافظ على المال فكان يخرج في الايام ينشد في صغير رجلا والها انت ويصقل  
خاطره بنظر الحضرة والمياه فلم ينقص فضل الاوقه اجتمع له مائتا مقامة فخلع منها خمسين وانف  
ابن وصار الكتاب ورفع الى السلطان فبلغ عنده من المراتب فذكر في ما قبل فبين الف بين كلمتين

ونظرت بينا وبينين واستقلت من هذا المقام الذي يجاز فيه الفهم ويحيط طاقته ويشي  
به عز وجل العقل وتبين فيه قيمة المجهود في الفضل في ضبط صاحبه الى ان يكون لها طبع  
ليل انجاب رطل وجعل فعلا مسلم كقنار افاصل له عند ظالم يسبح بالاقبال  
ولا اعرف من المقالة لتبين دغى ته تلبية المطيع وبه لت في مطاوعه جود

ونظرت بينا وبينين قالي عمر بن الخطاب الانسان في نسخة من عقله وسلامه من افواه الناس ما لم يصنع به  
كما باو يرف ضمرا ومن الف كتابا فقه استشرق للروح والذوق ان احسن فقد استشهد للحسنة في  
وان اساء فقد تعرض للشتم واستفاد بكل لسان عود من صنف فقد جعل عقله على طبق يرضى  
على الناس واستقلت طلبت الاقالة المقام بوضع القدمين وانت قائم غار غلجي يقرط يسبق ويؤاد  
الوهم الغلط يسبق غير العقل غلجي قد وهدتها واصلة في الجراحا غلجي غلجيها اجماعه معده ومسير  
الحكمة التي يقاس بها مقدار غلجي الحجة ومسيها قاسوها بفعلها ذلك الطبيب للقصاص والهدا ويقال  
لحمه يد السكار والسبيل والمهتبي والمطل والميل والمزود والجواف بين بين يغبط على جاطب ليل  
جامع الخطب بالظلام وهذه اشمل الاكثر بن صيفي حكيم العرب ذكره ابو حبيشة الامثال وقال انما شبهه  
بجاطب الليل انه ربما نسيه الحيلة او لسعته العقرب احتطابه ليللا فكله لك المهذوا بها اصدا به  
اكتاك بعض ما يله وان حالي الليل لا يبعص ما يغضب فري يرف بين الخطب البكي والصغير والقي وكفك  
المكثان ياتي بالضعيف من الكلام والقوي والجلية والاردي فسيبه لانه كان باحاطب واراد بحال وجعل  
ويصل ما اراد بجاطب الليل لان الراجح ضعيف والغارس قوي والمكثان الكندي الكلام فالضعيف هو الجاهل  
من كنى كلامه كنى سقطه ومن كنى سقطه كنى ذوقه ومن كنى ذوقه كانت الماد اوله بالاولى كان  
ومن باه والبر والاشي يميل على خيرا ويسكت او اقبل اقبل ورفع خمار انكهار سقطه وقاله اعاش  
ان ترفع من سقطته ومنه الاقالة في البيع ونحو فيضع يراي ويحيل الرخصة وسقطت الرخصة  
ساعده عليه والاسعاف المصنوع وساعفه مساعفة قضيت ارادته ولا اعرف من المقالة  
اي لم يخط من كلامه والحاجة والحيف والخلو عافيتها ازلت هذه ما تشق عليه واصطلم التي كونه  
اعفا الحيلة وهو ان يتركها طرحتها وهو عفا الله عنك ولتيمت اجبت وقتك لبيك ابتداء  
واخذت اضل عافيتها اعلمها واصطلم العنا وهو القصب في عذة ذهن واصطلم ماء البني النابع منها جعلها  
ومنه القرحة الجراح لان اصلها مادة وشبهه الينهن بذلك لما يتي له عندهن بلعانة فذابوا الفطن



وان المتصية هي بعدة لانتفاء مقامه والى اولى بلاغة قدما لا يفتقر الامن فيها لشيء  
ولا يستحق ذلك المسمى الا بالادلة لله در القائل  
فليقل مبعكها بركيت صباية في بسعة شيفت النفس قبل التوبة من ولكن بكت قبل  
في البكا في بكاها فقلت الفصل للمفرد وارجوان لا اكن في هذه الهذرة رالة او ردة والمورد  
الذي يردته كاليماحت عن حقه يظلمه والجاذع بارئ القه بلكه فالحق

عن الحاجة وانقضا امة هابدة وليس في ذلك المسوء يقصده ذلك المقتضا واجل القى ليس بالليل  
دلالة تقه وهديته وتفتح الدال ونكسوا الفتح الكنى والليل بالعلامة التي هي القوم تصدقهم مبعكها  
بكاها صباية شوقا هيج حركه والبيتان لعلته بن الرقاع وقبلهما  
وما شجاني ان كنت قائما في اعلى من فوط الكرسى بالتفهم في الى ان بكت ورقاء في خضن ايكه  
في مبعكها لجس الترم في فليقل مبعكها بركيت صباية في بسعة شيفت النفس قبل التوبة من  
ولكن بكت قبل فليقل مبعكها في بكاها فقلت الفصل للمفرد وارجوان لا اكن في هذه الهذرة رالة او ردة والمورد  
مورد بن الحوث وهو جاذع في نسب الى الرقاع وهو جاذع وكان شاعرا مقدما صباية في امة تدا حيا  
لخصاصا باليدين من عبد الملك وعزله دمشق وهو من حاشية القسم الامن بادقهم وكان من اوصاف  
الفاصل المظلمة وكذا ذكر صاحب الاغانى في ترجمته وقصة هذه البيت ان رجلا حاشيا مع صديق  
تمت فقال الرجل لا بد ان تترك هذه الحماة وتبكي على فراق زوجك فاذا بكت حامة على فراق زوجها فلم  
لا بكي على فراق جيبتي بكا شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا يمنع البكا به ان تغتلب البكا في الحماة  
في الفصل للحماة وان بالضم في البكا به ها الهذرة رالة او ردة الى الاكثار في بكت بمورد والمورد  
والهذرة الكلاهر الله لا يصا به وتورده التهمة والباحث المقتض والظلمة للقرع والفسر  
كالخاف الخيل والخي وهذا مثل العرب وذلك ان بكرة كانت لقوم فاراد فاذبحها فلم تجل واشترت  
فنبشت بظلمتها في الامر بن فاستحيجت منها شفرة فذبحها هاها وقال لعلته عن حقه يظلمه  
نصارت مثلا والله تعالى اعلم وقال الشاعر وكان كثر السرا قامت بظلمتها في الى عادية تحت التي يستحق  
وقال ابي الاسود بن فلاك مثل الله استحيجت في باطلا لها مديته او بفيها  
فقال ليها بواذبح في وخن بدع ريا شغى باحجها في والمدان طرف الانف واراد قصي  
مورد جديمة الايش وقد ذكرت قصته في شرح السابعة والعشرين ورجا المصدا لا يدركه من  
النصر ما ادرى كما من الضمير حين جيل على انفسها وانتفع غنىها وفضل سعيهم خابت اعالمهم

الحق بالآخرين إنما لأن الذين حصل معهم في الحق الذي يأتى لهم فيجبون أنهم يحبسون  
صنعا على أن انخفض في العظم المنقذ ونحوه حتى الحب المحاي لا أكاد أن أخلص عن غير جاهد أو  
فيه غير فجاهل بضع حتى هذه الوضع وثمة دابة من ما في الشرح ومن نقية الأشياء بعين المعقول  
وأنه النطق في بيان الأصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها بسلك المنهج  
عن الجواهر والمعادات

واضح من الحق ولم يرد أن يتوجه بأصل الشيء المشي بسيرة مع اعلم رجل يعرف كل على انفسكم بالخير  
اعلا فقال انما اعلمهم قولا ومن هم قال الذين يردون ويأكلونهم انفس صامح وسد حنينة عالمي يصر  
الظن الذي المتقابل المتقابل عن الشيء وهو حار به وهو ما عله به قال جيب  
ليس الشيء بسيرة في قوله لكن سيرة فيه المتقاربه والنظم على بالما غسل المحاي الذي يفضل  
على غيره وجباني اختيار بالعبارة واصل حابا بالانظمة ويعطيان وقد يكون في بعض حابا انما الجاهل  
ذو غير صاحب سيرة في الجاهل مستعمل الجاهل على خلافه يقول ان سيرة عينيه عن غيره نفي ويحاول  
حين يصح خطأ أو رأى ذلك الغيب محب جعل يغفل عن التحسينه لولا على لا خصل مع ذلك امر من جاهل  
يحب بالافهم اذن حار يظهر في عداوة وحسدا فيرد حيزه تقياد هو حار في حيزه في شيعه الناس  
ان المقامات اكاذيب وهو حار بفضلها مما قصدها والتم الحق وصاحبه من موم يصح من اي  
خط من حق وثمة السيرة ونقد به اذا سمعه المكروكة نقد الاشياء فقتل وبحث عليها  
والمعقول العقل اسم بالغ واصل النظم جعل حبات الجوهري في حيلها وضعتها فيه نفي هاتم سمي بيت المشي  
نظما لان الكلام فيه يلحق بعضه ببعض كجبال الجوهري والبيت بعضه كالخط والسلك خط الجوهري  
والافادات القواعد سلك قصده الموصوفات انكتب الموصوفة المؤلفة اي ادخلها على هذا الكتاب  
الجواهر البهايم وسميت واحدا فاعلم ان صيرها لا يفهم معنى والمعادات ما عله الجوهري وان ارد ما  
من الكتب ما لا حقيقة له الظاهر وقد ظهر الحكمة السلفية في الباطن مثل كتاب كيلة وروضة وجوه  
ما الف على السنة ما لا عقل له وما لا روح له وكذلك المقامات وان كان ظاهرا بل باقيا لقصده لما قرأ  
الطالب وهذه به وثمة كية عقلم وان يكتب بخاروب الدين من حكايات السورجي يمكن تبيين لما يطرأ  
عليه من النازل فمن طعنها الغفلة والمخيلة الى ما لا يتفكر بها يصنف الدين عليه صنعة اكتم  
والشعر ما لها اعنى في عليها ناسمعه اي ارفع واصلة السيف اذا ارفع فلم يحض في النوبة  
انتم جعلهم اصحاب اسم انقاد الحق دانج ارتباطا العقاب حتى يتم واصلة السيف

ولو لم يقع من بناء سمعة عن تلك الحكايات أو أنتم رؤاها في وقت من الاوقات ثم أنزل كانت الاجال  
 بالتيات وبها انقلب اليات فاي حرج من الشا جلا للتنبية لا للتوبيخ وغلابلها  
 التهديب لا الاكاذيب وهل هو في ذلك الا يعني له من انتدب لتعلموا هذا الصواب مستقيم  
 على الحق وان اعمل الحق وخلص منه لا على ولا يلا و بالله احتضنه فيما اعتد واعتصم  
 ما يصير وان شئ الله ما يشاء فما المخرج الا اليه ولا الاستعانة الابه ولا التيقن الا منه ولا التوكل

من يستنبه به الغافل الذي من يعمل حاضرا غاطو على نفي قصده مقصده التهديب التحليص وهذه المطالب  
 اخيجه وخصه ورجل هذب ملخص من الصوب تدب وانتدب قدب دعا وانتدب اجاب  
 هذا ارضه صلاط مستقيم طوبى مقدر من فعل ما ذكر ما جرى غيائتم لكنه مع هذا ارضه ان يخلص  
 من يشك في كتابه بتعيب وان يخرج من هذا الكتاب كفا ما لا يجوز ولا يجوز له الا في قوله الا في حلية الانا  
 والتعليم الشار الله ما اقتضه استوعب اعتد اقتضه ويدل على الحق المخرج الجليل اعتمد شيع يصير  
 يعيب عن الرصمة ويحب استنبه استهت يوشه في

## شيخ المقابلة الاو ولا وهي الصنعانية في تنصير كون زيل في زيل واعظا

قال السقيني ان قيل لا يضر اختار العجوب في حارثا ومارا وازيد و هو دون غيهم من الاسماء فاي ارب  
 انما قصدهم لا هم اصدق الاسماء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبيث المرفع نفسي باسماء الانبياء واصب  
 الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والمهام واصحها حبيب واما وصدها انه ليس احد الا هو في ذلك  
 محاذ لك الكتب اذ لم يحاجته واما ابو زيد فان صدق انه انسان بينه كما تقدر في الصلة كرفع الاكتفاء  
 وان لم يصدق فقد عكاه اهل اللغة انه كنية الكبي والشمه ابن قتيبة

اعاد ابو زيد للمعنى سلاحه في وجد سلاح الدهر للم كالمه فم وكنت انما الكلب انكر احد  
 انه وحين الكلب جد لان ياتم في اقتعدت اي ركبته واصله اتخذت قصدة او قعدا وها  
 اسمان للبعي ينفقه عليه رايكه والتارب مقدمه مناد البعي والتعرب والتربة التي في الهلال  
 والبعه عن الاصطاف وسباق ما صلها واراد لما اتخذت ظهر التربة قعدا انما في بعد تني المنية  
 الفقير الاتي اب الا صحاب على من واحدة طوحت رمت طلائع فريب ونقول طوحت رمت طوحت  
 رمت به الى المصلاذ وقياس الطلائع المطاوع لا يفتح تقول طوحت في مطوية والجزم مطوحت  
 مطاوع قال ابو صبيح جارت الطلائع على حاقف الى يادة قوة الفعل الى اصله فانه من طالت فهو طليعة والجمع

قالا ان يظنك الله فتناحست وجذبك الوعظ فتفاحست وتعلمت ان العبد يتعاضد  
وتخلص لك الحق فارتب فاذكرك الموت فتفاسبت واما عليك ان تراسي في السبب فترى نفسك  
توحى حلا ذك نعيته وتحماد قصته لتعلمه على يد تولى به وفي غيب عن هاد تستهويه الى الار  
تستهويه وتقلب حب قريب تشهيه على قرب تشي به ياقين الصلابة اعلق بظلال  
مواقيت الصلابة ومفالات الصلابة التي عندك من مولات الصلابة ومفالات الصلابة

من يلهيك الى طريق الخوف لا تساهل الهداية وتغضبه اخر من الامانة من الاطمة وفيها هي خبايا  
منها هدية القرب المكافاة على الفعل وازدب ما عازى الله به عبده على احسانه من الاجر  
وهو من تائب يقرب اذا رجع واشتد الرجل اعطيه القرب وهو المكافاة على فعله ياقين اي جواهر  
الصلابة العطائية جمع الصلابة اعلق الصلابة ومواقيت ومواقيت مفالات الصلابة  
اي الى زيادة في المهرود وغاليت لادب في من السلطة ورددتها بما لفته والصلابة مفالات واحدتها صلابة  
وفي الصلابة اي التي افضل واكنى اي على الاطلاق ما ينفذ صحايف جمع صحيفة وهي الورقة يكتب فيها من الوحي  
والقرطاس وعلمه ملح وفي فلان دعابة وتواصب الرجل جلان فمازحا الاقران الاصحاح الاثنا عشر تلوادة  
قراءة وتلوه قراءته واختار في اشتقاقه القران فقال ابو عبيدة يسمي قرنا لانه يجمع السور ويجمعها قال  
الله تعالى فاذا قرأ القرآن فاستمع له كل آفة الاي اذا جمعا لك شيئا من فضله وعمله وما قرطوب سمى قوافا  
لان القوافي يظهر ويظهر من فيه من قول العرب ما قرأت الفاق من سلاط اي ما قرأت به قال السيل  
الله عليه واله واصحابه وسموا القلوب لتصلب كما يصلب الحديد قالوا يا رسول الله ما جلادة قال قراءة القران  
العرب اي المعروف تنقلب بالفتح في قناده على الجوز والافانك دي دة كرون حاكم ما يجمع منه موضع وكل  
الحكي موضع العشب بلجه الرجل لا بدوا فلما كادته صلب عيشه بالرحى وكسرت الحلة والهكمة  
اذا اخذته بغيره في يده ويضعف الكسر المنكر فقامه تقبلة منه في حرج من الظلم على من يولد  
وتزيلة فتشالاه بانه وعشيرة غاف تبا اي خلدوه هلا كما ديت به حضرت بنو عطف وروى  
الصحابي يسمي يستفيق يستيق واقاق من المرض استراح اما شدة حب لادله في مفارقة ومنه  
سمي الغريم للملازمة المظاهرة والحاجة فيه فط صبا به شدة شوق ودخاوة حدة ذالك  
يؤمر بطلب صبا به بقية الما هذه الشعر مستحسن تخلص الغافي ثم انه لما حاجته اي سكر  
غربة المرافعة في سكنت ولصقت بالارض عي جفت الحاجة ما يلحق فيه وفي  
الرجل ريقه اذا سال من حق او كي مدارا بلبه حاجته قطع كلامه الله بان قيس اسئل

[illegible]

فيه اعتدله فاجعلها تحت عضده واشك في ركة الماء تصنع من جلاء التي يراى في البحر وتبايعها  
 جعلها تحت البطة فلو ان عضده كانت نظرت تحتها لم تلبث ان تجلس للارض وانما تحتها  
 اذا كان جالساً عليه فحينئذ للقيام ناصبه استعداداً من الية مفارقة من كان موضعها قائماً  
 ثم ملأ ونعت الشير فملاؤه من الماء لا يسيب عطاشاً ولا يذهب له نصيباً من عطائه وقتئذ  
 اصحابك منضجاً مستجماً فاصلة اغضر انما كيف يصح وضوحه من تحت رجع والقطب عن طريقه  
 منه طرية البين الاوسع كمن يشرب يفرق فكانه يفعل من الشرب وهو الطوبى كانه يهدى من تشييه  
 في طرق مختلفة او يكون لفظ السرب وهو الحذر فكانه يصيهم فيه حيث يقصده تهيئة طريقه لهم  
 او يكون لفظ السارب وهو الداهية الارض قد سرب حذراً فكانه يذنبهم في كل ناحية  
 ليحذر مكانه من بعة مؤلمة في الربح خاصة والمراج المفل في كل من رغب بالمكان ائت فيه  
 من ربا سائر اجتهاد في بعضه مستحقاً حيث لا يراى في قوت ابتصره من حوة فقاء السارب  
 دخل واصل الانسياب حية الحية على وجه الارض اوجىء الماء كذاك ولا يكون الانسياب  
 الاعلى وجه الارض لا يقال السارب الخ قال السوفى حديثه به بعض من احبها وكان اضبط الما من  
 للسان العرب قال وقول الخوي في انساب وهو من فذل قال السامر فيها كان انما السارب  
 اذا وضع في حذاء عارته فخله ريت قد رجحت عليه دخلت عليه فجاءه ثم يداؤله فلا صقاو جالسا  
 لحدايه تليدا تعلم الصنعة حينئذ تنوش حنة الم حنة استواء حماة تينة اودبه حنة حركه  
 اودبه امك الة ائت عليه محولة اعدا بلك وما يحب منك في في رفة الفظ الزنة تنشر  
 الحمر والمنا من والقطر شد الخي شبه ما اجد الله من شدة القيط في الخوي يقطع  
 ويقوت الخي يحد النظر والخلقة نظر العقبان والخلقا باطن الخن يسقط يعمر ويناولني  
 بالمرور يقال سطا عليه يسطر سطا وسطر اذا قرأه فاذله خبت كارة سكنت حدوة عيطه  
 نوارث فظ وأحق اذ به واد فحظه والاداب وجم الفاذ الخيصة كساء فيه خطوط

هذه في حبيبه فاعلم ان مجاز من سببه وقال اصرون هذا في نفقته او فقهه على رفقته  
 انهم مضطربا وامتنع عنهم فمينا وجعلوا في من قبيلة الحنفية عليهم سبعة ويؤوب بن قيس  
 الجاهلي ما بعه قال الحارث بن عمار فابتهن امارا عنه عيا وقفت اية من حيث لا ياتي حتى  
 اتم مغارة فالناب فيها عظماء فامتهله وبعثها خلع نظيره وعسل جليته ثم مجتبه عليه فوجدته  
 مجازا بن لمية بن حنيفة بن سببه

الحبيصة نزع من الحلاوة ونسبه ما تنال الحبيبة والى ذلك عن لذة العيش التمتع حديد ووجوه  
 يصاد بها الحوت ونسب صارة شيصه فترى رديه احواله الذي يصاد بها اربع اطلب ما يصاد حلاوة  
 كانه يروج من كذا او اصل داخ من كذا اي عدل عنه ورجع وهو يخفى رجوعه قال الفراء لا يقال  
 للقاء في جمع راجع يروج الا ان يكن محضيا لرجوعه قال الله تعالى ارجع اليك اي راجع اليهم  
 بعضهم محضيا لرجوعه وبعضه باليمن اي مينة التي خالف القيس والقبيصة الفراء لا ينفك ما  
 يصاد من الرحمن وهذا مثل رانها اراد ما احسن من الناس بالجميل والعلية اعني القبيصة  
 الصياد والقبيصة الصيد وهو قول ابن عبد المغيرة الجاهلي الخرجي ولجئت دخلت بلطف  
 وتلطف عبيده بنية واصله النجاشي الملقب بالذئب الاسد اصب اخف صوفه تغلبه بنضت  
 تخولت وبضعة بضعة من اخي الكعب تخولك عنه الفرج شروحت دخلت وعطى بمعنى حتى في خي  
 قولك كان ذلك على وجهه فلان اي في وجهه مورد موضع المايدة من ربح ويصيب عاتقه ذكره القبيصة  
 الحبيصة القبيصة يفعلوا الرجل فيقتضى لها دن اقرب قل اي قواما شئت التلية الحمار والجمل التلاية وطاية  
 التلاية شتم للاذنة الضوا سراج مصباح يده انه للمر بلا مصباح يخون به وجهه ونبه ويجليته وياج الادواء  
 اي ياتي يوقن ويصغونه في راسهم انصرفت رجعت قضيت الحبب كما رايت اي اتممت كما قاله  
 صاحب المايرت ويقال قصه من كذا اي بلغ مراده وقصه عليه القاصد اي قطع عليه والقاصد القاطع  
 للامور والمحكم لها وقوله تال قصه من كذا اي بلغ مراده وقصه عليه القاصد اي قطع عليه والقاصد القاطع

شرح المقامة الثانية وهي تعرف بالحلاوة

تتضمن محاسن التشبيه والاعتراضات

حينئذ تبا لهما خابية بينهما فقلت له لهما ان يكون ذلك حتى يكون هذا الحنك في رزق القبط  
حتى لا يمتدح من القبط ولم يزل يحكي على حتى خفت ان يسقط على فلان ان خبت فارك  
ونزل اذ اذ الفقه في نظم في بست الحنيفة اية الحنيفة وان ثبت شجرة في  
شجرة في صوت وخطي اجولة في أربع القنص بدو القنصة في والها في الله في صوت  
بطقة احيا على اللث عده في على اني لم اذ صب جوف في  
ولا

كلت في اشتد في وكلف شدة الحب والها لغة فيه وفلان كلف فلان اي يبالغ في محبة وميطة  
ازيلت القام الا حاز وهو جمع قمية سميت بذلك لانها لها يتم امر يصير يعني اجبت مذ كوت  
من باب الكناية لان اما طة القام في ريف الكبر ينطق علفت واذا بلغ الجيد الحمد عند العرب  
ان في الا حاز من حنقه والبس السمان والازار وفلة والمسيرة فان حديث قد بلغت الحمد على المراد ابا  
اتصه وادخل المعاد المنقول قال ابو حنيفة يقال الصوق معانما في من لنا قال المعان من محبتنا معان  
والاول اسم من وضع يمدو بالشا وحسن به وحمل في الاحباب وقال بعضهم سمى معان بالمعانة الناس  
فيه منهم بعضا الرون فيه احبنا المنفعة اهل كل في البس للوكاب اهل الا تصلح لكل لا واحد لها  
من لفظها بل واحد لا واحدة لا حتى لا حصل منه في فانه ما تعلق لها الا ما تعلق في مرة الضم الاسفل  
ويطلق على المطر الا واد منه العطش يريد انه يعقب نفسه في طلب الادب ليقين به من الناس ويحضر  
به اذا احتاج اليه في ط اللحم شدة الحيقال قد لم في الفقه اذا اكنى الحمد بش به حجة فيه وحي صرة عليه  
في الفصل في ضاح اقباسه كقباسه النقص ليس القنص لباسه ثيابه اية اطعم ان البس ثيابه  
قبصا ايات اسابل جل عظم وكل حق استغنى في ال والطر اي اطلب منه السط والرب  
اشد المطر والطل اضعفه ويقال في اضعف من الطل اطل اية اشغل نفسي واطعمها العلالة  
التي البس عسى وكل منها بالجار والطمع يريد انه يسأل الجليل في العير والحقي  
ومن كفى علمه كان كالمطل او قل وكان كالمطل واذا افقه من يوحده عنه العلم بها انفس بوجي  
وطعمها والتمطيل قطع الزمان بالعيش اليسير في تعلق بشرابه اذا اخذ منه قهلا قليلا  
فعمر اطل بعثه لعل اذ هب علة وجلا بالجار والطمع حلكت في لت حلوان بلاء تارة  
بسمها بين مدينة بغداد اربع من كل الجبل سميت باسمها بها وهو جلال  
ابن طاب السحاق بن قضاة قال السلي في وهي مدينة بنا بها فهو عظيم مقدر فيهم  
في مقابلة الطيستان وهي جبلية شهيرة في ثوبه لها زين ونيل وبها نصب السكون اشرف

وَالْأَنْبِيَاءُ قَدْ نَفِصَتْ بِزُورٍ وَلَا شَعَتْ بِعِلْمٍ مُرَادٍ زُورٍ بِالْأَشْعَارِ فِيهِ نَفْسٌ مَوْجِدَةٌ نُوْدَى  
أَشْفَقَ اللَّهُ فِي حُكْمِهِ زُورٍ لِمَا طَالَ الْحُكْمُ أَهْلَ النَفِصَةِ زُورٍ قَدْ نَفِصَ أَدْنَى وَكَانَ ابْنُ سُبَيْثٍ نَفِصَ  
وَقَدْ نَفِصَ الْإِنْبِيَاءُ زُورٍ وَكَانَتْ أَرْغَمُكَ عَلَيَّ بَيْنَ بَيْتَيْهِ نَفِصَ زُورٍ بَيْنَ بَيْتَيْهِ نَفِصَ زُورٍ  
أَهْلَ الْإِنْبِيَاءِ نَفِصَ زُورٍ وَالْأَنْبِيَاءُ نَفِصَ زُورٍ وَالْأَنْبِيَاءُ نَفِصَ زُورٍ وَالْأَنْبِيَاءُ نَفِصَ زُورٍ

المقامة الثاني عشر في الحلاينة

[illegible][illegible]



ويشتريه من ثلثي اقبال غسان ويبيع من طرد في شعار الشعل، ويلبس حياكيشي الكشي الزبيدية  
من ثلثي حاله وتبين حاله على ثلثي واد ورواية ومداراة ودراية وبلاغة راحة وبها يفتح  
نظامه واديب بارعة وقدر لا حلام العلوي فـ قـ رعد . . . كان

الحبيسة اهل الكلدانية فكانوا ينطون في ناطق البلاد ان ويقولون في من بني ساسان فينبغون الى على كلهم  
ثم ينفذ اللون في السورال وينكون تلابب الالههم واطلاب حال التملكة الى السورال فيقع الاشفاق  
عليهم والى الى في الحجة شمس بمكرهم وحده يعظم فطودا وصار الناس اذ انوا سائلا فتمسك كمالا  
سائلا فيقول ان ساسان اسم رجل معين وهو اول من استس الكلدانية فتنسبوا اليه كما ان الطيفي نفس الرجل  
اسمه طيفيل وهو اول من تظفل ورايت في شج المختار على الحقا بان ساسان هو ديس السجاني كوني  
و هو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كشمس الملك وكان من حديثه على ارباب من الققع انه لما حضو  
بمن الموت دعا اليه في حاله وفيه جالس وكانت من اكل التراب جلا واطلا على ذلك الحضور من الجحيم  
فامر باللاج في وضع على راسها وملكها من بعده واطم هان ولدت خلافا بان تقوم بامر الملك حين ادرك  
ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلبت اليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينه جلا ذاروا واد وعقل كمال  
فلم يشك الناس ان الملك يفضله اليه فلما فاض الى ابيه الى اخته حالي انفس ساسان من ذلك انفس  
شبهه او انظروا فاشي عن غمها ساقا بنفسه الى الجبل فحلى ماها مع اذ كل وغضا ما وضع به اليه في تقصير  
به وصفه الملك عنه الى اخته فن ثم يعثر ساسان الى اليوم في الغني فيقال ساسان انكر في ساسان  
الراعي ثم نسب اليه كل من نكته او باشي ان احسن من الهمي والعور والمشتري في والكلايين والقراد وبرز  
وانما لهم ان لم يكن في امن اولاده وهم جميع كنيهم خفيوا جناس لانهم سلبت لفة رافح فتملكه ذكر هم  
ابي دلف الخرجية فتمسكوا بالحق فالحا على اسياتهم وبنينها حتى فهم البهيمة وسلبهم لهم بنة والهم  
من زادوا اخافوا وبنون الله بطلا حاصو في نهم بالساسانية في شمسها انصاحب انصا  
فانرا الخرجية بان اباها كان يترج في احواله فيسكن تارة ويده الى ساسان وسما طفا حتى  
وتمسك الى غسان ويعب تارمة في احلاس الشمس المكديت ويظهر ثمانية في لباسه البكر المشين  
يعقوب فينسب اقبال ملك غسان قبيلة باليمن كان منها ملك غسان و غسان اسم ابي ال عليه  
هذا القوم وهو من في الاند في الغوث ابن بنت اندرين لكان بن سبائهم في اليمن ليسيل الهم

كان لما سن الله بليس على علامته ويسعدنا وينير بصيرة الى دينه وحلا به طرقت به صبر  
تقاربت به بعد وبه ايمانه يسعد بلامه فتعلق باهله له لخصا به اوابه وناصت  
مصانته لتفائس صفاته يز فظن في فكنت به اجلي هوحي واجلي + ونا  
طهر الوجه ملتح الضواء  
ابو

دنى لوط ما بالشار يقال له غسان فغيبوا البعاد من تلك منهم جفنة ابن عموا وحسن من ملك منهم  
هو حمله ابن الاقصر هو الذي استلم خلافة محمد بن عبد الله شاعرا الى الودع وتغنى وقد اختلف في ذلك عامة  
الفسانة فيقول اربعمائة سنة وقيل ثمانمائة سنة وبين ذلك وتعا ادر كل من ملك منهم بملح باثير  
وثلاثين عه واما ذى البراءة استعمل ملك الجدي في تاريخه بين ز يظهر طول جينا شعاع تابا  
والشعاع قريب على الجسد كى تكبر يدانه لقي ابا ربه على ان يفتح يدك في احتال الملك بين ولى به يدك في  
الكتاب العيشة بعد انه اى نى محله باطله والجمال لا يمكن ان يعبر وهو يغفل من حال الشئ اذا تغير  
كانه زال عن وجهه ينظر بين يديه وظلمة وهو حسن منظره اذ اراة حسن مسنن باسنة  
في صحبة واضل الضارعة ذراية ودرية مرصاة وبيت في العلم مع تعلق وحيلة بكافة فصاح  
دابة محبة من شاهدا الانواع وتعب والبهية والبهية الاخرة الكلا من ضو فكره و  
الادجال مطاوعة مساجدة بارعة فائقة تفضل ضو اعلوا جبال فارعة طائلة قد صفاها وكلا مرقه  
لاعلام زائدة وزيادتها اذا اقتدمت احسن منها اذا انحوت مثل ضو نبت زيدا او ريب  
والادبه هذا الانواع القم قد سها تعلق بها بليس يصاحب بجانط علامته حين به الحق ذكرى انواع  
الماينة سعة رطوبته كثرة علمه وما يورى به يصنف بحال خلافة خداح وقد خلد خلبا وخلافة خلد  
حانضته قوة كلامه متجلبلة ومناقضة كلامه ونفرد رغبته عن الشئ في كفة وتى لادته في  
فيه اذا جبت فيه يدانه لغة كلامه وفصلاته لا تبع من احد لجهله انه هو الجاد به الناس  
لا يقتضى فيما يقول وقيل من شأنه به العارضة اذا حش وسمع الكوكة في جلد به الهامة  
اي لا تقرب ناحيته ايمانه احد في الكلا لا ينقص يساعه امة اية اطراف ثوبه وخصا به  
الشئ ما يخص به اى ينفرد ناقص زائدات وغاليت مصانته مصانته تفائس جمع تفسير  
وهو الرض من كل شئ يسمى نفسا من النفس وهو اعدى كانه وفعة تدعى به عين اجلى  
اكتشف ليحط انظر طلق اوجره مستبشر او اطلق منه اعانيه بلمتغ منيو بارك المفعول





فملطف القاطنين منهم والمتقين فدخل في حليته كنه وصيانه وثمة فسلم على الجارية  
 وجلس إلى باب الناس ثم اخذ يبتلى ما في طوره ويحب الحاضرين بفصل خطابه فقال  
 لمن يليه ما الكتاب الذي تظن فيه فقال ديوان ابي عباد والمشهد له بالاجادة فقال هل عني  
 فيما لحمة على يدك استعملته فقال نعم قوله نظم في كتابنا بسم عن لؤي منصفه اورد  
 ثمانية ابداع في التشبيه المودع فيه فقال له يا لهيب في لضيعة الادب لقد استعملت يا هناد  
 وراي في لغتك في غرضه من انت عن البيت المذموم الجارم بشيئا من الشعر والفتنة نظره  
 نفسه العواء لشراي بسمه في ورايه شنب فاهيك عن شنب في يفتي عن لؤي وطبع عن يدي  
 وعن تاج وعن طبع وعن جيب في ما سجد من حديثه واستحلاه واستعاض

والتسماء يعرفون غيره اشعارهم وفي لؤي حضرة قنبر على فقال لي حين تعرفوا انت اشعر من النساء  
 فكيف حالك فستكون خلة وكيت للملح هذه مصر في النعمان في شمله بالخلق في الشعر شفع في اليهم  
 وقال اعدت لهم فريت اليهم فاكمل في كتابه ووضع في اربعة الاف نسيم فكانت اول مال اصبه  
 وكانت ولادته في سنة ستة واربين ومائة سنة ثلاث في فمائل واربين عفت معناه اطلعت  
 حمة نظرية يدع لم يسبق اليه من تشبيه او تجليس شي ههما ما ذكر في صنع البديع في الثالثة  
 والعشرين والبداع احداث التي اقبل ان يكن او لا باله حمة ما بدع من الدين والمبديع للحد من  
 الجيب وابدع ارجع اليه يدع من قول ابي فضل وابدع الله الاشياء وابتدعها انما بلا مثالي  
 استعملته وحده عليه بسم يركب بعض اسنانه حمة الضحك لؤي جرحه شبه به الانسان  
 وهذا البيت من شعره وقوله في نظره في مات في ملكه الصباح في اقية مجمل كانوا شام  
 فبنت اقد يد لا الحمد في لحنه عده او لحي لاج في ارجح كسبه لجانقه في ما نما ارجح راحي ارج  
 كما تبا بسم عن لؤي منصفه اورد في ارجح في محسن العيون الفخر مستهلك في بل ورتبه الحمد واللام  
 قول لؤي في فني السيل في معدن الجود وذب السماح في اعني بالفضل الجليل في عود في واما السمت  
 من ان نضه الطرح في ان في اخيب من جد والابعد الجراح في اشمت حسنا وروى في من سبيل الملك  
 على الملاح في فقال لؤي ان عوده في واهل حال فستكون صلاح في سوط خطك حمة الله في لا على لؤي شام  
 المودع ابي المصطفى في في الميثاقين وديعة استسمت حسيته ميمنا وطلبت السمائة من هزبل  
 وهدر دل والمعه انه يميده لؤي الفهم وتفت في غرضه مثل لطلب لؤي في غرضه ولفظ المثل

واستعداد فنه واسقلوا وسئل لمن هذا البيت وهل حي قائله اوصيت فقال نعم الله الحي  
 ان يبعث والقبلة في حقن بان يستمع انه يا قوم ليجئكم من الله ما لم تحسبوا  
 بعزوة وابت تصدق دعوتهم فترجسوا الحسن في افكارهم وفطن لما بين من انشكاكهم وحاذروا  
 ان يغفلوا اليه ذكروا بخلقهم وصنعهم فقال ان بعض الظن اثم ثم قال يا اهل القرين واسأله القول  
 المربيع ان خلاصته بطرفي تطهر بالسبك وبه اخطى تصاع رداء الشك وقد قبل فيها  
 حتى من الزمان عفة الا فقهه يمكن والحقك او لسان

فقلت في حق والصبر الفار المدة والمادة الغريبة القوي الانسان بسبعة موضع انشائه  
 الشدائد الماء الجارية على الاسنان قال ان يصير سلك روية عن الشب ساهو فاحد حذبه وان  
 فادرجي بيبه بيبها ما عيك كما فيك بعقولنا منك بفلان اي قد تقي الامم فيه الى الغاية وفي الرجل  
 من الشك وان تخرج منه في كلفه في العادي لانه يظن اليه اما من الواجب يقوى يكشف ويسمى رطب  
 في طوي كما اخرج من رصده ومنه القوي لا اذن له في رطبه وسطوع بياض فاذا اصابه الهوى وذا  
 عليه سلبه فاذا تداد له الاكباد باللسن تنوي بياضه اعطى اول حال الخوف وهو الفرسخ فاذا انشقت فحسرو  
 الضحك وبه يشبه الاسنان لبيضا ضده ثم الاغراض اذا اتفق خمدوا فها يشبه الاسنان بالعلم  
 وهو الفرج لانه اذا شق وجد ما فيه من حل الخلة في غاية البياض ويقال له الوبع كما قال الشاعر  
 وبسم من في كمال الوبع شق عنه الزاوة الجفون فاذا الجفون جمع جفت هو قشر الفرج ويقال له  
 القفاق السلبه وهو رطب الوبع ولا فاة الزاوة ان اكل الحبل والحب تنضد الاسنان وتقل طرايز  
 تطهر في الحن منه فخرج الماء فاما لسد قيع الله تعالى لمن منه المزج في الجباب زيادة الالف  
 استعداد اي قال احد على استخلاص طلب ان يكتبه ابي الله عمن يخلص لها بكم عندكم يع نفسه  
 رايت شك والريب الشك بعزوة بسببه الى نفسه دعوة بكسر اللام الشب بفتحها في الطعاه  
 فمر ابي احسن وتمم عمن تم دخل فطن شتم بطر فيخوي به انه همهم النفس لربها قسوة  
 في ان الشمس له وانكروا ان يقول مثله خاذل خاف في طيسق القين الشعر اسامة اطباء واهم اس  
 انقول لاهن الضعيف من قبل رواية خلاصته ما خلص منه وجواهر لاهن مثل الحديد والخماس  
 وفيها فان احسن الجهر على الفان فاما كان منه خالصا زاد طعنا وجوده فلام يكن خالصا ففخته المنار  
 بواظهرت عبه والسبك الاختبار بالفان تصاع فشتى في مطبه هذا ويستعمل كذا في معنى في وهو الاضد

وقال انما قد عن صفت خبيثتي للاختبار وعرضت حقيقتي على الاغبان فابتهز احد  
من حضرة العرف بيتا لم يبلغ عالمه ولا شحم قبحه بمثاله فان اثبت اختلال القلب  
فانظر على هذا الاسلوب والشد \* شمس \* فامطرت لئلا امر  
تجبن فسقت \* وراؤ وعضت على العتاب بالبرود

فلم يكن  
وبقال عن الشيء جريا اذا بلغ قال الله تعالى انه لو كانت من العاين اي الباقين الا لقان الاختبار و  
البحث وهذه القل من افعال النفس خبيثتي مكره واجا من علي واصل خبيثي المهر فقبلت  
هزلة ياراد حمت فيها اليها كما قبلت في خاصته عرضت وتعل عن صفت القبح على البيع وعرضته  
للبيع ان اثبت بط خفت الواو وان اثبت باللام شهد لها حقيقته والعقبة وعاء يجمع لها  
الالكب خلفه والاختبار والاختبار احذ امتهن اسبق باللام وباده والمعال خشيبة العنان  
يبدان البيت برفع المصطف في الشئ لم يصنع بيت مثله لان القرب المراح وصيغة الفصح تشبه  
بشيء القرب سمحت جارت قريحة ومن اثبت ضللت اختلال الغلب في صلبها اليك  
بتصديقه وانما عاك فابتهز به وهو من الغلب وهو من غشا القلب قال فقبل الحلب الا  
بن الزيادة والكلمة يقال خلبني حب فلان اي وصل حبه الي خلبه وفلان خلب النساء اي فجع النساء  
وخلاب يخلب الناس اي يهيب بقلوبهم وكلمة من الحلب بكسر الخاء كما قال الاعرابي  
من كان لا يهيبه ما حب حمت له \* او كان في غفلة ان كان لم يحم  
فالحب امله روح الى خيرة \* مثل الحواقر بين الحلب والكبة  
ووجه في لغة اجتلاب الفسب وهذا اموات عند استماعهم بملوك العلي القادرين  
وهي الحلب يحمي كنهه يقال جلبت الفضة الى فجع واجلبته محبة لكن الفضة الاولى او  
وقد اختار الساري من خواثانية والاسلوب الطريقة لئلا ورا والفرجس نواصير  
نرى انكسار وفخر لا يكا ويثله وقرة فاعمة تشبه به العينان اذا كان في نظرهما من وكسا  
وتشبه العين لانه النور الاصغر المشرق منه نارا الفرجس فاكثر من ينكر ان يكون يقع به تشبيه لاجل  
مفرته الا ان يكن لصاحبها علمه اليونان ويستخرج موضع التشبيه جلا وتشبيه العين بالعين  
والسما اذ انما المواد لها المصنوع ولا يطق في ذلك المثلون وكذلك تشبيه العيون  
بالفرجس لا محال اذ انهما مانيه من الغفر واقع مكن في التشبيه الا في ان ابن المعمر

فلو يكن الاكلج البصير واوتوب حذ الشد فاعزى — ٥ —  
سالتها حين ذارت — نصوب قصها — في القامى وابداع — سيمى اخصيب الجح  
نسخي حبت شفقاً عشت سناقر — وساقطت لى لى امن خاتم عطره —  
فجار الحاضن ابداه — واعز فوا بقلامة

التفت الى انفقى ، وحذا حيث تلى شمر — وبسائر قد حوج المعاص جفونه — في حكا عظمه وباليخير  
والنفس التي — شبه به اهل المشوق باليد وهو الذي وصفه كسرى في شوان فقال الذي جس باقوت  
اصغر بين دن ابيض عازم را خضوا خذوا بعضهم فقال — فيه شمر  
وباقوت صدف ، في اس دة — في مكنة في قام من نبيج — كان في الورد نظامها —  
فريد التي قد اطرب بصفحه — والذ — تميمه اهل المشوق في جسا تميمه اهل المعرب — بها  
والذ الذي قال الجوى في منغ العاشق — وورد في بالهار دحا فوها عدا الغلام بالحن وان انعكس حمرة خاله  
صفرة — واهل الاله تميم يشبه بالزجس المربص واهل الهند باليهود والفتنة فليعرض يشبه  
بالزجس لم البصير يمين نظرا العين الى الشجر — ليس عذ — ثم يغيب عنه بسورة واهل البصير الاواند  
بالعين اعرب الى بن يرب نصفي كذبت القامى الاحمر اواع سمع اعطاء او كان جمل وريعه  
عده وزحمت اذ ان انتفى حرمة النص بعد الفرب عت عت مساض عطره — جراح طيب  
انتصص في بيت الحلي في عده البصير فاقى وان لم يات بعدد تشبهها بيت — الى الف —  
بيان ان ابانوم بصرف امل تباكية فيقول انها شرفت — في عها عمن قلات من عشاقت  
ضعت عت — فافكتة وهو عدا عشت عا صا بعها المصبر عت بالحناسا لها جعل البيت  
كلمة ما تراسطوت لى او هي يدا امل واسنانا نقض تحت الفاظه هذه المعنى — و زاد  
فايده التشبيه — هذه يفعلها هو الهذو — على الشمر نقابل الحلي في هذا بقوله فزحمت شفقاً وهو يه  
نظابا احم وذك مساقى وهو يده ضوى — وجهها وذك لى امن خاتم وهو يده كلامى في البيت  
التي في مقابلة بيت ابانوم والاول في طية له وهو بصرف امل — و زارة منقبة فسا لها ان تكشف  
عن وجهها المقاب وتعلمه فازالت تقابلها واسمعت كلاما حسانا في عطر والى لى يشبه  
به الاسنان في مثل قوله كاتما جسم عن لى لى رطب — وقوله رضى عن لى لى رطب — ويشبه  
به الكلا وكما في مثل قول الحق في ستر ومن لا عدا الحديت تاسط — وقول الحلي في — قطة  
لى لى امن خاتم عطره — ويشبه به الهم كقول الى دار فاسطوت لى لى — وهو كثير من احسنه



فلما لم يسميهم بكلامه وانصبا بهم لشعب الكاهن اطلق كيطرته للعين  
ثم قال ذوقكم بيتين اخيرين والشبه نظم في واقبلت يوم حاد الدين في حلال في  
سوي بعض بنان الباد والحصى في قراح ليل على صبح قاهما في غصن وضو سست البلى  
بالقوس في

وهو قول الشاعر في دوما وتغنا للوداع ودعها ثم دعي يتبين الصباية والوجه انك لا تارا  
ربما وضعت مدعي عبقها وصال الكون في واقعة ابدية الله اي ان تجالها في نشأة في  
فكره ويقال به ابد هاديد هاديد هاديد اذ الجاد وبدو في كلامه انتم تنفك فيه فيكون حسن  
البداهة والبداهة اي الاربع والقل من فو تفكر وهو عندهم مألوف وان كانت الاصالة غائبة في  
الرجعية واطالة الفكر كما قال المنصور لكاتبه لا تورا من حرة تفكر فان فكرة العاطل مرا آتت به حسنة من طهر  
وقال الحجة في الفكر والفتوب فيع البديهة والبدع بين فزع الهمت والظفر فيع الشجاعة بنو الهمة  
اي في قصته وبعده من البهيمية لتقية الشعر في النواصب استقام اليهم في نظرهم ولا توارثوا  
نظرة وقد طرقت نظرة في حقيقته بعد النظر فينا ما هو فيكم مضاعف خذوا حذركم واستمعوا حجة  
حقق البين الذي بنان اصابع الحصى المنقطع عن الكلام عينا بل ابدية نقاب اسود صبحه  
فلما رما عصف قد وضعت الميزان الاصابع الدورا الاسنان والظاهر من سياق هذين البيتين  
انه قصته اني يدوم استيناسا به فيوم في الشعر واد على هذا ظاهر الكلام قبل البين  
وبعد ما هو في ادراج مصر نأخذ البيت ولم يصح به لما عليه ذلك من المقصود من درجته  
وذلك انه لم يستوف مقابلة بيت ابي الفرج من ابي بيتيه المتقد من استيناسا به في هذا البيت  
الذي لانه قال امطرت بساطت واللى باللى واللى باللى واللى باللى واللى باللى واللى باللى  
بسما القم في عليه زايه في قول ابي الفرج وعصفت على العباب باليد فقال في هذا البيت يقول  
فصصت البلى بالدر جعلها اصبا بماء في بعض لانه يصف امرأه تشمت بفرق احبا لها فتر  
الزينة واستعمال الجنا على حان فاقم لبست ثياب الحزن واقبلت فيهم تلها وقد مرا على فاقم  
وصف الاصابع باللين والصبح وذلك مذكور في العاشق وجعلها لابس السواد لان اهل الشر  
يلبسون البياض في فهو كما قال الشاعر شعر في الايا اهل انفس من فظنتم في تظفكم الامم  
بحيب في لبستم في ما تذكروا بضائرا وجمتم منه في نية غريبة صدمتم فالبياض لبا اخير في  
اشبه من التثنية حارس بنان الحوي في اياته فقال في ردها واليس في نهال الدم الطلين

فحينئذ استسمر القمر في وقته واستمر راد وقته واجلوا عشية في وجعلوا اقبس رية  
قالوا في فلما رايته تلهب جلا رية وبنا في جلا رية امست النظر في رية  
وسرعت الطرف في يسيرها فاذا هو شيخنا السويجي في امر ليله الاحمر  
فها انت نفس محمدية وابية رات استلاد ويدك وقلت ما اله في حال صفتك  
حتى جهلت نفس فتك واي فير شيخك شيخك

بكت فراكيت اديها في صفة الحما لا تقي في وصفت نفس بناها في بين التلهف واشهين في  
فرايت راسا قاطعا من من حيين عاشقين في فرايت بيض اللجين في بعض عمر العقيرون  
استسنى استعظم وقد سنى الرجل وسناشيف وعظم وقته اراد كلامه بالشعر اي هو اثم غني منقطع  
اذريد لها فطنته الحية في ما شاهد من الشعر واصلا اليه المطر الى اثم واستغزرواها استغزروا  
اي وجدها عني في اجلى عشية اي احسن محبة وجاشوة الجميل تجلى عشية اي احسن ما  
من لفظ الجلال اي يكن منها جلا من جلا الحساب واجلته اي جمته فكانهم جمعوا اشياء  
وكسوة وقشوة في لانه تارة ان حيث تدر كانت رية فاحتاجوا الى ان يكسوه تلهف  
جلونه اشتعال حمرته واقادها وارادة تدر هذه والجاشوة النار في طرف العين  
ثائق لمعان جلونه ماجلا وكشفه من وجهه ونقلا جلوت العروس جلوت اذا زالت نقابها  
واظهرت وجهها واجلوا بالكس حيث تدر حاله حين غلا واراد بان جلوت في وجهه  
امست بالفت وادست النظر اصله من اسفل في الارض اذا بعد له هافيهما في سمه تلهف  
سمانه في علامته الخبير فلهاد في يدانه ادم النظر في غوته سوت الطرف ارسلت ليله  
باله نظرا فاصل الطرف تحرك العين حنه النظر يقول طرفت العين طرفا والعين الجاحنة والبصر  
ما تدره بنظر قائم سميت العين طرفا لان يسميه علامته انما ابيض نصار مثل لون  
القمر الاحمر في الشهابه العواد واراد بان شعر الاسود عكاده اي بقاوه وطلينه تقول  
نور طينه فان ان اذا قد وعليك من به اخي والمورد مصدروا وهو يحيط المورد محصله  
انه قد ولا نه غاب عنه مدة لا يبر فيه لم يضره ولا يجد عنه غيبي حيث قال واستسنى حتى  
حينما فلان ابيلا بالبرصوة فخرج بقاوه وقتا نفسه على ذلك استلاد تقبيل اليه قال  
ابن الانبار استسمر الحجي معناه اخذك ومسه يده واستسلم اقبل من السلسلة وهي العنق  
واجب او يكن استسلم اقبل من المسألة ويلا اخذ الحجي وضمه اليه او يكن استسلم من الالة

حتى انكوت خيلك والشاء يقول — نظره وقع الشرايب شيب ذواله بها الناس قبل  
 ان دان وبها الشخص في عاك يتقلب في فلا تثنى في مريض في من في في خلب  
 وادبوا اذا هو اوصى في بك الحظي واللب في فاعا التبحر في في الخارجين يقل  
 تم فخص مفار قام صعد في ومنصحبان القلوب صعد في — المقامة

في السلاح يدا انه حصن نفسه من العذاب — لكن السلاح انما ليس ليمتنع به ويحصن  
 احوال حتى جلستك صفتك ولذلك احتاج ان يعين المنظر لما تقيت صفاته للذكر في من بها  
 من الفتى والشبهة فلا لا تدب في شمس وتفتي كم يعرف الابد طول النظر في انشاء  
 يقول ابي ابيه يقول الشرايب اصله ما يقع في الماء الصافي من الاقدار فيكارة فاداء الكار الاله  
 شعبة هذه الاشعار من في المحنت وهو عجز وعجز ونه من تعين فاعلان لما وقع  
 فيها الخيل صار فاعلان وتلب كشيء المتقلب في حال الى حاله في اطاع وانقاد  
 وجدت في بعض الفسخ وان دان على ما اخوت في ضده وهو ايضا في نقد يتقلب في  
 عن الطاعة ويمنع لم يخف خلب خداع لا ما توه واداء لا تثنى باله في اذا راكبت فيه شيئا  
 من المال فانه لحو لعلك ولا تترك لك منه شيئا اوصى اخاه في الصقها بك واصلا اوصى في  
 من ضواوة الكلب تقول في الكلب لم يهيه اذا تعلم الهية واصوته اذا يجمع عن ضته في  
 للعباس والحظي الامور الشاة اد تأب حشة في اصد للشاة يه اذا اوصى اباك  
 يحبه ما طيك في ذلك عيب الاله في يقول كما ان الاله يسبك بالناك هو من ذلك عزي  
 نقد فكله لك انت والنبي الاله يسبك في نظره في الحظ عنه قبله في السابعة والاربعين  
 في عظاما اصل الباقى جمر غضا في ثم نظره في الباقى في الباقى في

### شرح المقامة الثالثة وفيه الديار وعراب القليلة

تتضمن مدح الديار في

تقول هيبه القوم قوله نظري اني جسد احدها اصحاب ناد مجلس لم يلب فيه مباد في  
 في ذلك المجلس فيقول سائل عزي مان غاب عيب خيبة اذا صبار عزي ما كما شتم و  
 في انكس في انشدة في انشدة في صوب زمار حديد في المار و زمار العر  
 في خشب والتي ما يكن في المرمع في انصافا فما هان ياخذ عود قد شوي فيثقب في وسطه

## المقامة الثالثة الايمان والحقبة

ابن الخازن ابن هار قال نظمني واحدنا على ناد لم يثبت فيه ثناء ولا كبر ولا جلال  
ولا دكت فيه نار جاد فبيننا نحن نجادب اطراف الاناشيد وننارب بطوف  
الاسانيد اذ وقف بنا شخص عليه متمثل في وشبه قول فقال يا اخائي الذخائي وبشائي المشائي  
عزلي صبا حيا ونحلي اصطبيا حيا وانظرها

ثقب لافقه ويخذه من الخيول راع فيده طرفة فعمل ذلك في الثقب وقود صدره جلي بين  
رجليه فيدي ويقتله ضياء النار لا طارده ولا سفل زنده والى ناد جمع زنده دكت  
انما استعطلت عناد خلاف يدي ان هو لا الاصحاب لحسن ادبهم وناظرهم ليس بينهم  
خلاف وهم علماء لا يسقط من كلامهم شيء وليس بهم جاهل فيكون كلامه قليل الاصابة  
والا بآشيد ما يقا فقهه ومن الاشعار بينهم كان واحدة ما ابشيد في نجادب اطرافها  
يدي المشائكة في انشادها اي اننا انشاد احد من شيم الزبيب وشان في نجادب انشاد خلف ظهر  
الاشعار فكلامهم نجادب كما نجادب اطراف الثوب والاسانيد جمع استناد وهو الرماية الاسانيد الاخبار  
المسندة الى اهلها يعني في كل واحد ينظر بها ما هو القواد من اسمه الابل على شرب الماء فيقول مشا فيهم  
في ضبط غرائب الاخبار كقواد الابل على الماء وطرف جمع طرفة وهو الحديث الجليل المريد المريد  
الغريب فاطرف جارا بالطرفة سمل قرب حتى واكثر ما تقول العرب قرب اسمال واخلاق  
فيوصف بالهم لانه قطع متفرقة سمل قليل في تبدل اللباس روي الى هوي وقصده الله تعالى عنه  
عن النبي صلى الله عليه وآله في اصحابه فيهم ان الله يحب المحدث في الله لا يبا بماليس قول جمع يا اخائي  
الاخائي الاخائي جمع اخي كما يقال اكوي واكوي والمستعمل في قول لا يقال اخي ولا اخي الا شاذ وان  
كان هو الاصل لكنه نقص استعماله جاء الجمع على الاصل لانه يرد الشيء الى اصله والدية

بول خيال الناس وابن الاخي ففقط بالمستعمل ثم رده الى اصله وهو قليل فاذا تعجب من ذلك في  
قالا ما اخي فلانا وشي فلانا والذخائي جمع ذخيرة وهي الشية الخسيس الغالي يعني الانسان  
ويعد له لزمانه البشائي جمع بشارة وقد بثوت الرجل بشارة اذا دخلت عليه السوء والبشائي  
جمع عشيرة وهي قربة الرجل من قديم لعمه يقول انتم ارفع الذخائي وخولا وانتم يستبشون فيكم  
ويؤيدكم وينامان بلفاكم ويعلم انكم تملونه وتكرمونني ليستعطف فهدى الكلا على سبيلها  
وعالم بالنعمة في الصلاح اي جعل كبر الله نعمته في صبا حيا وعزلي من وهم مع في معنى نعمته

فانظر في المان كان ذا ندي وندى وحبلى وحبلى وعقار وعقار وقابل وقابل فان الى  
 قطوب الخطوب وحبوب الكوب وشوشى وشوشى الحسود وانتباب النسيب  
 تحت صفت الراحه وفخت الساحه وفعل المنبع ونبال المربع واقى الجمع واقض المنجم و  
 استخالت الحال واحول العيال وملت المارب وراحم الغارب ملوذي

وانما اصعبنا اي طاب فويكر في الصباح وتتمه به ولا صطباح ان يسبحوا وهم يشيرون ندي مجلس اجتماع  
 في هرفيف بقعه ولجمع عنه ندي كرجك عطية القطار المان الذي لا يتل كالحل  
 والود ولا رصين قوس جمع قيه متار جفان يقى فيها الا ضياف اي يطعمون فيها  
 وهو جمع مقبلة او مقري يقال له بالفارسية كالفن منى لك وفيل المقرة او الخوض يصفه كان ذابلا د  
 وارض فيها حياض فان مثل هذه الاشياء يكون للاغنياء وهي الخوض مقرة لانها لا تجمع  
 الماء فان يصفه الكرم الحليم وقوي طعام الضيف قطوب جويس الخطوب الشديده الخور القطار  
 الكوب الهريم لله من قال لا حول ولا قوة الا بالله يعرف جدى الى كرام ورواى الخ لانا وقال ابو تمام  
 في طمادات ولنا اصحابك وسما في فمك اناك كيف نفيعها في  
 طاحسود المكنى اهلا لك اذا راى لك خي فخر اذا لم يري يدان الحسود اتبع ماله بالعين  
 عند اهله انتاب في دول وتعود القرب اي الغازل جمع نائمة وفي المان له صفت است خلت  
 من الدار هم الراحه باطن الكف في مت خلت من المان وصارت قوس اي تجود من الجود كما تجود  
 راس الاقرب من الشعر يقال نعد بالله من قوع الفنا ووضف الصاء وضف بالفاء من درگاه  
 از رزم وخدم والساحة فناء الدار والساحة هذه الفرسبة الرحبة التي تخلق بها البيوت  
 طاردا انها خلت من الابل والبقر والغنم وغير ذلك خارج المنبع جف المان والمنبع موضع النبع  
 المراج المثل في الريح بكاء يقال فيها المربع بها هذه جدوى في اي انفعافا غنم طم فلم تمكن الإقامة  
 فيه اي لم يلقى في حلا الاقواء الخلق يقال اقوت الدار اذا خلت من صله من القراء والقر  
 وهما الضمير كما اخذ ابن القوي وهو خلق البطن من الطعام يقال فيه الرجل اذا جاع جوسا  
 شهيداً في القوة على طين التعليل الجمع موضع الاجتماع اقن اي خشن وصار فيه  
 القضم وفي الحجاز والقاب اي خاك البعدوه شت شه خجما والمنجم موضع رقاد اخذ  
 الحوي من قلاب بن ذيب وهو هذا الجندك لا يلا بر مضطجكا في الاقن عليك ذلك المنجم

لما في الناطق والصامت من كمال الحاسة والشا من كماله من الوقوع والفقير المذوق  
الى ان احتدنا بالرجح واقتدنا بالشجي واستبطنا الجعي وطبقنا الاحشاش  
الطري والكملة السواد واستقر لنا الهاد واستوطنا القباد وتناسينا الاقام واستعطينا  
الحين بالاحتاج واستبطنا اليوم المتاح

ولكى نجد بالانسان من تغير الاحوال وذهاب المال استقامت تضيوت وحال الرجل امر عليه في  
اشيائه وفي اوقافه والى ايضا المال حول به وصال الرجل من يقتدر اليه في رتبة ونفقته  
واحدة من عيل الماربط الماضع التي يربط فيها الحمل وتجلس جمع يربط وهو الاصطبل الفاسط الذي  
تحتضن فيه الكلب ولا ينقص منه شيئا فان تمتلئ حين ماله ونعمته هو الحسود او ديج  
الناطق المال من الحيوان مثل الابل والبقر والغنم وكل ما يملك من ذبيح سميت بذلك لاصولها  
والناطق كل حيوان لا يتحرك والصامت الذهب والفضة والمتاع في كلب واشغى الشامت  
الذي يستريح بمضيقه تشبهت العاطس وهو اذا خال السحر رطبه بالهواء وقد تشبهت شامانا  
وشامانة فخر شامت اذا سربلا يذل به الحاسية هو الحسود والجسمه او كذبت جسد الله به  
في السماء والارض اما في السماء فحسده ليس ادم واما الارض فحسده قابيل هابيل وقال  
بعض المفسرين في قوله تعالى ربنا اكرمنا الذين اصدقنا من الجن والانس انها قابيل وابليس  
فالجسد حمل ابليس على الكفر وحمل قابيل على قتل اخيه وقال عليه الله تعالى لا تاتوا بحسود ولا اخ لمولى  
ولا محب لغير الحق فلهذا لنا الحاسية والشامت فلا يجهل على الله عليه السلام واصحابه وسلم ارحم الراحمين في قوله  
انفقوا من حقهم في حقهم وقيل في حقهم وقيل في حقهم وقيل في حقهم وقيل في حقهم وقيل في حقهم  
وجميع ملوك وقصص كل حق ونقيه ضل الله ارحم الراحمين من الضمان الفقير وانه لا شيل وفيه لسان رجع  
ملوك المهلك من رجع به ويحمل ان يربط بالمرجع الذي يملكه على الوقوع ورجل مرقع اذا اشتكى  
المرجل عليه الله فمع الملصق باله تعادوه والاب الذي يملك الانسان شيئا ينسب له هو القواب  
من شدة الفقر وادقها الفقر ونفقته تدفع ونفقته تدفع وادقها الفقر ونفقته تدفع ونفقته تدفع  
باطن القديمين من الحفاويده انه ليس مكان النعال الحفاويده التي رجعت في ما رواه الشيخ العظيم المعتمد  
في الحلق في كنهها من سائر الحمال والهم والحزن لان الشما ليس به اذا انما هو مشقة وتعب  
ولكن بالغ في وصف حاله فقال انه لا يتصل ولا يفتل ويقتل في ما ليس به اذا اي ليس شمس امتلاك  
ولاخذوا اعتبطنا جعلنا في بطوننا الجوع فساد الجوف وقيل الجوع هي الحقة من شدة الجوع



ان ند حته نظما قريك حتما فان يد ينشد في الحال من غير الخالق في نظمه  
وكرهه اصغر ما قت صغرته في جواب افاق تيمت سقن في مناو  
سقمته وشخصته في قل او دعت من اللفظ ايتي في ذواته في المسائل خطه في  
وجبت الى الانوار في كائنات من القلب نقرته في بنه يصولت من حوت صوته  
وان تعانت او قانت عتية في يا حبة انصارة ونصوته في وجبة انصانه ونصوته في

استب بالاشراج والفتى في البتة ووافقه في مثل القوافي في النظم ايتي في اظهرت  
حما واجباريه انه قصة الى ان تحقق ما فيه من الفصاحة في نقاد ان كانت له او اقلها فقال  
له الخت في اشح هذا الينا وبقضي فان يري اي اقصى ونقد واما الخال اعداده في شس في  
فوق بقال انخل كذا اي الى من نفسه وجعل كالمسلك لما اخذ من الخلة وهو الجبة والسطية  
اكرمه مضاه ما اكرمه قال الباقون اكرمه اصغر اي بالذ هرب وما لا فلفظ لفظ النجم  
لفظة اظن الا من افضل يفعل ومضاه مضاه الماخذ والباد ازيدة رخت ط افا حلو تقدير اكرمه  
الذ هرب ما بالذ هرب ذ اكرمه واما اللفظ لا يتفق في ازيد اكرمه بعد في ازيد ان اكرمه بعد  
ويا زيه ون اكرمه بعد لان قول اكرمه ما في كونا في واصغر نعت في الحال من الهاء في اكرمه رامت اعجت  
جواب افاق قطع بلاد تيمت سفرته بعدت غيبته وسمى السفر سفر الا انه ليس عن اخلاق  
الرجال اي يكشفها ويظهرها اخذ من قلم سفرات المراء عن وجهها اذ اكتشفها افا ظهرت  
ويقال لكفة سفرته لانها سفر التراب عن المراضع وسفريته كسفة ما ثرة محدث  
لها سمته ذكره المصحح اذ دعت ضمنت ايتي في خطوط وجهه اراد نقشه وان بين اسطانه  
سجل لعز من ملكه ملك الفذ فانت سالت الخ مضاه الخيبة المسلي المشي في طلالها في خط  
اي ذهابه في تحقيق الانام الخلق عتية وجمهر النقرة القطعة المسبوكة من الذهب الفضة  
فان ان يطبع منها للدوام والذ نابذ وان كانا قطعت نقرته من قلب الناس بشدة جههم فيهم  
النقرة انما تستعمل من الفضة واستعملها الذهب لغرض ما بينها واخذ من قول الجن في  
في قول الله المنقوش في كانه من جميعها خلقا في اوين قول ابن ابي حنيفة في امست  
الا هرا وجميعها في وكان نفس الناس في نفس في اوين قول المتبحر في خطه من كل قلب شهرة  
حتى كان مداده الاله في يصر في يصر ويطلب في صال الشجاع طاف في الفحل طاف به في الحار طاف  
صدا اذا قهر على وصاح بها الصقة الخ فبته تشبه فيها الدوام في يد ان من ملك اليبان في



كما من به استغنى القامة في وقت لا رامت حسنة في وجبت من غنائه كثر  
 ودين من انكسار بدنه في مستغنى طلقه جنة في اسجاء فلا تشره في زوكم اسبي  
 اسبلة اسوت في القامة عتصفت مسرة في وحق مولانا ابدعة فطرة لا لا لطف  
 لقلت جلت قامة في ثم بسط يده بعد ما انشده وقال الخي جى ما وعد

[illegible]

وتم حلقه اذ جعلت نبات الدنيا له وقلت خذ وحيي ما عرف عليه في صفة في فيه وقيل  
بالله اللهم فيه ثم شتم لا تناد بعد في فية الشفاء فشتات في من فكاهته فشرع عزاءه فشتات  
على ايتلاف اغوار جذوت له دينا لا في قلت هلك فان تدهم ثم بضمه فالتشبه في الجلاء وتبد  
على لا نظم في تباه بن خارج كما ذق اصغر ذمي وجين كالمنا في بيته وبوصفي في ال

وقد نزل في اذ حضي ولفظة لفظ الخوف معناه الامار لا ينجو واحد مسبح صبيح  
خاله حباب يحيل لك ان المطر فيه رعد صوت فيقول لابن هارون السحاب اذا سمع الرعد سمع  
بالطرب ايتنه لم يصفه ذكر الدينار ووجد في فاجي في وقت مبهات ريت ماسوف  
عوفون بالله اي ضمع اليك فيه وقولهم تبارك الله اي تقدس وتطهر قيل هو تفاعل من اليكن  
اي اليك تملك يد كما سلك الانشاء الرجوع في فية الشفاء كالشكر والحمد في مقامات البديع  
في وصف الدينار في قوله حبيب يا حبيب ما قيمة حبيبك في شربة منقوشة في زوار في  
يكاد ان يقطر منها الماء في قد انهم لها حمة حبيبك في يام الله في فية الشفاء في ما ينقص  
بقوله الا طراد في اصغر خط الله لك الجلاء في شفاء اي ظهيت وبكث فكاهة مزاح  
فشرع في امره سكون في التمام الحب المعذب للقلب انتداب استنبال اغوار  
عوار يقال يا فارسية حسنة في الجلاء اي فيومك شدة ابتداء الفناء وطرب بنشده في شفاء  
في حسي اما ذق لا يصغوه لصا حبه وقدمه في وده اذ لم يحلصه وحق اللبن حليصه بالماء  
في المذيق في الحليط اصغر ذمي وجين قال في هي في رضي الله عنه قال رحمه الله عليه في امره الفاسر  
ذو في جين ياتي في لا رجوع في لا وجه في امن في الناظر وراقت الفيزر فقامت النظر اليه  
مدينة المعشر في التي الدنيا بقية في يديه وكون العاشق وهو لا يصغر دليل ماسر  
شاخف الكلف فاعاقل ينظر في الدنيا شوزنة المعشر في جودته عن حاقبتها في صبيحة  
الهي والعامل ينظر منه في كون العاشق في شدة في باطن ابلي في ذوق الحقائق في  
الرشه والعلم الذين ينظرون في ملك الدنيا بعين الحقيقة في لا احب اليه من ماسوق السارق  
فليس تجب قطع يده او بعض اعضاءه واليهم قطعها في مع دينار ذهب الفاسر  
الخارج عن الطاعة في ركب المعصية او من الايمان في الكفر اخذ من فسق الرطة انا في  
من شتم في قال قد الفاسر الجاني واحتج بالقوله لا ائليس كان في الجاني ففسق عن امره في يام حار عنه



ويذبح المذبح وقال الحارث بن عمار فذا جاني قلبي بانه ابي زيد وان تعارجه لست بانسانا  
 وقلت له قد عرفته وشيئك فاستقم في شريك فقال ان كنت ابن عمار حبيبتك فاكبر  
 في حبيبتك بين كرام فقدك لما الحارث وكيف حاله والحارث قال انقلب في عالمي  
 ومن وجار وانقلب مع اليقين نزع ورجاء فقلت كيف اذ حبت القمل في امانك من هزل  
 فاستمر في هذا الاشكال كان يحل في الشاعرين ذلك نظره في تعارجه لا رجعة فالعرج ذكركن لا وجار  
 العرج في اليقين حبل طاب في ذكرك مسلك من فلكهم فان لا منى القدر قلت ان ذكرك  
 فليس طاب من شئ

الثالث من اهل المجلس رحمه الله فاستعدت ابي قلت له اعد واحد ارجع الى حوت وشيئك احمده  
 عرفت الحسن كلامي وتبينه استقم اعتدل وازل عوجك تحت ثوبك كما طال بقا في الحقيقة المقتضا  
 حبيبتك حشيت والحارث ما عرفت من الحارث والشك في شدة فالحديث من خلد له به وصحته في شئ  
 شديدة في قوله المقتضى وقوله والى حمة قومك اليه اذ عرفت قلبه را حوانع ليس من شدة  
 في الحارث السيرة ومعه في ريق التقريب وانه من خوار القوم الكبرج يغرب كيف عجلت بن العراج  
 ومثلك لا يهزل ولا يقع في هذه المقيضة في نهائيه ففضيب عنه ذلك استوى بشرة  
 اي نال عنه سماحة ملاقة وحجته على طهره واذ صاب اوج اياه صوب العراج كشفه لهم التي حبل  
 طاب في اياه اسبح واشي حيث اجبت والرب نطق هذه اللفظة فتقول لها ارجعك طابك ارجع  
 سيدة تمجي حيث شئت لا مانع لك ولا حائل والقارب ما غدا من السامع ما حبل هو  
 سهل البعير فاذا سرى حلا حله والقارب طاب قلبه قال الامام ابو اسلمة ان حبل الماتة  
 طاب ما لم يفتزع ولا يفتحي اذا لم يفتح وطاب الارض واسلك مسلك ابي اذ دخل على المسلك الطوي  
 حبل بالهزل والجد حرج معصية وضيق كدابة ثم المقامة الثالثة

### شرح المقامة الرابعة هي الاربعة

القطعة

تتضمن محاورا الى زين احبها للواصلين

فقلت رحلت والظن ضد الاقامة ويطا بانه وبين معنى ثلاثين فوسط

## المقامة الاربعة الامياطية

اخبرني اخي الشيخ ابن هاجر قال طعنني الى دمياط حاورها وطياط وانا وحيثما نحن في القحط  
موتوني في الاحياء انجب مطارب الكراد واجتلي معارف التقاد فافقت صهيابا  
شقق اعصا الشقاق وان تصمنا افادق الوفاق حتى لا تخاف سنان المشط في استواء  
وكا النفس الراحنة في التيامر الاحماء وكنا مع ذلك نعيش في الجهاد ولا نؤمل الا في التوكل والتمسك

ساحل البحر الملح والى دمياط ينضم ماء النيل فيفتق منها فيخرج بعضه الى بطون تيس وهي بطون  
تجوي فيها السفن والركب العظام ويخرج بعضه الى اللجج لها تطل السحب وقد ذكرنا ذلك  
عند ذكر تيس هياط صياح ونهايط القور اجتمعوا ودي الام هياط دقاع اي كان حاورهم  
وخلاف اعاد حاور اضطراب ويحي مؤذها قبيل الحياني الهياط الاقبال والمياط الادبار من مؤذ  
منظر اليه الخادسة بالمال موقوف محبوب الالهة استجاب مطارب في زياد طاعا  
في الطول وهما جميع مطرب وهي زينة من نخله عمان كانه اخذ من طرفي ايه جوف طوفه حلال  
اجل انظر معارفه العجوب وهي جمع معروف وهي اوجه الشراء الكف والسودان نقتطعت في السفن  
والبحر الاحباب الشقاق الخلاف ومنع شقاق عسا الشقاق ازاله وطرحه والهرب تقول شق  
لان المعصاة اذا نزلت الطاحنة وخرج بانا قالا بعبادة الصبا نصيب شلا للاجتماع واشفاقا  
يضر شلا للافتراق الخ لا اجتماع بعد افادني جمع افادني وهو جمع فين وهو جمع فينقة وهو اللبر  
الاشي يجمع بين الحبستين والفتاق في الخلاف وقد وافقت في الفتق وفاقا لا حيا طهره والبر  
نصيب المثل اسنان المشط وهي تقع على اسنانه في حال كان وقال المصطفى صاها طينة الله الجاهل بالانوار  
كاسنان المشط وانما يفاضل بالعاقبة فان الهدى لا يستر الشئ قال المصطفى كاسنان كاسنان كاسنان  
جمع سراج غير مياس كاسنا الكسبي المحض فيقول نسأل بقرى كل احد سراج في وسئل عقار في  
بصير او مخلص سراج كاسنان الحان لا في في اللجج كبره منحوها فاشق فضلا في التيامر  
اجتماع وفاق الاقراء جمع هاد وهو اجد يميل اليه النفس فان دان اغراضهم متفقة الجاد  
السيل السراج هو من باب قمع جومنا واشتمل العقار لان الجانح من السيد من قلم الخ في  
الاستعمال الجاد الجاد يسل نشه عليها الراد لشخص بها هرجا نامة موبقة كان لها هرجا هرجا  
ليرة موبقة وهدنا مفعلا ايها ما نزل عليه وانتهل الشئ الاول في السيل الثاني في ذالك

جاءنا في لمانا لا يوردنا شهلا اختلسنا المكنث ولم نطعم الملك فمن لنا اعمال الكاين  
في ليلة فتيمة الشباب عدا قبة الاهاب فاسبر ما الى ان نصل الليل شيبا  
الصبح خصا به حين ولما الشبي من طلعنا الى الكرمه صار من ان ضا نخضله الى با مشله العنبا  
فحينها ما لنا حافيس في محطنا للشمس فلما

الابل في المار تشرب منه وتخرج منه فتدعى ساعة وهي في وقتي ذلك الاسنى ابحه في الرعي  
القمرة ثم تدعى المايرة اخرى فتشرب بعد الماء والشرب الاول فحل والثاني حلل والمنهل موضع المنهل  
قال يورد قصدا الماء اختلسنا اصبنا هذا الاختلاسا حتى يصبى في القبة الاقاة وفيه الملك  
في لا يستقران لموضع ينزل فيه الاغذية الى باب الابل واعاها استعماها فتيمة الشباب  
صغرى السن ودار لها طويلا سواد لآخر فيها لان شرب الشباب امر اويدها هو الشهي في  
كالغنية واللبلة اول الشهي سواد حوا فتيمة صبغة الى الغدا ووعاها شرب لسواد ولان امر الله  
في مظلة نبت الى الغدوف وشمس الطريق لا يرب ومنه الاغذية وهر من الى القناع سطر الوجه  
الشبه الخليل ان تفسد وولم القناع وتبرص في قلبه خافية وضت كلالها في ومنه اغذ  
الليل اذا خرج منه له والا هاب الجمل وادى لها اسيريا متينها بالليل ويقال في اسيرى نصا  
الليل شيبا به اي ازال ظلامه ونشأ في به جوده ومنه وفيه سلت خصا به وادان الصبح بين الظلام  
بصره وسلبت اسلطانا ازاله حاطي به والملا خضباها كذا لك وقدر في الاستعاودة خيبت  
عن الظلام بالخصاب الشبي اي السبي بالليل الكرمه اي الهر حفصه مبتلة بالشمس الربا  
الكرمه واحدها ربة مبتلة الصبا اي ليلة الرمح مناخا من لا العيس الاكل في الحاطي بها حرة  
محطنا في لا يسط فيه الاحمال التمر ليس التي في بالليل في اخرج وهذا الخيال في ذكر ليله الارض  
منتي مع من حديث ابن عباس في الله طالع من النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال اذا كان في حفصة تنصير  
في السبي في حطال الركاب حقا فان الله في ربي يحب الرقي واذا كنت مجابة فاعلى طوبى عليكم بالاحبة  
فان الارض تطير بالليل واياكم والتمس ليس ط ظهر الطريق فانه ثا في الحيات ودارج السباح  
الحلي في الاحباب هذا سكن الاطرح صلات الابر والفضيلة اصوات الناس النيام  
صوتنا صير الصرير صير رفيقه الذي يسمى صير بالحديث الى حاله من ان المسافر سميت  
صا لا يصير الى حاله الذي وضع فيها والرحل اسم لما يملكه المبعوث من حلة وقته وما يوطا به  
تحت الحمار يترك حادتك جيلك اهل حفصه جوتك جيتا انك اي احفظ جارك ثماري

[illegible][illegible]





واذكر في هذه الاشارة بل تتوازن في المقال ومنه المشغال وتما في الفعل حلا والمفعول  
 حجة تارة المتعدي وتلك المتعدي والافضل اقول وتعلم واطلق وتستعمل واجتج  
 لك فيقول حتى وابتج اليك وتوحي حتى وكيف يجلب الضاف بضميم والفتى تشر  
 مع غير حتى اعجب وذا يوسف والحق ويحيط خطة خفيف والله

النفس وواسية مما ساء جعلته امن نفسي في ملى نقا سقته فيه ميباني احوالي واليسوف المبالغة  
 نظرية وانقطاع في جهة تنتهت ليسى فالى مولى اخضر افرد حياء عطائي احبا وجمع حياء يستط  
 اطلب عليه خلت صلاته يسى على يعطى فقرى الحلة بالفتح الحلة وفي المثال الحلة تسمى السلة  
 اية المسرة احلص اجملها خالصا يعظم يملا افرغ ثنائى اصوب مكي واكرم اربكن اوفضاطع اكرم  
 ومن حكم اى من الامم فخر به ان وسر بين هذين الصديقين وهذا الاستفهام وان كان يحكى لم يحكم به الا  
 تحزن اى جلس اذكى افرغى ويقال خدمت النار ان سكن لهما واذكرت تعدد بين المثال العجى  
 الحرفين لهما صيحت بذلك لانها نقلت بايها في البقرة الثانية اية كايستاق المثال الله ص  
 بالتحال من الجعيد الذي من به ويقاس عليه فحاش تشابه والفعال بفتح الفاء اسم للفعل  
 الحسن والقيح ولا يقال كسروا الا في مصه فاعل وقال ابن الاعراب الفعل فعل الواحد من الحى  
 والشرد والفعال بالكسر الفعل بين الاثنين حدا ومثابة والعرب تقول الشين يشبهان مما خا  
 الفعل المنطوق كلى حدة من النملين تقطع طابا واختما منه قول الهذلي

واطل السبب اليه احذله و وانظر مثل حذانه فاحذنى في التبان الغين نكه فمع القبان  
 العداء وتضاغن الرجلان اختلفة كل واحد منهما لصاحبه ضغبا ورا حقه اعلا اسفك  
 بمرته به اخيه كمال قمر ضنى اقول ان فعلك تستقله تحق في من استقله اذ اراه قبيلا اجنى  
 اكتسب اسرح ارنى عليك واجلب عليك الى رضى بالغاب والغير ترضى قمرضه وتعلمه ضميم  
 ذا انظلم الى كيف كشرق نظير من اشق يشق تطلع من شره فليح صواب احب انقاد  
 بصف بجى واصله مركبا لام بغيرة برب الحطة المنة والمزاة والحسف الازلال والنقصان  
 ومنه نشف الايض والحاسف المهزول ويقالوا باقرا الحسف اى حيا عالىس لم تنى يتق تون  
 والحسف للابة ان تبست بفوقه على فحده على اى الصنى اسد اصل بانه يقول من اعلى  
 يقلبه وده جعلت ذلك الرد انما يقلبه ونبئت له عليه وده فان اسس في قله وداسلها

[illegible]

ثبت عليه فله وان قضى في دونه غششته والها في اسنى حج الى منى الى منى صحفى في صحبه في  
 نصحته. والجمل الصالحين الجسمه نقصه احسن. انقصه الرب الخلق من الناس الجل ما لجل من  
 الثمرة لبيق الفين اطلب الخواص اشئى اجمع وصفقة المعنون بنفحة الخافع حسه فهد  
 والحس صور حجة الخ والصيغة في الاصل منها يقال صحفى بيده يصفى صفيقا لا ضو  
 حل ما على الاخرى وكانت صفقة البيع عند العرب ان يعزب المشتى بيده عليه البائع فان صحى البائع  
 بفض عليه المشتى وانفد البيع وان لم يرض ان يبيده ثم صارت يقولون رضى الصفقة اذا رضى البيع  
 ثم صحى بها البيع صفقة مذاق غلط غير مخلص العرب الحج خاله جبين كسبه غليظه وكيسه في صحى صاحب  
 ديني من جسده من نوع ما عطا استغفارك استجلك القل البض منه احبه الخلد الم في  
 ربه قومه وهذه ان الله هبان الله ان ذكرها الخوي مبنيان على اثنين من كتاب الله تعالى في قوله  
وان فاقبتم فاقبوا غنما غنما غنما ولئن صوبتم ففوجي الغصاري في الثانية قوله تعالى ولكن انصت  
بما ظنكم فام ذلك ما علمهم من سبيل قال النبي صلى الله عليه وسلم لا خير في صحبة من لا يؤى لك من الحق في الا  
 ترى له لينة البسة بالضر الشبهة وهو الوضوح هو به اسم من الالتباس ايضا في اي يرون وعيت  
 اي حفظت فقت اي اشتقت فبها مخلصها لاح ظهر ابن ذكوان هو البيع مذكرة في الشعر وقاله  
الصلوبين ذكوانة في صحتها غضا نحو احوال بين السماء والارض اذ ان الصبح خطى نوا  
 السماء بصره على ذلك اي يكون استقلا ارتفاع وقبار والى كتاب الايام طحاها ركة ولا في  
 الغراب اي لا ضل عند ان خفف مثل المنصوبة بلا واما غنما غنما لان المعاد لا تنصب  
 فابار ان غنما كان قبل ان يغتصب الغراب افلحق الغراب لانه اشد الطير بكرا وهذا هو شافه

لظلمة الخبيث والظلمة الى ان هم من النهار وكاد جوف اليوم من نهار فلما طال امد الانتظار  
ولاحت الشمس في الاطوار قلت لاحد من اهل البيت قد تمنا صبا في المهلة وقد تمنا في الرحلة  
الى ان اصنعنا الزمان وبان ارجو الرجل قد مان فها صبي اقطر في لائكو واحط حصى الدرر  
ونظمت لاحد من راسخه واعل لي حبل في جدات اباريه قد كتب على القتب حين شتم  
للهم رب نظف في يامن عدلى ساعدا ذو مساعدا ورون البشيرة لا عسبر

في انتظاره حتى بلغنا الغاية في ذلك تمامينا في الرحلة هذا ط حذف مضاف العلم تقدير تمامينا في  
الرحلة وانتظار لا مثل هذا الخوف جاني في العظيم والسق فان دالت بناءة السفر وتماما الخيرة  
فهي تمام وانما طال فيه المدة هو الغاية البعيدة بقوله تاسي ناعن السفر اليوم تمامينا في انتظاره فطالت  
عليها السفر لمطلة السفر حتى اصغنا اليوم الله انتظنا فيه حيث لم نسا فيه والزمان اليوم  
والليلة بان تبين مان كدوب يقال مان عيين مينا واما مانه عيون من اقامة عيون من استصبا  
استعده ما الظن الرجل تروما تروجا خضرا الدين حشب المزال وفي حسنة المنطق سينة  
الخبيث واذا بسبت لم يتبع بون لا تجوز ونصفه بها ابان به لمن ظاهر بها ابان لم يسم في  
من مضاهو سن باله في كنهه واخلاف وحده حقه عطلمهم من سمرهم نفا في انتظاره قال النبي صلى الله  
عليه وسلم يا كرم وخضرا الدين فقبله واحضرا الدين فقال الجارية المحسنة في البيت الحسن  
احد ج اية اجل عليها الحاج وهو ركب بن ملكب النساء واذا دخل المانة وراحة ناقة اعمل  
لحسني اذ جعل لي للرجل يقال فكلوا الفرو اذا اجبوا احاطهم وارحلوا والقتب حشب الرحلة ساعدا  
ذرا ما يستعين به مساعدا مما نقا نائيك بعدات عنك اشى طير وحده الشك يقال اشى الرجل ياشر  
اشى اذا بطر فلو ازال اي مذبت انتش اذهب حشب لا وخط فعله حواقة حاشا  
الحاشا آفة خفي طعنا رحلنا اعتاض استبدل خفس رجع وذهب منا حديث خوافه  
فمن سائى ط السنة الناس في القديم والحديث يضره كثر حديث لا حقيقة له وقع في اشا اللغص  
يسنه يعمل الى عايشة في الله شامها انما قالت النبي صلى الله عليه واله واما لم حاشا حديث خوافه قال الله  
خوافه كان رجلا عالما فاشي ان خرج ذات ليلة فلق ثلاث نفر من الجن فسيما فقال احدهم فها حاشا وقال  
اخرى فقتله وقال اخرى فستعبه فبنيها في تشاورون في امره اذروهم عليهم رجل فقال السلام عليكم  
فقالوا عليكم السلام قال وما انتم قالوا نفرين الجن اسرنا هذه فحن تأتم في امره فقال ان حاشا فكم  
حديثا عجبا التمسك في فيه قال نعم قال الى كتب ذانعة في ذلك ويكنى الدين فخر حاشا



## المقامة الخامسة الكوفية

حكاه الخياط ابن هار قال سمعت بالكوفة في ليلة اذ بمهاذ ولين و قما كاتوبيه بن جين مع  
 رة فقه عدوا بلهان البهتان و سجن على سجنان ذيل النسيان ما فيهم الامن يحفظه عدو ولا يحفظ  
 فيه و يميل الرقيق اليه ولا يميل عنه فاستهوا السمر الى ان غرب القمر و حجب السهم فلما رآق الليل  
 البهيم و لوبين الا انتهى به

محمدا

## شرح المقامة الخامسة الكوفية

تضمن و قضاة زيد الى بار الله يطالب القهر و مجاوتته له  
 سمعت بالكوفة الكوفة بالهوى مشهور بينه و بين به اد ثلا و ن فرحنا و سميت كفة لاستهارة بها  
 اخذ من الكوفات في الرطة الشهيرة البياض و قيل سميت كفة لاجتماع الناس فيها من قلم  
 مكوف الى على انما اذا ركب بعضه نصفه و قيل سميت كفة لانها تقطعت بين البلاد من قلم اعطيت فلانا  
 كيفة اعطيت كفة الكوفة فصلة منه فكتبت اليها و الى للضمه التي قبلها و هي مدينة الباق المكنى بالمصطفى  
 و قبة الاسلام و ان خرج المسلمين و اول مدينة اختطها المسلمون بالهوى قال السري في ذكر خفايا  
 بن جبير رحمه الله و دخل الكوفة في اول عمر سنة تسع و تسعين و خمسمائة فقام في مدينة كبرى  
 قد استقر الخراب على الكوفة العامر بها اطل من الخراب من اسباب خواجا فبطلت خفاجية المجاورة لها  
 لا في الاغنى بها و كذا كذا تعاتبه الا و اراها في ما خفا و بنا و ابا لا في خاصته و الا سوادها و الجامع العتيق  
 اخيها ما في شمس قباله و لا حارة متصل بها من جهة الشرق سميت سميت اياما و صب في الاديس  
 الجمل و ان دون القبة فيه سواد و بياض لان قما هانا قص و له ان جعله كثره بن جين و هو من فضلة  
 يستعمل سندی استداره القمر و بعض الهاية فانح في رط في الهاية في خيط فيعلق في احوال الصبيان  
 حذوا الى رط و رط و جعل حذوا و الهان لاد و مات و لادن لاد و مات و هو من صبيان و اسباب  
 فيصح العرب و انظر حاله في السادسة عشرة ذيل النسيان طوي في يد القهر بعضا حتم لفرق من حبان  
 كما فهم حرمه فيه قرب النسيان حتى عطف فله في كذا احد من حولا و اصل ذلك ان يعبر في القربا  
 طافي ليحفر كذا الى القيس في خرجت بها في حرمه في طافي في كذا في حرمه في حرمه  
 يحفظ منه ايهم حلا و يدون العلم فيحفظه حرمه يحفظه في كذا ما حذوا من قرا و لادن و اصل الحفظ  
 الاجتهاد في حفظ الحفظ و قلة الفخلة في الامور كان ط حذر يميل الرقيق اليه تغلبت الى فلان انما  
 و قرا بت فيه و قلت عند اذ كى حرمه و بعد عنه و الرقيق الصالحين و قرا بت في السمر استهوا حرمه بنا شغلنا

سمعا من الباب بناء لا يستنج ثم تلثها صكة مستنج فقبلنا من الممر في الليل لما لم نعلم فقال الله  
في يا اهل هذا الموضع قبيحتم شيئا ولا تقبتم باقبعتكم شيئا ثم قد وضع الليل اليد اكفهم في  
الى ذراكم فبعثنا منقوا في اجاسف اطلال واسبطوا في حده انشئ محرقا مضره آ مثل حلال  
الافن حين افنى في وقلا حرقاكم منقوا في واقكم دون الانام طرا في بيض في انكم ومستقر ابو  
فلا وكم صديقا في حاشي اذ في حشوا اجلول والامر وينشئ حنكر

والسمي بالحنك يث يسمى عليه وذكر شوي في انا اصل السمي ظلال القمر والسمي الحنك ومن اخذت السمي  
وغالب احوال السمي اهلهم فيمن في ظل القمر وذكر هذه في تفسير الراسه والاربعين وهو الاصل ثم ان  
فيه نصا للجلوس بالليل يسمى سماء ط اي حاله في راقق صوب راقه والراقق الراس يستطال  
بين الشمس ويده ان الليل صوب عليهم من ظلامه ولما قال فيهم به القمر والبهيم الخالص السواد والبهيم  
الخالص من كل لون وقوله ليل لا صفي فيه ليل الصباح واصل البهيم التي الله في لاشية فيه آ في ان  
الشبهه ومنه بياض الامر وسبقها وهما في النور بالليل والشمس في النور في القاطره وقد هو الراس  
استطال الناس راسه فاقبه بسقطه في فقه خفيقه يجرى الى الراس من الناس بقاء اي صيرت مستنج  
فيك باح الكلاب وكان للجل بالليل في الصفياء ولم يدور ان يتجنب حركه بصري بناح اطلال كان  
قربا من الراس فحقت لنبا ح كلاب في وضع اصواتها فقصده الى نفسه الراس في فعل هذه المستنج كما  
قال حسان بن ثمال في مستنج في حلق ليل دونه في عيشية في راس صفة مقابل فقلت له اصل ما لك  
وان ط الفان للشين ناطل ثلثها اي بعتها صكة دفعه مستنج طالب فبعث قلبا المكر الزاير  
المال لم يشبهه السواد من الله هذه علامه زايده منقوا الخوف وقبتم كفيتم وقلاد عالم لهذا لان في  
حبه الى سعيه الحنك رحمه الله هذه انه قال وشدك قلب الناس ان تملأ شيئا في في الشئ فضلا بين الناس  
فلا يجه تلبا يد خله اكفهم في لكم خلاصه وكفتم ذراكم في لكم وكذا وكل ما استنج من في اوط  
او شمس في ذرا شمسنا تنفي الشمس والشمس في ذرا شمسنا في حريق تنفي عنقه عليه النهار في الحديث عن جاي  
بن جبه الله في الله هذه التي عليه السلام راجلا ونحت فيا به فقال ما جبهه ابا يجه به فيا بورا في  
رجلا شمس الراس فقال ما جبهه ما ليسكن به شعر احاسفاد صا اصفار اي ملازم لها استبط  
اصد وطال سفره انظر في راج وعاد محرقا في الاق ناجية السماء انظر في انما طرافه  
ولم يتقارب كانه في هذا من هذا وهذه فابت الهابة وافنى خملك وشبهه الخنازير من السفلى بهاية  
الفر الناقص والقي حاري قون هذه التشبيه من الاغنا من الكبي قال الشيوخ في قون به من القمر ظهر

نَبَتْ إِلَهُهُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا خَلِينَا بَعْدَ وَبَةِ نَطْقِهِ وَهَلْمَانَا وَرَأَيْتُمْ بَابَهُ نَا  
 فَخَ الْبَابَ وَتَلْقَيْنَا بِالْحَارِثِ وَقَلْنَا لِلْعَلَامِ هَيْهَاتُ هَيْهَاتُ وَهَلْمَ مَا قِيَا فَقَالَ الضَّيْفُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ  
 نَرَاهُ كَمْ لَا تَلْطَقُ بِقُلُوبِكُمْ أَنْ تَضَعُونِي أَنْ لَا تَقْضُوا فِي عَمَلَا وَكَأَنِّي جِئْتُ بِالْأَجَلِ وَكَلَّا فَوَيْتُ أَكْلَهُمَا  
 إِلَّا أَكَلَ وَحْيِي مِنْهُ مَرَّةً وَفِي الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ وَأَذَى الْمُضْيِيفِ وَخَصِي مَبَادِئِهِ يَتَلَقَى  
 بِالْأَجْمَاعِ وَيُفَضِّلُ إِلَى الْأَسْقَامِ وَيُقِيلُ فِي الْمَثَلِ

وَدَا سَنَى الظَّالِمَ الَّذِي دُونَهُ فَطَشَهُ وَالْعَصَا فَحَى إِيَّاهُ كَأَن كَانَ قَدْ مَخَّوْنَهُ لَقَوْهُ فِي مَجْلَسٍ  
 خَلَايَ قَصْدَهُ فَمَا كُنْ قَدْ نَزَّاهُ الْإِدَامَا حَاطِبُهَا مِنَ الْأَرْضِ مَعْقَى قَاصِدَةُ الطَّلَبِ مِنْكُمْ وَأَكْمَرُ قَصْدِكُمْ  
 طَمَحُ الْجَمْعِ يَخْفَى بِطَلَبِ طَعَامَا مَا أَعْلَى اشْتَدَّتْ حَلَاوَتُهُ بِبَشْ بَقِشْتُمْ وَيَشْتَرِي فِي نَهْجَةِ يَنْتَ  
 وَهَرَايَ بِمَنْ يَنْتَشِرُ إِلَى الْأَحْسَانِ خَلِينَا خَلَا مَا عَلِمْنَا مَا رَأَيْتُمْ يَدِيدُ مَا لَمْ يَدْرِ مِنْ الْكَلَامِ الْفَصِيحِ  
 دَلَمَ عَلَى رَاعِدَةٍ مِنْ أَعْلَى الْبَرْقِ إِذَا ظَهَرَ طَمَحُ عِلْمِ مَا رَأَى مِنَ الْمَطَرِ ابْتَدَأَ اسْتَبْقَانَا الْقِيَامَ قَلَمُهَا  
 رَجَا هَيْهَاتُ هَيْهَاتُ سَنَى سَنَى هَيْهَاتُ هَيْهَاتُ أَحْضَى مَا يَنْشَى تَلْجُطُ بِقُلُوبِكُمْ تَذَوُّقُ بَطْعَانِكُمْ بِأَصْلِ الْفَيْلِ  
 تَقْبَعُ اللِّسَانُ مَا يَلْقَى بَيْنَ الطَّعَامِ وَالْفَمِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَلَّا تَقْبَلُ فُلَانٌ كُلَّ مَا أَهْلُهُ إِذَا لَمْ يَكْفِهِمْ مِنْ نَفْسِهِ  
 الْأَعْيَادُ وَمَعَهُ كُلُّهُ فُلَانٌ كُلُّ كَيْفِي تَجَنَّبُ تَكْلُفًا أَكَلًا طَعَامَا الْأَكْلَ مِنْ الْعَدَا وَالْعَشَا وَلَا صِلَ وَهَلَا  
 أَنْ الْأَكْلَ بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ الْأَكْلِ بِالضَّمِّ مَا أَكَلَ الْأَكْلَ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ إِلَى رِجَّةٍ بِالضَّمِّ وَالْقَهْرُ وَالْكَسَى هَيْهَاتُ الْأَكْلَ  
 مَا ضَعُفَتْ إِذْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَيْهَاتُ فِيهِ الْقَوَالُ لِصَهَالِ الْإِكْلَ مَعَ مَا كَلَّمَ أَنْ الْأَكْلَ فِي الْأَكْلِ  
 بِرُكُوسَا التَّكْلِيفِ مِنْ مَضْيِيفٍ إِلَى تَكْلُفٍ فَالِشَّى عَلَيْهِ يَسْبِقُ الْأَضْيَافُ مِنَ الزَّمْرِ مَضْيِيفُهُ تَكْلُفُهَا  
 وَالْمَضْيِيفُ صَاحِبُ الْغَوْلِ يَقْضَى بِسَارِ سَائِيهِ أَشْنَى التَّحَدُّثِ بِهِ وَشَيْخُ الْفَاسِ سَارِ فَعِلَ مِنْ  
 وَسَائِيهِ فَاعْلَمْ إِيَّاهُ سَائِي الْمَثَلِ وَهِيَ صَانَةُ الْعَبْقَةِ إِلَى الْمَرْصُوفِ أَيْ الْمَثَلِ السَّائِي فِيهِ الْمَثَلُ فِي حَالِ سَارِ  
 فِي الْعَالَمِ وَاشْتَهَرَ مِنْ عَايَةِ فَصَا حَتَّى كَانَتْ وَفِيدَ وَنَزَعَ مَا سَارَ مَا شَتَّهِ بَعْدَ مَوْضَاعَتِهِ وَقَدْ رَأَى  
 خِيَالُ الْعَشَا وَسَرِيقَةُ بَرَاكَةِ إِيَّاهُ مَا أَكَلَ مِنْهُ بَضْعُ الْهَيَاءِ وَحَدِّهَا مَا سَافَى قَدْ لَمَعَتْ قِيَامُ الْفَرْسِ  
 نَعَابُهَا مِنْ وَجْهِهَا أَيْ كَيْفِيَّتُهُ فَكُلُّ الْقَهْرِ إِذَا بَصَى قَامَا عَنْهَا أَكَلَهَا قَدْ سَفَرَتْ الظَّلَامُ عَنْ نَفْسِهَا  
 طَرَا فَرَضُهَا مِنَ الْخَفِيِّ حَلَّى الْبَكْرِ بَيْنَ شُعْبَانِ الْخَفِيِّ قَالَ دَخَلَ عَلَى عَمَلِ الْبَكْرِ وَهُوَ يَقَعُ فَقَالَ  
 يَا أَبَا بَكْرٍ خَوَالِدُ الْبَكْرِ خِيَالُ الْعَشَا مَاذَا قَعَلْتَ لِأَدْرِي فَقَالَ عَلِيٌّ حَسْبُكَ بِنَ الْخَادِمِ وَهُوَ يَقَعُ  
 فَقَالَ يَا أَبَا سَلِيمَانَ خِيَالُ الْبَكْرِ خِيَالُ الْعَشَا مَاذَا قَعَلْتَ لِأَدْرِي فَقَالَ حَسْبُكَ كُنْتُ لِحَضْرَةِ الرَّسِيَّةِ  
 وَهُوَ يَقَعُ فَدَخَلَ الْأَصْبَحُ فَقَالَ يَا أَصْبَحِي خَوَالِدُ الْبَكْرِ خِيَالُ الْعَشَا مَاذَا قَعَلْتَ لِأَدْرِي فَدَخَلَ الْبَكْرُ بِمَا بَصَى

اللَّهِ سَأَرَسَانِي مِنْهُ الشَّاءَ سَأَفُوحِ الْإِلَهِيِّ الْعَشِيرَةِ وَتَحْتَبُ أَكُلَ اللَّيْلِ اللَّهُ يَعْطِي اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقَامُوا فِي  
الْجَمْعِ وَتَحُلُ دُونَ الْجَمْعِ قَالَ تَكَاةَ أَطْلَعَهُ عَلَى أَوْ دَنَا فِي مَحَامِنِ قِيَمِ حَقِيَّةَ تَنَا لَاجِرُ أَنَا الشَّاءَ بَالِقُوا  
الشَّرْطَ وَانْتَبَهْنَا عَلَى خَلْقِ السَّبَبِ فَلَا حَقِيَّةَ لَعَلَّاهُ مَا رَاجَ وَانْزَكَ بَيْنَهُمَا السَّرَاجَ نَا طَلَمَةُ نَا ذَا هُوَ  
الْبَزْدِ نَقَلْتُ لَصَبِي لَصَبِيكَ وَالضَّيْفَ الْإِرْدَالِ الْمُضْمَرِ الْبَارِدِ فَإِنْ يَكُنْ أَقُولِي السَّيْمُ فَقَدْ طَلَعُ

مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ الظَّلَامِ وَكُلُّ أَوْ يَضْرِبُ فِي الْفَذَا الْتَاخِزِ فَقَالَ قَالَ الْحَكِيمُ وَيَقُولُ عَلَى بَنِ ابْطِلَ الْكَفَّ وَاللَّهُ  
مِنْ سَوَةِ الشَّاءِ وَلَا نَسَا نَعْلَبُ مَكْرَ الْمَدَا وَلِبَا كَرِ الْعَشَا وَلِيَحْفَفَ الْهَدَا وَيَقُولُ غَشِيَانُ الشَّاءِ قَوْلُهُ يَأْكُلُ الْوَيْ  
وَيَحْفَفُ الْوَيْ يَدُ تَقُولُ الْوَيْ تَنْفِخُ أَكُلَ الشَّاءِ هُوَ يَأْكُلُ بِالْعَشَا يَنْفِخُ يَوْرَثُ الْعَشَا وَهُوَ سَوَادُ الْبَصِ  
بِلَوْلَانِ أَكُلَ الطَّعَامِ بِاللَّيْلِ عِدَّةٌ ضَعْفُ الْبَصِ الْكَثِيرُ مِنْ خِيَمٍ وَوَرَدَ الْفَيْحُ عَنْ قِيَمِ الْعَشَا  
فِي جِدَةِ الْبَصِ فِي السَّجْدَةِ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَدْعُوا الْعَشَا وَلَوْ يَكُنْ مِنْ حَشَفِ دَن  
قِيَمِ كَهْمَةٍ عَلَى دُونَ الْجَمْعِ إِي مَنَعَ مِنَ الْفَرْدِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْفَيْحُ عَنْ الْكَلَفِ قَالَ سَقِيَانُ هَذَا لَوْ  
صَابِغُ الْيَسْمَانِ فَقَالَ لَوْلَا أَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي عَمِّ الشَّكْفِ لَكُنْ كَلَفُ لَكُمُ فَيُجَاوِزُ وَطَلَمَةُ  
صَابِغُ لَوْ كَانَ فِي طَلَمَةِ صَعْقِي فَيَقِفُ سَلِيمَانُ مَطْهَرُهُ فَارْتَمَوْهَا فَجَاءَ بِصَعْقِي فَلَا أَكَلْنَا قَالَ صَبَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ  
قَتَلْنَا مَعَادَةً قَتَلَ فَقَالَ سَلِيمَانُ لَوْ قَتَلْتُ لَمْ يَكُنْ مَطْهَرُهُ فَيُجَاوِزُ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ جَاوِزُ يَصْنَعُهُ أَنْ يَصْنَعُ اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ نَعَمْ الْأَدَاوُ الْخُلُوكُ وَكَفَ بِالْمَدَا ثَمَانُ لِيَحْطَ مَا قَرَّبَ إِلَيْهِ الْجَمْعُ الْفَرْجَا يِي مَا انْفَعَتْ عَلَيْهِ نِيَامَتَا وَيَقَالُ  
وَمِيتَ عَنِ الْفَرْجِ لَا يَقَالُ رَمِيتَ لَهَا إِلَّا أَنْ يِي هَا مِنْ يَدِكَ لَاجِرُ يَحْفَفُ حَقَا وَلَا يَدُ وَلَا حَالَةَ السَّبَبِ  
السَّهْلُ رَاجَ لَيْسَتْ أَذَى أَوْ قَدْ السَّرَاجُ الْمَصْبِيحُ نَا طَلَمَةُ نَقَطَ تِلْكَ لَهْمُكُمْ إِي لَيْسَ كَرِ الْآنَ الْقَاصِ  
الْمُضْمَرِ الْبَارِدِ لَهْمُ اللَّهِ يَضْمَرُ دُونَ قَتَالِ وَلَا تَقْبُ أَقْلُ غَابَ السَّيْمُ يِي مَنَى مِنْ مَنَازِ الْقَرْمَا السَّيْمُ  
وَهُمَا شَرُّ تَانِ السَّيْمُ دَاوِي وَالتَّصْبِيصُ صَاعِي عِلَا الْإِلَهِي عَمَّنْ أَلْفَا عَمِيَّتَ الْحَيَّةَ وَهُوَ الْأَخْرَجُ الْغَيْصَا  
لَا لَهَا بَكْتٌ عَلَى أَخْنَهَا تَحْتِ غَمِصَتْ هِيَ أَوْ يَحْفَفُ اسْتَسْمَى قَلْبُ وَخِي النَّتْقَةُ قَوْلُ الشَّيْخِ يِي فَلَا تَعْلَمُ  
جَمْعُهُ يَتَجَمَّعُ ظُهُرُهَا وَنَاءُ النَّتْقِ ضِدُّ النَّظْمِ يَقُولُ أَنْ غَابَ قَرْمُ السَّمَاءِ الْإِلَهِي يَحْفَفُ بَصِيرُهُ هَذَا الْوَيْدُ لَمْ  
الْفَضَاةُ قَدْ طَلَعَ فَجَدُ وَوَاحِدٌ يَشْكُرُ وَدَعَى الْوَيْدُ سَمِيَّتْ سَمِيَّتَ الْمَسْرُةَ بِشَدَّةِ السَّوْدِ وَالْعِيَادَةُ  
وَتَحْمِي الْعَمَلُ الْهَبَا السَّنَةُ أَخْفَ مِنَ الْوَيْدِ مَا قِيَمُ حَقِيَّةَ وَلَمَّا قِيَمُ طَرَفُ الْعَيْنِ مِنْ جَهَةِ الْإِنْفِ فَضْطَا يِي كَوَا  
الدَّعَاةَ الرَّاحَةَ الْعَكَاةُ الْحَدِيثُ الْمَطْرُفُ صَالِحُ الْمَرَاةِ وَهَذَا قَوْلُهُ لَاقَامَ رَحَى حَبِيْبًا وَلَا تَفَاكُرُ  
أَمَةً قَالَيْنِ الْأَبَايَةُ الْخَلْدُ لَا تَمَازُجُ الْإِنْفِ اسْتَسْمَى عَادَةُ الْإِنْفِ قَالِي يَلْفُظُ فِي شَيْءٍ مَعْنَاهُ تَخَالَفُ



فمن البشر واستسجدوا للشيء فقالوا بكم بدوا للشيء فسقطت حججنا المستقيمة فهو وطارت الرينة عن ما يقصم  
 ورايضها القارة الى كافا في قوتها وانا بالي نشر الفكاكة بعد ما طرد ما يارب فيه مكنت على العلية  
 حتى اذا استنفع ما له به قلت له اطرفنا بقرية من غرائب سمعك او عجيبة من عجائب اسفارنا فقال  
 لقد بلوت من الغرائب ما لم يجر الى ان ولا طرد الى مدن وان من العجيب ما غابتها اليك بعد انما بكم  
 ونصحتي لي بكم فاستظروا من طرفه ثم اذ في مسج يسوا فقال ان طرما الغريبة لفظت  
 المنة

اللفظة ونفاكن مشتق من الفكاكة وفي المراح كما قال طرفة في من امره الوصف وبالكاهة  
 لمن لم يرد سواه لجهول مكنت اي بال الى الاس اعلى يديه استعمالها بالاكل واستنفع امر بي فيه وفي  
 استنفع اي امر اطرفنا اي حه ثابطة وفي الحديث المستعمل والطرفة منه الذي ينظر الى الشيء لم يكن  
 عروفا فلان بطرفة وفيه طريف في مشتق من الطريف الطارف وهو المال المسجل في الفهرست  
 الى حوا وكسبه ابعار جمع من هه الخدب يسمى عليه عالم في الزاوية الناطق من اليه والى واد الى واد  
 في حفظها لحاف من خالصة شدة وراية يعني انما بكم قصه كم مصدق يعني مرة وفيه مسج  
 يعني مسج وفيه مسمى اوسى بالليل راكبي واذا في قوله طرما انا جمع تراخي عكس المليم كان الضراب  
 او فان في له الناس الى ما في جمع تراخي وهي المقصودة من في لم رايت ناسا ومن الطائيف  
 يقصده منه ويريد ههنا الاسباب التي في جرد مفارقة الوطن القبة البلاء في جماعة جمع برى من ضرر وجار  
 وعان ناد كثر اذ امر موي فار قاله صا (واضح في اذ او من مني فاعا) ولغزاد الفارخ مغبان  
 انه لاهم فيه ولا من فلما في انه سلة الخال لا طر ولا مطمع وهو المارد ههنا وسمى مسطح لانه  
 وجدوه في ما وشي لان مبالغة في هه الما وشاهر الشي فترت فخله الشين سبعا وهو موي  
 بن عمران بن بصري بن فاه بن لا محيا بن يعقوب بن اسحاق بن ابي ايلم عليهم السلام وقصته مشهورة  
 لاجابة الى البيان لخصت اية مشيت على الخية سكن بالطلاء وحطت كلفة الرعي الخفا اذا ما طلب  
 مضيقا في الاذمانية اذ له مضاعفة في له مضيقا في الما لاه اوق حاد السغب ساين الموح حيثكم  
 طابت حياكم والقيمة البقا خفض لين خفض حيشه خفضا اذا خسر خضل فاعم خضل اليه خضلا ابتل  
 ابن سبيل خاطر طوي وهو الغيب وسمى النزيل السبيل لانه اذا ظهر طوي ولا يمش فيه لم يعرف له  
 نسب الا السبيل الذي جله ويرا لانه له فذلك القصة زادهم من آيات الغراف في ابن السبيل  
 في معنى ابن من لا ينك الناس فضله في وليه في الناس من طالع في فان تحفظ انما انا فخصنا

[illegible]

رستم والامويين قالوا في شرا من رستم لم يكن في من ينشئ الجيش للاسكان وجابوا ليل الذي يمشي فيه  
 طين صافية الليل شاهد السواد حتى انكشأ فابعد الخوف من الجوع وهو القلق مشتمل منضم اي انه  
 جرد على الجوع ففسدت احشاه وموت كل بلعام من دلت الى كذا اي لمات في الجوع حتى سجد  
 المسبل المطلق فلهل قلبه وادرج الريح المتى المنهل موضع الماء ان عصا يقال ان عصاه اذا اولد  
 واقام ويدا الاصح عن بعض المصنفين انه قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تشتمل عليها  
 وهن قذا العرب عصيت القوم اذا جمعتم طخوا وشر ويقال عصى بالسيف يعصه اذا ضربه  
 كما يعصى بالسيف بيشى طلاته وجهه يعني اخراج فان لك عنة طلالة الوجه وعناية بجهلته فدي  
 بالشيء الى جمل يبرئ حتى يموت في طير واصلوه له العزة الله ويشبه به السلام لحسنه فموت في نصبي  
 قل الباقون الشذوذ كما لعله ان يلبسه المجدبة السن من الضاد في الصحاح الشذوذ الملحقة وهو  
 منها جاد الشيخ الذي سن القرع هو اي اهدى عليه السلام واختصه بغير الشيخ لانه انما شابه  
 ولما لاه الشيب قال اب ما هذا افادني الله اليه يا اي اهدى هذا وتلا فقال يا رستم في وقال انما هو ابن  
 وخسين سنة وذلك انه لما ولد له سارة اعطى قال الكنعانيون لا تعجب من هذا الشيخ والجن وجد اخلا ما  
 فتبيننا فصرى الله اصحابه صورة اي اهدى عليه السلام فلم يفصل بينهما فصرى الله اي اهدى الشيب اي ابتداء  
 وجعله سنة وهو اول من ضيف الضيف واطعم المساكين فمن شابهه فلم اظفاه ولا سجد واستاك  
 ووقع شمره وضمض واستنشق واستغنى بالماء واسمن الخبيث اي اهدى اساس بيت الخمار او الخمر



اليه ويزيد في تفضيلاته عنه بغير من ضيق خيرة ودمج مفهومي خيرة فهل يجمعون بالافلاكيين بالحق  
من جهة البعد فقلنا لا من جهة علم الكتب فقال اشبه ما في عجائب الاتفاق وخلقه وابطاع الانا في اوسع  
منه الا في اقله فاحضنا الله وتو اساده وادرسنا الحكاية في سطر اسسه هائم استبطنا حتى تراو في استغناء  
قناه فقال اذا تغل ردي خضط ان اكل لجة فقلنا وان كان يكيفك نصابت من المال القناه انك المال  
فقال وكيف لا يقنع نصابت وهل تحرق قانه الا بمصر

الاجاب بما قلته التهج لانه ما اريد بما سكتها الاتفاق البلدا ت ووجهات الارض جميعها اسود كما  
اقلامها الاسود تجمع اسود وهو الخيرة والماد هذا القلم ليس القلم اسود تشبهها بالخيرة في لينه واستوار  
او كان بعضها ابيض وبعضها اسود بالمداد كما الخيرة التي بعضها ابيض وبعضها اسود وشقنا الكتب باطل  
ماسر هاء اي كما حكاها وتكلم بها استبطنا و سالناه و طلبنا منه معرفة باطنه من انك من ادخله  
ساده حتى اكل احد نصابت عشرون دينا من الله هب من الفضة ما يناديهم من ملك هذا القدر في كلامها  
يجيب على انك تروى لا صولة المتعارفون كثير من المتعاضد الاصيل في ان يد خالص التبعك اي ليس في اصله شيء  
من النار في الحسة ونصابت السكين مقبضه وهو ما يقبض باليد الفنا وجمعا لا يقبض بقبض نصابت  
بحرف تسطا اي نصيب ما نطقنا بالاشنع الضع الحيل استعمله استعمل الرسم اطاعة في سحر الرجل  
ما يجد من مال او لاد او خوف لك وهو من السعة استعملنا استكني نا وجدنا كثيرا طويلا والعلل الا نعلم  
والفضل اننا ما انما به عليه قليلا والوحي ثياب مرقمة بالوان شتى من الحوي والحريثا فيها خطوط  
ورق ومختلفة والحي تصنع بالعين تشبه حسن حلايشه بالشيء وانه تصي الحوي الحسن فمنه حتى طلع فقصيها  
انما ما قل له لانه انما الضمير فامضينا بالسر الى الله فاب يابضها بالظلمة والسر السبع شاة  
في ما قلته وتكبر والنا فابجا الشمس الظلم ليل الاسود واد به ظلام الليل جعل فيه بياض الصبح فقل له  
الشيء في سر الشمس انظر الفتح وطلع حواء بياض جبهتها ويقال انظر القضيبة اذا به اثباته  
ولما ذوق الفنا الذي طلع قرن الشمس هو حاجتها واول مراد به ومن الشمس والفر الله انهم اسعدوا شمس  
واسعدوا ككثير ذكرها يعقوب وحي وذكى منها عشرة خمسة بالهاوي الشمس والجماد والحفرة  
ومهاو واحد وخمسة يعني الهاوي الشمس والسمج والصبغ وذكى وروح طهر ونسب  
الفرالة الطبيعة انهم اي تم الصلوات العطايا وتستمنع لتخضع لها من الما الحاضري بالاما  
الايون الا وحدها استطارت في سمته وانتوت صراع شروق والحسين الشق والوجه وملت  
جناحه اي مشيت معه ويد في ذواته وبناح الرجل يدوسيت بشرت لجاحه فطما حاجته

قال الربيعي قال في قوله كَلَّ مَا قَطَاوْ كَتَبَ لِقَطَا فَشَكَرَ مِنْهُ ذَلِكَ الْقَطْعُ وَاسْتَفَادَ فِي الشُّبَّارِ الرَّسْمِ  
 حَقَّهُ إِنَّا اسْتَطَعْنَا الْقَوْلَ وَاسْتَقْلَمْنَا الْعُقُلَ ثُمَّ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِنْ قَوْلِ السَّيِّئِ مَا زَعَمَ بِالْمَجْرُورِ  
 أَنْ أَطْلَقَ التَّشْبِيهَ وَجَسَرَ الْقَبْحَ الْمُنْبِذَ فَقَضَيْنَا مَا لَيْدُهُ خَابَتْ شَمْلُهَا إِلَى أَنْ شَادَتْ وَابْتِهَاهُ كَمَا سَوَدَ  
 إِلَى أَنْ انْقَطَعَ عَلَى مَا ظَلَمَ ذَلِكَ قَوْلُ النِّسَاءِ طَمَحَ طَمَحَ إِلَى اللَّهِ وَقَالَ الْفَضْلُ لَمْ يَقْبَضْ الْعَصَا وَاسْتَفْتَى  
 الْأَحْقَاقَ اسْتَطَاعَتْ صِدْقَ كِبَرِهِ مِنَ الْحَمْدِ الْمَدَوَّلَةِ وَصَلَتْ جَنَاحُهَا حَتَّى سَنَيْتُ بِجَاحِهَا خَيْبَ أَحْمَدَ الْيَزِيدِ  
 فِي صَوْتِهِ يَوْمَ اسْتَأْذِنَ وَمَا لِي بِخَيْرٍ خَيْرٍ مِنْ حَقْلِي قَبْلَ أَنْ يَذَاهِبَ خَلِيفَةُ عَلَيْكَ قَطْلَتْ يَدُهَا أَنْ تَبْكَ  
 لِأَسَاحَةِ وَلَا لِكَ الْجَيْبِ وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِمَجِيبٍ فَتَطَرَّ إِلَى نَفْسِهِ وَالْمَخَارِجُ إِلَى الْحَمْدِ عَنَّا عَنَّا تَقَرَّرَتْ  
 بِالرَّمْعِ ثَوَالِثُهَا وَنُظُمُهَا بِأَمْرِ تَطَرُّ السَّيِّئِ بَاءً فَرَمَا وَبِثَّ الشُّعْرُ وَبِثَّ مَا

أَحْمَدُ الْعَيْنِ حَصَلَ الْمَالُ وَهِيَ خُفَّةٌ دَرَاهِمُ بَقِيَتْ لَمَعَتْ أَسَارِي طَرِقَ الرَّجُلُ مِنْهُ الْحَيْثُ عَنْ يَسَارِ اللَّهِ عَلَيْهِ  
 فَمِنْ تَبَيَّنَ أَسَارِي وَبَقِيَتْ قَوْلُهَا الْأَمْرُ وَبَقِيَ الْخَطُّ وَالْأَكْفُ الْأَسْلُورُ مَسْرُومٌ سَوِيٌّ تَوَارَدَ وَأَطْلَقَ يَدُهَا  
 كَانَ مَسْرُومًا بِالْمَالِ خَطًّا فِي الْجَيْبِ الْعَيْنِ الْكَلِمِ الْأَصْلُ أَنَّهُ أَيُّ أَكْثَرُ تَقَرَّرَتْ أَسَاحَةُ تَقَرَّرَتْ  
 حَسِبَ خَاتَمَ حَسِبَ يَكْتَسِبُ خُفَّةً مَكْرَهُ حَذَرِي غَيْلِيلَ بِلِسٍ وَيَشْبَهُ مِنْ يَدِي وَجَعِي ذَقْنَهُ أَنْفَاجُ الْعَيْنِ  
 يَوْمَ أَحَدَاشُهَا دَلِمَ أَمْتَهُ لَيْتُهَا فِيهَا يَلْعَكُهَا يَجِدُ ثَمَّهَا حَاكَمًا لِنَجْوَاهُ وَتَالَ ثَمْلُهَا الْأَصْحَى حَالَهُ مَكْرَهُ فِي الْمَقَاتِلِ  
 الْأَرْبَعِينَ وَمَا الْكَيْتُ الشَّاعِرُ فِي بَنِيهِ الْأَسَاحَةُ وَهُوَ شَاعِرٌ بِجَدِّهِ مَكْرَهُ أَجَدَ أَوْدِيَانِ شَمْرٍ مَسْتَمِرٍّ شَهْرٍ وَمَا  
 تَصَابِيَهُ هَا هِيَ أَشْبَهَتْ تَصَابِيَهُ الْبَعُوضُ فَاتَى الْغُرُوبُ فَقَالَ يَا بَاوُاسُ إِنَّا ابْنُ أَخِيكَ فَقَالَ وَمَنْ أَنْتَ فَأَنْتَبَهَ لَهُ  
 قَالَ صَدِيقُكُمْ وَمَا حُجَّتُكُمْ قَالَ أَنْتَ شَيْخٌ مَقْصُودٌ شَاعِرٌ هَا وَحَسِبْتَ أَنَّ عَرَضَ عَلَيْكَ مَا قُلْتَ  
 فَادَّكَانَ حَسَنًا أَمْ تَخِي بَازًا حَتَّى وَانْ كَانَ فَيَوْمَ ذَلِكَ أَمْرٌ تَتَنَبَّهُ بِهِ نَسْتَجِ قَالَ يَا ابْنَ أَخِي أَجِبْ شَمْرُكَ بِطَرَفٍ

عَقْلُكَ تَقَرَّرَ لَشَهْ إِذَا شَهْدَ	طَوْبُهَا وَطَوْبُهَا إِلَى الْبَيْضِ الطَّرِيبِ	وَمَا لِي بِأَخِي وَفِي الْمَشْيِ بِلَيْبِ
قَالَ بَلَى مَا لَيْبُكَ لَشَهْدَ	وَلَمْ يَكُنْ لَهْ دَارُ وَلَا رَمِيمٌ مَقِيْلٍ	وَلَمْ يَكُنْ فِي بَنَانٍ مَحْضٍ
قَالَ لَمْ يَكُنْ بَلَى خَلْفُكَ السَّعْدِ	وَلَا تَأْمَنُ فِي جِوَارِ الطَّيْرِ مَقَرِّ	أَصْبَحَ غُرَابٌ أَوْ تَكُنْ كُتْلَبُ
قَالَ أَنْتَ مَحْرُومٌ عَيْنُكَ وَالْمِنْ تَقَرَّرَ قَالَ	وَلَا السَّاعِيَاتُ وَالْبَالِيَةُ حَتَّى عَشِيَةِ	أَمْ يَجْعَلُ الْقَهْنَ أَوْ مَرَّ الْعُضْبِ
قَالَ هَذَا فَقَدْ أَحْسَنَ قَبْلَ قَالَ	وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَصَالِ وَالنَّجْوَى غَرِّ	وَنَحْيِي بِهِ حَوْلًا وَنَحْيِي بِطَلَبِ
قَالَ فَمِنْهُمْ وَبِكَ فَقَالَ السَّعْدِ	إِلَى النُّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ فِي جِصْمِ	إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِنِي أَتَقَرَّبِ
فَقَالَ الْبَيْضُ وَبِكَ مِنْهُمْ وَلَا تَقَالَ	لَهُ وَاشْمَرْهُ طَبْعُ النَّبِيِّ فَلْيَجْعَلِ	لَهُمْ لَهْمُ الرُّضَى وَالْأَوْغُضِ



المقامة السادسة الملقبة وتسمى بالحليفاة

ويشتمل على اثني عشر بابا من حكايات حكيمة وقصص غريبة وقصص من ذكركم بالكتابة فممن  
 جسد من غرائب الولاية وارباب البوابة على انه لم يبق من ينفع الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء  
 ولا يخطئ به السلف من يتبع طريقته خلأ اي يقتضي رسالة عدوا وان المقلد من كتاب  
 هذه الاواب المتمكن من ازمة البيان كالعيال على الاوابل ولولا ان نصيحة صبحان في اهل كان  
 بالمجلس كالمجلس الحاشية وعندهم ما تفك الحاشية فكان كلما شطبت القوم من شرطهم وتدر الخيرة  
 والخيرة من شرطهم بغير غنادا طريقه وتشاخ انه لم يبق من ليس باع ... ولجونا

المرغبة بله من كذا اذ يمان من ناحية تعين فاجمع يقال اجمع على كذا اي اتفق الولاية العلم بقران  
 يثبت وليث فاذا بي وحس قول القلم بعد عليه الاسم الاول وهو الولاية والبراع انقص الولاية  
 انما اصالة الزا والبراع الاصيل الحية الذي ويقال يح يبيع يوعا اذا فاق في السيرة ودينق  
 لعسن ويخلص الانشاء الكتابة بغير السلف المشتهر من وسلفا وهو واقعي من سيرة  
 عند ش طريقة محالة من صفة وطريقة فلان كذا في حالة الحية هو عليها غدا وان حصة مشهورة لم يفل  
 احد منها من غير البيرة او لم يقتض يقتض هذا راو بكر سميت هذا راو الصبر بجماعها وتعد في لغة تصعب  
 ما تتراع المبكدة ماى ها واذا ما تترع منها وكما راو ميتة لغة وقصة وقصة في لغة يقتض رسالة  
 هذا راو اي يا بوسيلة قد تصعب طريقها على من فاقته وهو على سلك طريقها لا يمان بها المقلد  
 الفصيح المنسب اليها بالخلق وهو البيرة الحبيب الاطن الوقت العيال من يتكلم في منتهى خور  
 ولا يفر من نفسه وحال الرجل حيلة اذا افتقر حيلة اخرى اذا فقت بغيره ان كتاب هذه الزبان جلال  
 على من لغة هم حيث افتقر الى الاخذ من كلامهم وقد وعدنا ان نذكر محبان في ما ياتي انشاء الله تعالى  
 كل القام الحكي من الشاب الشيخ الحاشية طرف المجلس والحاشية الثاني الاتباع وحكومة القوم  
 واصلا من المال وصيلة قال يعقوب الحاشية والمخيلة صغارا لا يشترط في شغلهم طالق  
 اشغف من نعم الله والقدر الجوع القارة الطيبة والخيرة التي يقال ان الخيرة اسم للعلم والدين  
 قال الفقيه في الخيرة لقطة القارة اذا سقطت لا يبا بها فاذا سقطت لا يبا بها فاذا سقطت لا يبا بها  
 في العادة في علمهم وعلمهم قال ابو حنيفة رحمه الله تعالى في حكمة الحكمة الصغرى من جلال القوم والجلل والحواد  
 الاشياء في القوم وكما حاله حلاله فهو في حطة والجمع رط وقد ناطه بوجهه اذا علقه فان لم يكن كماله  
 اي الخيرة في حلاله من كلامهم بغير عيني غنادا طريقه كسوة صغرى بالعلم والظن غنادا من علمهم حكمة

ومجى من سيماء البائع والبيع بينك انسابك وذا بعض بيعه المتصل فلما ثبتت البكائن فقله  
 السكاك وما كذبت الزخايع وكلفت المانع اقبل على الجماعة وقال لقمة بنهم شيئا اذا لم يجز  
 عن القصة جازا وعظم المظالم اوفات مما تكتسب في الميل الى من فاقه غصه ثم جيلكم اليكم  
 فيهم لكم الله استبشروهم انتم المودات الكسيت يا جماعة فانقذوا بذاة الخلود  
 العقد ما اسبدرتمه طاروا في القرائح صبي في هذا المذبح على القايح

وهو نظر المتكلم للشيء تشايع ارتفاعه وتعالى المستند كمن الشئ تحت يدي من القهواء لينباع ينهض و  
 نصيح ابن عبيد في الامثال فقال الخبيث المطبق الساكت لينباع ليغيب اذا صاحب في حصة وقال  
 انه يكت له امة يديه ما وقيل الخبيث الساكت على السوء ولا ينباع انما يظهر الله في ظنه من الشئ مخي  
 منقبض وهو قول الذائفة من غرقت يا قوران الله منقبض على امة للرغبة الضمائم في ناس  
 نام ويقال ابن الغريب اذا جذب وبني لثم اطلعت ليغيبك شه قمار بنس العرق فلو لم يركون  
 ناض على القسب او على حلف الى اية او رادوا الحسين بن فارس النض في كتابه المحصل ان ينس في لغة  
 ابنس وما عطف واخر راجع لا ط بالانص على بعض التي تخطته بين الترمال يطالب المراهة وادار  
 انه يبد ان ط عليهم المسائل ليهاذ به ثلثه نقصت وصيحت ما فيها الكنان في الجملة وهو مية  
 السهام فأت رجعت العانع الرياح الشديدة المزانة واحدة لان خرج كلف المانع استك  
 الخالف يبد انقطع كلامهم اذا امر اقطيما منك اجن ثم عن القصة خي جقي عن الاستقامة جدا  
 كثيرا الرفاست البالية افتتتم فعلتم ما لا يحب فجامرتم فيه ويقال ثبات الرجل اتعمل من الغراب  
 ثبات عدو بد صب خصمتم حقتم وعينم وعظيم جيلكم اهل عصيكم اللات جمع لا يبعد  
 وهو لا يولد معك وتيكي اعدو ولده جهابذة حفاق الى احد جهيدة وهو من يب كسب ليخذه التاتالما  
 بتبين الجية من الرق النقد معرفة الكلام فاحلهم من الازلام الجية من الازلام من الازلام حكاو  
 والمربذ الكشيرا الجاهل من الغرس مثل الرزقي بالقاية ايج حاكم الجوس ثم استمعينا لما في الحجابة  
 والموازية للذالفة على الترميل طامات جهيدات وعربيات قال باعدة والطراف جمع طارفة  
 وجه من الطراف وهو ما استخذه منه من المال بخلاف التالذ والمخز ما حدثته الغرائح المتاخري

غلب الخلع من الجوسين القايح ابن جوس في خطيب الحديث المعتمد بسم جلاله  
 جمع جباروه في التفسير وصوت عن فلان تكلمت عند كنت لسان الموشحة المانية الاساجيس  
 جمع ايجو وهو في الكلام المربوط بقافية انهم بالغ المطر وفتح المان اي الحقول عليها في ارضاء



من العبارات الملهية والاستعارات المستعذبة والرسائل الموصلة لا يجمع المستعمل  
بوجه القدر ما اذا انتم النظم من حضيض المعاني المطبوعة الموارد المعقولة الشوارد الماتية في حضيض  
البرقار والماله لا لثقة والصادرة على الورد وان لا حرفة لان من اذا انشأ وشي واذا جوي حيا فاما  
اوجي العجى فاما اسهب اذ هب عتق اختج حنج وان يكون شدة لا يقال له ما طويح في اليونان وفي غيره  
او الزك الاحيان من قانع هذه الصفاة وفي مع هاهنا الصفاة . . . . . فقال

بالهت والبول وكان من الطرق وهما السماء التي قبل فيه الابل ومبعوثين المطبوعة في الطيف التي في حضيض  
عليها الناس من طهرت وتبينت المعقولة المربطة الشوارد القارة يقول ليس لقدماء الا المعاملة  
التي تصد هاهنا من كماله هاهنا المتقن من وقته هاهنا من بالكتاب كما قبل هاهنا المتقن من كماله  
تقريب هاهنا لان مشيت في الاقطار فمست وحفظت الماتية في الحادي هاهنا الصادرات الخارج عن كماله  
طال الزمان المداخل اليه الى الاولين على الاخيرين وذكر هاهنا الصادرات يتبعها الزمان وفي ذلك اذا انضمت اسم  
ماء لا يمكن يبرود في الاما حيا ابعده واحدا فالصادرات في الزمان على ذكره المصنفة في المقام ذكر الحادي  
في درة الناس التي انضمت في هاهنا الاما يصير هاهنا الصادرات والوارد وجه الكلام ان يقال الزمان والصادرات  
لانه ما حقي من الزمان والصادرات لما كان الحادي يتقنه والصادرات وجب ان يتقنه ولفظ الزمان  
على الصادرات ولها يقال وورد الماء ثم صير حقه في حق واحد وما في حق اثنين كما قد صاير كما ذكر في  
هذه المطاوعة فالصادرات يتقنه والوارد وقر الناس هاهنا الاما يصير هاهنا الصادرات والوارد في حق اثنين فهم فيه  
على صواب وكمال ان يكون الكلام في حق واحد لان الشيء لا يسطف على نفسه وان كان الزمان على حقيقته  
الصادرات لحان تقديرا لصادرات عليه لان الزمان لا تقطع رتبة وتحتين وفي حجب حسن اوجي اختصوا عجمي  
اي عجمي عن فعله في هاهنا اسهب اطال الكلام اذ هب جاء بالهت هاهنا اسهب حجب بربية في  
القدر اذ هب صاير من الهه هب في حيزه اذ هب لم يتفكر في ان الجمل المبدية او تكلها  
شدة حجب السفل اختج قال ما لم يبين اليه نثر او نظما خرج مشق ابا وحساد عما طهرت اي كبر القوم  
ومقه هو الذي ينطق به اليونان في الكتاب في موضع احتجابهم واليونان ان ما يكون  
فيها اسماء الجند دار تهم واصل دقان قلبت دار الاولياء لا تكسار ما قبلها ول عليه ودين في  
جمعه وهما اسم العجمي حجب والاصل في تسميته ان كشي ام الكتاب ان يلقح حاله في دار يعلمها  
حساب السواد في ثلاثة ايام واملهم فيه فاخذ في ذلك واطلع عليهم لينظر ما به جنون فظن  
اليهم هسبون باسح ما يكون في ينشئ حجب في ذلك فجيبي كذا في كتم فقال ان ديوانه ومعناه

فقال لهم فردُّوا جلالكم وقوميتكم إليَّ وإذا شئت فوضَّيْتُها وأدعُ حُجَّتُها لفرع عبيدنا قالوا له  
يا هذا إنَّ البغاثَ بأرضنا لا نستعسر والتميز عبيدنا من الفقرة والقصة مُبَيَّنٌّ وقلَّ من  
استهال للقبض على من الباء العُصاة أو استنار تقع الاثمان فمريقة بالاقهان فلا تمسك  
عن ضحك المفاجئ ولا تفرَّض عن نصيحة الناصح فقال كلُّ امرئٍ وعرفَ بوسنة فوجهه يستغيث  
الليل عن جملته فتناجت الجماعة فيما بينهم عليه ويخاصمه تغليبه فقالوا

شيئا طين ثم سمي بضعهم وروايتهم في العلم في كل محل من كلامهم يسمى ديوانا فان صار  
 وكاس الصفات التي هي للعلماء واستعارها للصبيان الكلام فسمي سببا الصفات النعمت الختار  
 انه ليس بفعلها قرن بمالك صاحب كلامك الذي يلى فيه ليعرفه قرن بمالك صاحب كلامك  
 والقرن بالكسر الذي ما ظن في شدة انحصار العلم وان لم يكن بينكما معرفة وفي ينف صاحبك الذي يقر  
 كانه قرن منك بالجمال الموضع الذي تراض فيه الجليل فرض مجازا راض يرضى وضا اذا جعل الفرس سحا  
 مطيعا لقوله لئلا شئت ان تعلم حقيقة فار كبح جلا محمدا وقيل مضاعفة فاضه فحسبها على  
 حذف الجواب وكذلك قوله وادع عجيبا اليه مستثنى ثم ادفع استجب لك في عجبنا حسن جواب البغاث  
 صنف الطير لا تستشبعين في قول غزالي اهل علم وعرف فلا تجوز علينا الخواف والعرب تقول  
 في امثالها ان البغاث في ارضنا يستشبعن اي يرحم الضيف وبالفرا والحيثا وله من يريده وقيل في  
 البغاث انه ذكر الخرم وقيل البغاث كرم ايضا ومن الطير بالجرانج كرم ايضا وبالفرا والحيثا وله من يريده  
 ولا يسهل كالمخطاف وغزالي ومن العرب من جعل البغاث واحدا وجمعه بغثان مثل غزال وغز لا ب  
 ومنهم من ظن انه كذا ولا غنة باطنة والجمع بنات مثل نامة ونعام القصة الحية البيض الصغار  
 ويقال اجاب القرض والقضين ومما جاء بالكبي والبيض والقضين صغار الحصى وانكس منه  
 وقالوا جاد انصرهم بقضيهضخوا في كلهم استهدف صار هادوا وهو الغرض للسهام النصا  
 المداة العصال الذي لا يرى منه استقار حركته تقع غبار الامتحان الاخبار بقائه يقع في عينه القدر  
 وهو بالسقط في العين يقول من صار غرضا للاسنة طرا ليسلم ومن صار طالبا للمنا طرا اهل المعان  
 اهن واخر المعان الحيات واشبهوا السجود ورجع مفعول وهو الموضع الذي يصيد الانسان فيه  
 فانضجته وخبة قد حكوي يد قد ارجح الميسر وكان كل رجل يعرف قدح علامة يعرف بها  
 سيفه في ينكشف فاجتاحت انما قدحت سوا يسير يقاس قلبه بين يما يعضه قلبه بين  
 والقلب جعل الشيء ظهرا والظهر ما بطنه ذراوة اقول حصصه بضم الحاء فصحتي خلني في



في الملح الى المراح على كاهل الملح قال قد انصرفت ان لا اذو دله باننا ولا اجمع لك شتا او شتو ايام  
 ان شئت ان يخاله قد خولها شئ حاله وحسن احبها كليتها بعينها الفط وحسن الانبياء لم يحن وطلعت قد  
 استبانيت بيما حولا في الاحاد في اوله بنيت فكل سنة فاما في السنة واستغفرت بقاطبة الكثرة على  
 منهم قطب وكتاب فان كُتِبَ صدقة عن وصفك باليقين فأت بآية ان كنت من الصادقين .  
 فقال له لقد استسجيت بغير ما واستسجيت ان يسكنك بار اعطيت القوس بارها واقولت الله ان بارها تلم  
 فكن فيما انتم في سنة

الذي خرج اليه الابل ونوح منه اخرج اليه اي تساق بالعشي والملاح بالكسبي النشاط والمخلة وقدم مرجا  
 لعب من الفرج كاهل ما بين نوع الكفتين استعار النشاط ازمنت عزمت بقائا زاد اشتاما مالا مفترقا  
 تشبه تصنع وتكتب اما وانكالك قبل سفر لا ودعها تضعضعها وتعمل فيها يحسن ينقطن ويحتم الكتاب  
 ازلت منه عجة قط نقطة محضه من المصير من الله هي الرب تستعمل نقطة قط فبما مضى من الزمان كانت عمل  
 لفظة الباء فيما يستعمل على حق في ما كلة قط ولا كلة ابد او المصير ما كلة فيما تقطع من عمره لانه من قطعت  
 الشير اذ انقطعت من قطعة ومنه قط العلم اذا قطع طرفه استبانيت اهلل راسي شئت انكار واول جمع  
 شئت انقطعت سنة حلا سنة ورحمته قاطبة جماعت اي جميع الفضلاء واول قاطبة الكثرة  
 خطاه منه اهل العريية لافها قاطبة لانضاف واقتنع حالا فاجبه بالكتاب قاطبة ولكن استعملها كجمع  
 قطب بجمع اذ احسنه من او شئت فاطهر واصل المصير الشئ باليقين باعني الى جمع اية علة  
 قال الابل كثر الله فيهم اية من اهل ان ثلاثة اوجه في اللفظ لالة لافطاح الكلام قبلها وبعدها واول جمع  
 يقول الشاعر يقول القاطبة من قوت اياتها فافهمها لسة احوال وروى العام من جامع  
 والثاني سميت اية لافها من النجاة والاية الجبر — الثالث سميت اية لافها من جامع جود

قال ابو عمر خرج القوم بآية اي عجا ففهم استسجيت طلبت معية اي جريد واليحيى القزويني المسمى استسجيت  
 استسجيت وطلب سقياء والاسكوب الميطر الكثر بلديها صانعها وكذا في مثالي وديني اذنا  
 اهل كل ما طلبت فاول من قال احط القوس بارها الخطيئة وذلك انه دخل على سعيد بن العاص وهو  
 يقر في الناس واكل الاكل اجا فاجبني من الناس فاقاموا تاوا العاجب لحيجه فاشنع وقالوا انهم لم  
 عن جملة من انهم من عجم لا رجب فقال له سعيد دعه ثم تذكر القوس والشعر فقال لهم الخطيئة  
 واهه ما ذكر في جريد الشعر ولا شاعر العرب ولا اعطيت القوس بارها انهم عجمي ولا من فعل الله  
 له سعيد فمن اقم العرب قال ابو داود والابن داود وقال الشاعر يا ابا القوس يا ابا القوس يا ابا القوس

واسمها القمح من قال له اني ذاك واكتب هذا اذ انك والكتب الكرم ثبتت الله جيش سمعك  
 يميني والكرم غرض الله هو جفن حسنة كيشين والامام عيب والمعد عيب والحداح اضيق والملاح  
 عيب والتمح عيب والحك عيب والعطاء عيب والمطال عيب والشي عيب والحداح عيب والملاح عيب والحك  
 عيب والالطاع عيب والكرام عيب في عمة عيب في الامال عيب وما من الا حنين ولا حنين الا  
 ضنين ولا حنين الا شفق ولا قبض راحة في وملاح عيب وحل عيب واران عيب وحل عيب وحل  
 يفضي والاني عيب

لا تنظم النفس وأعطى النفس بارهايت مقلد <sup>لله</sup> استحسن استثنى فويته طبعته والقرينة والأصل  
 أول ماء البير الناجح واستجها حتى كها حجة تكوا استند استثنى من هاد هو لبنها والحققة الناقصة ذات اللين  
 ويويه أقام طيلا بفكره يختار انقرا لسان أن ايجل في الميعة وفي صفة اللوالة تقول لفت اللوالة  
 مبيقة والفتل في ملانة وجع الميعة لين ويقال للصفة قبل ان ينزل بالمعاد البهيم والمرة فاذا بلت  
 سميت لميعة وقد يقال لها الميعة قبل ان ينزل سميت بها فتقول اليه كما قيل للكباش تبيح والصبيحة  
 فان كانت قطنية في المبطية والكي سفة وكهفت اللوالة كسفة والفن كره يقال للما القطر  
 ويقال للملاد نقش ونقش والنكس فيفتح وقيل الفتح منه نقشتها جعلت فيها نقشا والخبز من المهاد  
 لا غير والخبز بالفتح والنكس العالو قال بعضهم سماه المهاد حي باسمي العالو كالمزاد والمزاد  
 فلهذا قالوا كذا فاقالوا قالوا الدجى بالفتح غرض الله من جض جسد الله يقال قض جضه <sup>منه</sup>  
 وما عليه بالفتح يقول الكرفين صاحب دالو هو الفجل لشبهه ثم داله دالو السعد وثمنه ويوم  
 عين الحسد حتى لا يصوم اعطى الملاح من النعم فياخذها بالعين الارواح السبية الكبرى وهو الذي  
 قصه وقيل الارواح الحسد به النفس الذي قيل انه يروى عن جلاله بغير عاين فاصلا عن القواب  
 المعنى الباطن العرف وهو الفاضل بظهره في طبعه خلق ولادته الماتقن الخلق الكندي والسفاهة  
 من جمل صوبه الفجل حتى يغيب قاصدا لانه قابل بالارواح وهو الماء الحسير الجوهري الفجر والاشباح  
 والاشباح اسم الناس كل واحد من وينطق بالعوام من كان مودته الحسرة السيد الذي علمه الناس كنيوا  
 وجوه كاسل بالفتح على الماء ينصف ينزل الاضياء ويكلم الماحل اية الاشياء المتكافئة السريشي الماحل  
 الله لا يوجد غناه حين يقال عمل الله لا يملأ ولا يزدحم مثل لابن وتام والماحل التمارق الماحل  
 السلطان اذا وسم به <sup>الشيء</sup> الخيفة والماحل ايضا الماحل في ماحلة ولاحق يقدر في طبعه في  
 الماحل والجحج وعين قابل السمع يقال عظم في الام اذا ج فيه فرحك واحك يقدر في العين قد يفي

واعلم انك لا تقدر فسد ذلك بغير وحسانك ينفذ وما هو هناك يجتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك  
 يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني  
 وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني  
 وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني وما هو هناك يقتني

فاصه وادنى ما له ينجي بغير صاحب من النهر ينفذ بغير العيب الاطاط الاضاح من فعل الخوف يقال لط والط  
 اذ اذهبه الله والطه اذا سقى ينجي بغير طراح تراكب الطه اي صاحبها ولو لم يكن ما لا يملك  
 تركه لضاع ومن قصه لا فقه دخل في حرك فقه كذا ليس في المرافعة فساد وضلال محبة منع بني الامانة  
 اهل الجبل يجمعون خيولهم ويولونهم بغير طرا من اجل عيون غاسق في ذاته ضبابه تجلب يقول ما يعجز بهما من  
 هو سايه النظم ولا المصيب التي انما يجل من فهم فاصه النظم مغبون في ذاته حتى حبس ماله قبض راحه  
 ضم كفه على ما فيها هذه الكفاية عن المنع والمخرب التفت الذي بقي نفسه من انما تاب بغير الصالح من وديت  
 نظير اتيها واختلف في ذنبا قيل قول واصلاها وقوية فابدها في من الى وانه القربى بغيرها ومن الولد الثاني  
 ياء وادخرها في الباء وكس والقاف لتقع الباء للاختصار ان يكون في ذاته فصيل ولا اصيل فقي فاعلم الياء  
 في الباء والله اعلم بحجته جسمه على انقباض وكوي في الباء ومن قال انه قول قال لما اشتبه فصيل بجم جمعه  
 ما اي ما زال بغير بصيرة فيمكن ذنبا اراي بجم راى تشبه في الباء عن قلب ولبك ولبك من فاصه كذا  
 من فقه لا يصرفه بلوثة التي وحسن النظم فيما يصلح احوال اصحابه وفاضله هلالا لا يضر بغيره بطلاقة  
 الوجه واضاءته عند السؤال قال زهير قوا اذا ما جئتموه فقولوا لا نكذبكم فاقبلوا فاصلا  
 خلا فالتفت الخلق الذي يقطع وجهه من القاف والهميم الذي اذا سئل ارزاي بغير يخطي بجم  
 الاول لم نكذبك واعلم انك لا تقدر تقول بكشي لما دعي لك والناشير لفصلك لو يكن اعداؤك وحسادك فاصلا  
 لكنايب الناس اياهم نصاروا بغيرك بجم راى تشبه في الباء عن قلب ولبك ولبك من فاصه كذا  
 ينفذ اي سيفك يقطع ويغني اعداؤك مما اهلك بجم راى تشبه في الباء عن قلب ولبك ولبك من فاصه كذا  
 يقتني اي يكتب معاني لا تقتني اي تاتي بالبيت وهو المطر فيستقيت الناس من الجود سما حلي فاصلا  
 اي جودك وحسن خلقك بفرح كرم الهوى ويقول عنت الرجل اي قال واغنى نارا واغنى نارا واغنى نارا  
 اذا فوجئت عند ما ليشك من ذنبا لا يفيض عطائي لا يشمل اي لستك بملأ الانهر ويفيض عليه يريه  
 ان عطائي يكثر لسايه ذك يفيض اي منفاك يذهب الذي وقاض الماء خاد في الارض في ملك راجلك

[illegible]

ولم ينج وذكه في غضب ولا خبت عود في غضب ولا نفقت صفة في غضب ولا بشر في صفة  
 في غضب وما يقتهض في كل من ينادي به في غضب امة تخفف الله يفت حاد بين علمه لقيت لا ماطة  
 شيب و اعطاء شيب و مكررة في فتن و مراعاة في من هو لا تخفف و في و في غضب ما غشيه من غضب  
 و حشني و هم غدا و السدة و فافق من اعداء رسالته و جلي في عجا و البلافة عن بسالة ارضه  
 الجاعة فعلا و في لا و لو سبعة حفاة و وظ لا هم سئل من احيى الشجر **الحسان** و

ايض بمطالك التي تخفف الله و ينزل وجهه ينش ينش عاكلة ناسه و اصل زمانه بقيت عشت و طال بقاؤك  
 ا ماطة شيب ازاله هلا و غلبه شيب مال شجر خن و الشجر ايضا الحاجة مراعاة حفظ يغف  
 شيم كسب ايش هي غش ناعم جدي غش تصد و دخل معها وضع يده به جوسه و هم غش غلط جال  
 اعداء رسالته ايه لهاد و عليه ليكتبها جلي كنف الجيا الحري و في من الهيج و هو الحكة و الاضطراب  
 بسالة شجاعة جلبة الا و الطول الانما و وسنة كثره له الشرب القبا و احد شيب غش شين و  
 هو الاب الكسب و غلب الشعب الاب الاكبر الا شين غش في اله و القبا و دونه الجا و اعط الشبا  
 الطق في الجبال و جارة جح و الادبيته لا يجر سائل و من طق قبيلة هو من مسكنه ايه وضع و مضى اسر  
 و في القبا و اصط و قبا و في الصيغة العويمة الخالصه في قبا في اشرا و قبا و قبا و قبا  
 جسيمة عظيمة الغر و من الجنة سميت بذلك لما لشهاد الغر و من الغر في من الكور و طيبة اى و من  
 مثل الجنة في طيب الهراء و في هتها و حسنها و في نورها و اراد بالبيت خسان و بالرج مسروح اوي و  
 يقته في خسان في الشرق كالشفس و غره في سروج كالجنة في طيبها و ز هتها و كما بجبا كانه قبا و  
 ما كان غش بها عيمة كثيرة و امحط في اي في المعرف في طونه الجا بانفسه اختال اشى الخيل متكب  
 يرد الشبا و ثب الفقه و ليجت اطن الوسيمة احسان و الحاد و الثايب و النازل و المضاكلها غش  
 و في ما يغرب الانسان او غدت عليها و ين ايه او يصيبه من الهلا بعه العافية الملية الى تاني ما يلام  
 عليه كبرى المقية في حي الثانية لحي نفسها صلها و لها قلب برة حلقة من وضع تحمل في وقرة انفس البعد  
 يد الى لها الصفاد الله العظيمة و ادية يستعظم اى و الهضيمة المحقرة لشانه منه الناس في يد ايه  
 البعيل الذي يقاد و يد الى ايه و العظيمة سوا الله الناس و بالهضيمة استحقا و هم له اذا سلم في و نه خاينا  
 و السباع هذا الاسد جمع اسد فوشها و تقا و لها و تحه شها و الصباغ جمع وضع و في من سباع الارض  
 عظيم البطن رقيقة الساعين و لذلك سمى الحضا جرو الحضي و عظم البطن يشبه به العظم البطن  
 حشها المثل فيقال احسن من وضع و احسن من ادحام و كنيةها و من حشها ابن الصا و يد و جارا فيقول



في حق اشتقاقها من فقال نظم في غنائس الصميمه في وسع تيمم القلبيه في فالبصير  
مثل الشمس في اشراقها وقوا حسيمه في والبع كالقارصين في مطيعة ونعمه وقيمه  
ما لا يحصى كانه في فيها ولغات حيمه في اياما حبيب في في روضها ما لمعه الغيمه في اختلاف  
في السباب في فاجتله النعم الويمه في ولا الخرب على ما في ولا حادته الحليمه في فلان كذا في  
للتفت من كبد القيمه في وان يفتة حيش في في لفتا في الحق النكبه في الموت

لها خاثر او عام ومضاه الجاني الى قطع مضار له واستدعى فتنه قبض فيقول لها او عام ليس جبارا  
ثم يقول البتة او عام بك الرجال البتة او عام بشاؤه لا جواردا عضلا فقتله يداه ورجليها فوثقا  
ويشد عن قيدها بحبال فلا تخش ولا تقاتله لا مكفها ولا يدخل عليها الا من اذنان دخل ثوبه  
تقلته ثم يخرج الى اصحابه بالرجال وهم ظم الوجار باسلتهم فيخرجونها باجل من نهر الوجار ويقتلونها  
ومن سمها انها اذا خبت تلتس ما تاكل ففجأ اخي له قد خبت ايضا لك وتكبت جوارها فخرج  
حيوا في بياضات جوارها قالمها الذي بيت قال ابو زيد والصباع لا تفقس شيئا انما اكل الطير وتبشر  
الغني الموتى ومن ما اجتمعت الجمل غرة منها طحارة فكله وليس لها بالنها كبر على المستضيئة ان المدي لل  
بالضيق الذي يضيق الجمل لملاب النيران بالاسود والصباع فقال ان الصباع المحقق عند الاسود  
تقاول الاسود بالصفوس توكذ لك النيران في نع الحقيق والمهين ويكفر بان قد وبضيع الرمع وبقط عليه علك  
الجمل والاراذل الخطط الجسام ويخرج النبلاء غصص الحماش وكمن الحمار وهذه احوال مشاهدة  
تنبه الله هو في عها فيه وقد راها الباقى عن اسمه اختبار العباد و ليصير العقلاء حريان احكام  
في خلقه من الكلكل فهم وان كل انسان من اهل الجنة والاراء عاجي من ادراكه بالم يقدره ولا ينالها  
نسب الذنب اليها في وقع المكروه فيها كانه من ثوب في نفع شعبة طبيعة اية لا شمر الايام ثم تعير الطام  
ولا استقامت هي لا استقامت واحوال الناس فيها مكان كل انسان بدله بها ط قدس في نذر في اى ارتفع  
ووصل الى الله ساه كلفه ينضج ينضج راحا و خاصته على ان الشاة هي يتولى دار كساة  
اي يكن هو الذي ينضج الكتب وينضجها الكتاب وتنقل الى البلاد احسبه كفاء الحما المعطاة ظلة  
منه الاباء الا متناع وقد ابيت من كذا اية امتنع منه ويكفره عن ذاه النفس عند عجزه يدانه كذا  
عنه بولان يتكلم وان يعنف نفسه ايتاع القمار اكلها ونظم فمها ايتام جفنه اشارت عينه عصبه  
سيفه جفنه على ان اسد بطين على الحج وعاد معلوم نصر اية زال وتلى القلم انظر  
عالم الولاية حفظ العصبه لاجل لا يمارض توكذ قمار طر اية لما خرج متلى الوجار ظافا بما اراد

فليكن من السقي : من عشرة عيش الصبيحة : تقادح في الوضوء : الى العظيمة والخصومة  
 في السبع تنسها : اكل الصباغ المستقيمة : والاذن لا يامر : لاشبه الم تنسها  
 ولما سقا كانت : الأحوال فيها مستقيمة : ثم ان جميع قال الى : فلان بالاولى سلمه  
 الى ان ينقل الاشياء : ويحل في الشاة : فاحسبه الحياء والطفة : عن الولاية الاب :  
 قال الولاية وكنت عرفت حد شي في فعل الصباغ ثم انه وكنت ابيد على قسرة قبل استنارة بدرة فاوحى  
 الى يا غرض جفنه ان لا تجرد عصبه من جفنه فالحاج بطين الخرج : وفصل في العلم شقيقة  
 فاضيا الحق الرعاية ولا حيله طرقت الولاية فاعرف من مستمدا واشتهت في نظري على الجبال ومع المتب  
 اعلم من المتب : لان الولاية لهم في : ومعدة بالها مصيبة : وما فيها من ريب الضيق  
 ولا من شدة ريبه : فلا غنى عن كل شيء : ولا تات اثم اذا ما : فكلوا الرشيء حكمة  
 و ادرك الريع <sup>نفسه</sup> :  
 المقامة السابعة

لانه على ذلك حكمة الابرار التي كلغة فاشتهت مصنفه المحوية الى الفصح المراتبة المنزلة الضيقة بمرارة ارتفاع وعلمتها  
 مصنفه سخط بالها فجب كانه قال يا عبا لها ما لاش هاي يوصل ويقل الصنيع الفعل الجليل فيشبهه في نوع وديم ريبه  
<sup>بما</sup> انما اشبه اشكال التوراب ما ينظرها نصف النهار كانه ما الحال من شي في ماضيه يا و ما علمه في الاربع الف  
 نقل المتوفى بالخطبة السلطانية كما كرم في نسخة الزمر ايلول فاشتهت في ايامه اسير او الى نصيب من في الارض يابسين  
 فاشتهت في نيلاسي ولصيف ثمانية وكذا في الامم ان في الحاد بعض انما :  
 كذا لا يحيل انما هم : فاشتهت :

شرح المقامة السابعة وعرفنا ان قصيدة تتضمن تعالي في نهاية وان امراته قادت به وهي سبع الف  
 المكتوبة :

ازمنه السنين اية غرمت على الخراج في قصيدة مله فيمنه بين الموصل عشرون فسرنا شمت نظري في  
 يبرق عده مقاما العبد الحق ينظر الناس في اسبابه سال رجل الجنية لماذا اسمي العبد عده افعال لان  
 ادع لما خرج من الجنة واهبط الى الارض ثم تاب الله عليه فـ <sup>من</sup> الى الجنة كان في ذلك اليوم فيقول  
 عده لانه اعيد الى الجنة فيه وقال ابن الانبار رحمه الله مصنف في العبد الذي يعود فيه الفرج والحق واحله العود  
 فلما اسكنت الجوار وكسيها قبلها علبت يا فصار من باب يعزان ومبقات وهامن الميزان والذات  
 وكذا لك الميا اذ اسكنت والضم ما قبلها قلبت واوا مثل موسى ومرفق وهامن اليس وقول في المحم

✦ المقامة السابعة البرقعيدية ✦

عن الجارث ابن همام قال ان كنت الشخ من بني قعيدة وقد شمت بك في عيبه فكن صا الزحمة عن بني الحارثية  
الاشجيرة الجارثية الزينة ظما اظن من هذه ونقلها واجلب لجميله وحله اتبعته السنة في لبس الجلبودى  
من من بك للتعبيد وحين التام حرم المصطل وانظم واخذ الزحام بالأكطير طلع شمس في شملين محرمي المقلتين  
وقد اختلفوا

فيماسى المدينة البلدة من مدن يمدن اذ اقام فيه في فيلة والجمع المدان بالهجرة والميم اصلية والباء اذ  
من اخوة هان وان يدان فالجسم زائدة والياء اصلية وفيه مفتوحة ويقال دنت الرجل ملكته ونبط اطعت  
ويقال لالة مدينة لانها ملكة يدان زنة ورا العبد صم بد لك الذين الناس فيه اطلوا في قوله وخلصنا  
في ظله من ضده يحذف كاه الفطر ونقله صلي العبد قال الفخذ فيمن العبد صدة الفطر نقل العبد من الصلاة  
والفصل وليس الحمد يد من الدخايب حذو ابن عجم فيمن من الله صلى الله عليه وسلم من كاه الفطر رمضان  
على الناس صاحب من قهر واشيع على كل من اوجبه ذكرى او اسقط من المسلمين قال ابن عباس رضي الله عنه فيمن من الله  
صلى الله عليه واله طامعاً يتولى في الفطر من رمضان لجذب الصيام من الفطر والفتنة السالكين في انما ابتدأ الصلاة  
في من كاه مقبرة ومن اذا هاء في صدة من الصلاة فاجب عليه وجعله اى اجمع اسماء الخمر والرجال  
وجاء في من قبل المثل لا تباله ونصحه على الخمر ليس لباس وجاء في ليس الحمد جيد عائشة رضي الله عنها قالت  
قال رسول الله صلى الله عليه واله طامعاً يتولى ما على احدكم هوان يكن له شيء بان عثم في منة لمعة او جوده وعروا  
كان للشيخ الله عليه واله وسلم يلبسها العبدان ويدرجه بمنزلة خربت الناء الخمر والمضيق المصلي  
موضع صلاة العبد الزحام الضيق لكثرة الناس الكظم تضيق في المضيق شدة الزحام وتعلق بين صباثنين  
والشملة نزع من الاكسية وقيل لها شملة لان صاحبها يشغلها ايديها حواله بحسب مسنن  
المقلتين الصينيين اناداه احمى حنضه حلقوا من حنضه وشبهه الحلالة الخلالة جوان صغير يعلق  
باس الفرس ياكل فيه الشعير اصل الحلالة من خليت الحلالة الحشيش واعتلته اذ اجزته فاعلى  
الجحر والخيل بالثوب والحلالة ما يجعل فيه الحلالة استقار جعلها تقوية السعلاة الخلة والركن والركابي  
العكز كعم والنزل من سكنها الصلابة من اى للانسان فلان الرقبه لها حنض الطير في حنك  
في هات اي قنطرة الضمير في هات الشوق يد ما ش خافت خفا الصبر وقد خفت الرجل اذا  
ظهر عليه الضعف في مرض او جرح او غيره لك ما حصل خست ما هي الا فزع انه ابحال شئ وموضع  
نفسه صاهبه في وعانه في الحلالة الخلالة حنضه هاء مملوفاً يعلنها الداء الخنضه اذن قد يعمل فيها

شبه الخلاء فاستفاد ليحيى كالسعال في وقت وقفة نهانته وحيثما كانت حانت بالماء فخرج وعانه الجاه  
خمس وعنه فابن منه قاعا قد كتب بالان الاصباح في اذن الفراع فذا ولهن عجوزا الخمينون وارب  
بان مقعهم ان بن من السبث ثم يديه الفت رقة منهن له به قال فاما ط القدر المعتركة

فيها مكني نسطر	ن	لقد اصبحت موقد	ن	يا وجامع وادجال	ن	وقدما بخالب	ن
وحنان ومنال	ن	وخزان من الاخوات	ن	تاليل لا قلا	ن	واعمال من المال	ن
في تضليلهم اعمال	ن	فكر اصبحت اذ حال	ن	واعمال في حال	ن	وكي اخطري بال	ن
ولا اخطري بال	ن	فكيف الله هم لما جار	ن	اطفالي اطفأ	ن	فلان اشبال	ن
اخلاي واعلاي	ن						

ما يعطى من الصدقة اي اخرج اذ ان وقت الفرج قلة الشغل ناوكن اعطاهن الخمينون من المسنة القوية  
الحزن ثم ستم نطق النبي الفرج عن ماله فقول بمحض مفعول وهو من الفاظ المشقة والادبه الكبريا للصدقة  
السبت اصبحت في امر اناح ساق وقد من قذ اية شوقا على الميت من شدة الالام والوجاع والادجال  
والمرور في هذا القرآن المعقولة بالخشبة والى ولا شدة الضيق لوجال عذاف وهو جميع وجل وهو الخوف تمنا  
بمنه غمال بانها والبحر منو الخيد وهو السكبر والتمنح غمال ما كن كثيرا لمجيلة متعال سهلان وهو اقل من خفيه  
حزان كثير الحيانة قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا يرحم الله امرأته ولا يرحم الله امرأته ولا يرحم الله امرأته  
اقلا فترجى الحال به وبث والقال عالمي اكلني تضليل افساد اعمال مع حل يسره انه سطره عجيب  
اعماله اذ الى بها بحجة تنقص اعادته وتصيل له اضلاعا به اجمعا وذلك فساد لها ويعمل ان يكون التضليل  
من ضللك مع فلان اية بيان معه فاحاله تمل عن طريقا تنفسه وتيل تضليل الاعمال تنفيلها اما الانه  
ضليل الدين ثقله حتى يصل صاحبه عن الاستغناء والنفقة والحديث نعوذ بالله من ضلوع الدين سطر احقر  
اذ حال جمع ذلك هو الخفاء اذ احقاد وحلادات الاحمال فتم في حال سفر اخطاشي وقد اخطروا اذ  
اقبل بيده وادى لها وهي شبيهة الشبان بال قريب يخلي خطر في بال امر ط بال اذ اخطروا لاد  
بكر الطار من خطران الجود هو هتارة وتجارة والثاني بصر الطار جار مال عن الخ وادى لاطفامات  
اطفا وادى وشلها اضبالى يقول ليت الله هم لما جار وظهر لادى اما في لاطفامات فان مقاسات  
الولادة بسبب الوقوع في المضيق اخلاي في دى والاخلاي جمع غلوه هو القراء الضخم وهو لادى يلصق  
بالقار والادى وهو كسب الذبذبة والاتصاف لا يتعلم الا بغيره فيرى بال الاخلاي اولاده لافهمه  
فلا يسرح بسببه ولا لخلال الفهم تعلقوا به بل من ماعنه ويقال للقراء الطلم والعيش والخيل





تسألني بالكراع الخمين ويحك القنص ولحمها لده والقيس والله باله انها الصنعت على انا انما صنعت  
تقتضى من ربحها وتشده بذكر ربحها فلما اذيتني فنت بالرقعة دورها وقطعه وقلت ان ربحه على الشر  
والشر على الله وهم يبرحون بالشر المبهمة وان ابيت ان تشري فخذ في القطعة واسمحي فالت الى استخلا  
التيه القرو والابح الحبس وقالت مع جده الله وسول عايدك فاستطاع حبسها طلع الشيخ وبعده والنس  
وناسج يذنه وقالت ان الشيخ  
من اهل

بعضه في طبع الارض فانما قبل الضيعة لهما وضع يد ولور حله في الحفرة سقطت به وانضم عليه والمحل  
ينصب فانما يعرف قسبه تلك الخشبة فكما انتفض اقبلت عليه فتصوب في يده يدى حليمة بطنه في  
ظهره وقوى احضاني فكسروني كما كسرت يده او بغيره فلا يسر بها قد رسل عرقه في موقد انما تياتيه  
الصانه فياخذ واولاها الحباله كثيره القيس يريده في الصباح والله باله القليلة صفت حنة  
من حشيش صغير واصلاها جماعة القصبان وشبهها من الباب بعلمها اصل واحد وكلما جمعت  
عليه كلك من حشيشا وخدين فانزع من اصله في صنف اباله حنة كبرى والصنف فلا باله مثل  
حنة الحطب اذا جعلها لبيع جعل في بها حزمة صغيرة لنفسه فالكبرى اباله الصنوبر والصنف فكانه  
قال انها حنة على خسارة ويقال لها اباله وابل واميرة وبيلة وصنف على اباله شراخه عن قول  
الشاعر في كل يوم من زواله في صنف يريده على اباله وانصاعت اي ذعبت نافذة واشتت مسرعة  
وكل ما تفتنه في ربه بسرعة فقد صنفه صنفنا وكذلك اذا جمعته وفرة فذهب منك بسرعة صنفنا  
العجوة في الحرب اذا جمعهم بهيبته ثم صدمهم ففر واسل ما تفرق من كل نافي مسرع صنفنا  
تبيع من ربحها طريقا التي شنت فيها القرا في الرماح تشدهم ربحها اي طلب ربحها ويقال لربها الكتب  
والثوب طويتها القطعة قال باعد لعل المواد بالقطعة قطعة ذرهم او قطعة ذهاب قطعة فرب  
قبل الود بالقطعة القاضية من الله هب الفضة وعن الشريشي القطعة حنة اهل المشي الى الحاف من الصوبير في  
بالحنة من يعمل ونال الى دورهم ويقطعون قطعنا في صوفهم ويهاصرون فاناد انقرب بقعة الشمر دورها  
ونقطة من الحنة يس وقال لها ان اخبرني بقال الشمر فخذ من الشمر ايجو وان ابيت ان تقر في ربحه فخذ  
القطعة صنفه والنس في المشرف المصقول المجلو والشق الجلاء والحكم المنقوش ونقشه علامته  
قبل هو الله علامته الملك فاحذره من قول صنفه ولقد شربت من الملة بعد ما لك الهواجر المشي المملوك  
اي اشربت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكني الحاجو وقيل انه اراد بالمشي القمح المنقوش  
لوحيا كظمي المبهمة المطلق الملبس ابيت ان تصنع اسنما اذ هو استخلاص تخلص واستخلص الشمر جعله

من اهل سنج وهو الخبيث وشيئ الشجر المنسوج ثم خطفت الالههم خطفة المباشق وموت لادق لاسهم  
الزائن في الخيل فلم ان بازيد هو المشار اليه وتراج كذا لمصا به بنا طيه واثبت ان اناجيه وانا جيه لا يجر  
عنه فواسق فيه وما كنت لاصلا اليه الا بخطى رباب الجمع المصح عنه في الشجر وعنت ان ياذي بذي  
اويسى الى روم فلكت بمكان وجعلت شخصه قيه حيالى الى ان انقضت الخطبة وحقت الاله  
اليه وتخص على الخمار جفنيه فاذا المصيبة المعية ابن عباس وراسنى فاسة اسيناس

خالصا القمار الكمال والايح المنق الابيض وفعله البلاج كاحال الهم الكبير لالههم به بن راوشع هم سرت  
بالهم الرقن الخفيف وهو من همته الفار اذا ذابته وهمت الشجر اذ به استطلعها طلعه استغنى بها  
خبره وسألها ان تطلعني عليه وتقول استطلعت طلح الخبيث اذا حادوت للاطلاع عليه وان تصرفه  
خوة الله تطلع منه عليه والطلع بالكنى اسم من الاطلاع يذنه في بر وشي نازين ورقيم خطفا اخذت بسره الزائر  
الذي يشي الصبا يشبهه ويكنى الاشجى بمجه المشرى كونه ثامن ما رافى اى طافى خارج اى داخل وما ذر  
تأرجح اشترى كذا هي التاج المقول من الاجيج وهو نصيب النار لهبا اذا اشتعلت وغطيت اوتت  
اخوت والا ثارا المصدا اناجيه اية جادة وهو لا يشع اناجيه احده اعظم حبيب فواسى نظره حمل  
لها عواجا اذا خطى رباب الجمع الجوان على افاق الناس وخرج القوم في الفجر عن ذلك قال مولانا عليه السلام  
من خطى رباب الناس به الجماعة اغنا جسر الى جهنم عفت كذا هت يناذره يسببهم اذ لم يسكن يسمل  
الهم منه الحمد وهران ما خذ الانسان بلسانك ذا ما لما فعل سهكت المصمت ولومت قيه عيا عز  
نظر اى قيه تظن الى الهه انقضت تمت حقت الاله اى جاز اضرا والقر حيث شافى قال ابن سريش  
اى رجبت العفة اليه خفقت اسوعت قوسمته نظره القمار التضايق والتضائق المعية ذك اى قيه  
عينة والاسم هو الهه يظن لك الظن ولا يحظى وهو لا يلحق من اللعان كانه بلغ له كانه وجوده فطمة كما قال  
الشيخ الهه يظن بك الظن ذك ان قيه لا قد سمعا ذك فلم يبين احدا لا يلحق باحسن ما بينه امر فانا  
سئل ما لا يلحق فاذنه بينه تالى بالجاب التضايق والفراسة ان تظن الشئ نفسه ل يظن على ما بينه وان جاز  
هو جيه الله ابن عباس بن جيه المطلب بن هاشم القرشي الهاشمى يكنى ابا العباس وله قبل الهجرة نبوة يسير  
وكان ابن ثلاث عشر سنة يوم روى عن رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في السنة التي مات بها ما بين ثمان وستين الاقل  
وان سمع وصيغتين الاكثر خط عليه محمد بن الحنفية وقال اليه ما بانى هذه الاله وصيغتين تدرج قسطا روى عن النبي صلى الله  
عليه واله وسلم قال اللهم صل على محمد وآل محمد وفي حديث اخر اللهم بارك فيه وانشر منه واجعل من عبادك الصالحين



[illegible]

فليكن دعوة يا غفاني فانظني ويثامه وظلي امانه والحي بناتنه الاثافي والارقيب الله لا يخفى  
 عليه الخافي لما استخلص فكنتي واخصوبة بحالة مكنتي قال يا حارث اسمنا ثالث فقلت ليس الا العون  
 فقال ما دونها سدر محزون ثم فتح كرميته ورأى رتبتي مستبينة فاذا سراجا وجهه بقدر ان كان كنهها القدر  
 فالتفت بسلاطمة بصرة وعجبت من غرائب سيرك ولم يلقه قرار ولا طارحني اضطربا حتى سالت له ما هذا  
 الى التعاليج سيرك في المعاد

وفيه آيات كثيرة فليكن بيتك ومعه تلبية وفيه ففعلت من الابواب هو المروءة والمكان  
 والبسمة اقاموا عليه كتب ثلاث باءات فابدا في الاخير يا استحقاقا لا جفاح الا مثال كما قال  
 وتلطيت فاليها ونها بدل من مثل الحزن الله قبلها ثم اتبعوا الابد ان المصدا وهي تلبية في سائر  
 وتر لم يلبس منها اجابة بعد اجابة وزوال الطاعتين بعد زوالها ففان سمع فيض يدانه لما سمع بك  
 الحزن فكان الحزن وهو فاجابه زانه بمقوده امامه جاد به الاثافي حجارة القدر وهي ثلاثة والعرب تقول  
 راء الله بناتنه الاثافي يعجز به الجبل لا فهم يجلبون محزون ويلصق فها با الجبل فيقروا الجبل فها الجبل واحد  
 انسية بالثبته يد وقد تحففت وقد انصبت القدر وانفتحتا ونصبتا وتسمى القدر اثافي العبد المنصب  
 والارقيب الحافظ يري به الله تعالى استخلص كنهها في دخل بيتي وجلس على حليبه وهو ما يسط تحت بسطه  
 يقبها الارض وفلان جلس بغيره اي لا زوال القدر فيه وفي الحديث كن في الفتنة جلس بيتك اي لا تدخل  
 فيها والجلس كما يدل على طهي البعير تحت البعير وتلونه فشببه الذين يرضون في الشيء ويلزمونه بالجلس في  
 ومنه قولهم لست كما حلاها اي من اصحابها الطارفين بها ومنه بنو فلان احلاس الجبل اي الذين يرضون  
 ويلزمون طهرها واذا حلاس القدر الجوده وفي نظم الشعر وكنتي الى كنة القبة في الخطاب يتكلمها الطاهر  
 وقيل في الموضع من الشيء وغيره ما يقع عليه الميت وفي الركن وكن الطائي وكنا هو باكن اذا حضرت  
 فواخذ طرعه وكنته بحالة مكنتي فاجعل ماكن من الطعام محزون ومنحوت المشي منقصة والمقصود المحزون  
 ومنه الجمان لانها ارض محزونة بين ارض والمواة كرميته يعني به في الحديث قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من  
 نه به الله كرميته الا كان قربه عنما الجنة قالوا وماكن بمنا قال جناه راء في راء طهها وادوارها اذ كثره  
 وقوامها كرمته في غيب المصنف راء راء الحاة بعينها ولاوت اذ ابيقت عينها القدره ان  
 بخان منيران بنات نفس التفت في حوت سيرة عادته يلطف قرا لا يحبس شكرت وطمانية من لاق اذا  
 لصق يقال للامة اذا لم تلحظ عند زوجه ما عاقت عنده وجها ولاقت آية ما لمصقت بقلبه فلان تلطف  
 يد شيئا اية ما نضمه ولا يمتنع بها التعاليج استعمال المعنى المعنى في الطريق المحي لمرور القطار الجبيرة

وجوبك المأجبي فإني لك في المأجبي فظاها بالمكنه وتشاغل الأبهة حتى إذا انصرف وطبق  
 آثاره إلى نظرك وأشد فطنه فو لما تعلق به وهو إلى الوجود عن الرشد في الخالة ومقاصده كونه  
 تعاقبت حتى قولاً أخيراً في ولا حزن وإن يحذر والخفة والبلية ثم قال انخفض في المجمع فأنشأ  
 يرقى الطرف وينق الكف وينعم البشرة ويعطر النكهة ويثقل اللثة ويقرب المعدة  
 وليكن نظيف الظن أربع الفحرفية الآتية على السبق بحسبه

التي تسمى فيها الآثار لا يهتدي بها المأجبي القفا من واحد كما مرارة إيفالك إبعاد كدبالة دخول المأجبي  
 المقاصد والبلاد التي تسمى به إلى بلاد أخرى يقول سائلة ما لك دعاك إلى استعانت النعم مع دخولك بطلبك الزينة  
 في المشتاق وجوب البلاد البعيدة فلم يمد لنفسك حيلة حتى تشبهت بالعميان تطاهر استمان والمكنه اجتناب  
 اللسان يبدل ما اعتاده بالضماء ولم يسيح لسانه بالكلام فوجبه بذلك حلة تقطع جوابه فكان اللكنة إحالة  
 على ذلك الفهنة الطعام المجل للضيف قبل العشاء وكما تجلبه بوار ذلك الطعام لهنة ولحنه الضيف طهنة  
 بذلك يقال بالغا وبسمة ناشأ قصه وطرحاً ثم حاجته من الأكل والشراب إلى دوله وأما ما يتبع من سطره  
 وحده والحقائق الخاتمة أخره ومقاصده بالحق كالأقصد لآخر ولا يجب عيده وحده أي يفعل  
 ضلوه من الأداة من التماهي حسن المجمع هربت داخلية قال ابن الأبناس هو إلى أنه في جانب  
 البيت وهو من حذاء إذا قرأ في واستمر واحد من أخدوا أخفاه فن ضم بهم مجمع فهو من أخدع  
 ومن فتح فهو من خدع وخدع الضب في مجي حذاء دخله فقام من صائده النفس الإنسان وهو التكاو  
 ويقال أيضاً الفاسد وكل غسنت به ثوبك أو راسك فهو غسل وغسل يوق يجب الطرف العين وينقى ينظف  
 والبشرة ظاهر الجلود والنكهة رائحة الفم واللثة اللحم على الأسنان نظيف الطرف في الواء أربع الحرف  
 عطو الرائحة والايح فرج الطبيب وأرج المسك فاحرقه الآتية في جديده الحق لأن قلبه الحق لحي لبدية  
 ولطافة ناعم حسن قد يفتح في محقر يدانه في الحال الذي يفتح يستعمل الماشق الشار والمناور وما كافور  
 أنواع الطبيب والمعلوم بالذبيح والذبيح أيضاً جباريد في العين وكله ما خزن في الذبيح  
 المفق لأن أجزاءه تفارق عنه محقرة وفعله شفاً فاصير في الكافور ما خزن من الكبر وهو التغظ طيبة  
 فلتة فوجه وحده ويستوي رائحة خيل من الطبيب واللاس الآتية بمهده الحلاوة حيدر قيس  
 عجب الطعام من داخل الأسنان آتية الشكل مجبة الهيئة وشكل المشيمة التي هي عليها مدحاة  
 داعية لها والبالغة غافة الصبر ردة العاشق والعصب السيف القاطع الآتية حدة وادوية يدانه  
 محذورة محقرة مثلاً في سبب في الآتية بالشفاء يدوية الحمية لدونة لأن قوله غافة الصب

يحبس بالاسن ذبوا و يخاله العاشق كما في المواقف به خلافة نقيته الاصل محبة الوصل بقية السؤل  
مدعاة الى الاكل لها غافة الصب وصقان العندب الاله الحريه لونه النفس الى طرفة  
منهضت فيما امر لا دواعي الغنى و له اهم الى انه قصد ليخرج بانفسه الخبايع ولا تنظيبت انه سحر من ان  
في استبعاد الحلاله والفصله فلما عُد بالملقوس في اقرب من وضع النفس وجهه اخرى قد خلا والتميم والشيخة  
قد اجفلا فاستشطت من مكنه غضبا و غطت في اشي طلبا فكان مكن نفس في الماء اخرج بدل من الصبا

## المقامة الثامنة

ليس هو تشبها حقيقيا انما الاداء اخذت من العاشق تحافة ومن العصب صقاله ومن النفس  
الاداء تدهول شبه الحلاله في الوقت باعاشق ومثله كان جازن او كان من التشبيه المقلوب دلاها  
يدع في بابه والحلاله الخلف ذكر اصلها هناك في شجرة الصبف وهو من يكن في الواحه منها حدة من قصبان  
تاق فينك الى حيلها في جيبه راسا فتى اكر طام انا في منها قصبيا تحلل به وقال النبي فيقول هذه السمات  
عنه نأب السبق فيقول ان يكون هذه اسبند وهو عند همة المشق والاضغطة للاد و صفت في حجة في السبق  
من الزينة واليقين والصفا والحمة في قوله التي لفظ يقال له في الهندية دانت كيداني وفي الاراد والحلاله حاد  
في الحاشية التي عن الفحل بعد الاس والمكن والعصب ادرا اي ازيل الفم الودك والودع وقال بارون  
الطمي اهم اطن تظنيت حبت في اهق الملل من المطلق الى هذا داخل البيت اجفلا هربا واسرها  
استشطت اشتد غضبه مكره حلا اعدا و غلت باعفت وباعة قس عس عرج به طلع به صان بالقم صاير  
الصناعة السجادة واعت السماء صار لها عذان والله المرقى للصبا

## شرح المقامة الثامنة وتعرف بالمعربة تتضمن محاضرة لوزنك والميل والبر

معربة النما في به تبا الشار والنعان اسم جبل حطلي عليها والمعربة اسم البلاد فاحصنت اليه ولها  
سبعة ابواب و حطلي منها دي سمعان فيه قبر عرين عبد العزيز و قبر شيتا فينبنا حطلي لسلعته باب  
واخلها تير وشع بن نون وله يوم حطلي في كل حارة ولك المعربة ينسب المعربة قال النبي في قال شيخان ابن جبر  
انخرج من قنس بن يدي حص قال فابنا من مين طريقنا بمقدار فرسخين بلاد المعربة وهي سواد كلها  
يشي الى تيرن واليقين والفستق والفاح الفاكه وتصل المقاف بساتينها وانظار في وامسيق يوز  
ويمنها خصب البلاد ولكن في ارا ترا قاصدا ها جبل لبنان وهي سكة الارتفاع منة الطلح مشعل

## المقامة المتاعفة المستقيمة

أخبرنا عارف بن هار قال رأيت من أحاجيب الزمان أن تقف مضعفان للقاضي سمرة النعمان أحدهما  
قد ذهب منه إلا طيبان والأخرى كانه قضيب البان فقال الشيخ أيا الله القاضي كما يريد التقاضي  
أنه كما في ملكه وشيقة القلة أسيلة الخلة صبي رط الكفة غلبت أحيانا كاللهة وتيقن طوارق الملهة  
وتجلى في حمور من البرذات عقل وعنان وحده وسان وكف بنان  
وفى

من الجبل إلى الجبل في سطح الجبل حصون للسلطة الاسما عيليه في قمرت من الاسلام قضي لهم شيطان  
يتم بسنان خلدتهم بأباطير وخيالاً ومرة عليهم باستعمالها حتى هم بحالها فتخذه الهامسة  
ويبدلون الانفس ووجه حصول من طاعة حيث يأمروهم بالزدي من شانه جبل فتودي المامى والله  
يفضل من يشاء الاطيان اى الاكل والنكاح وقيل القرة والشهوة وقيل الشباب والنشاط وسئل شيخ  
مسمن من البصر عن حاله فقال ذهب طية الاطيان السير والايدي واليه الاطيان الضوابط والسعال  
والبان شقي يشبه بقضبانها القديرة الفاعلة المتقاضى اى الحاكم الذي يطلب الحاكم قضاه بدلالة  
على خصمه وهذا الغرض الذى ذكره صوب من الانظار لانه شئ كلامي ومضجانية وظلاله ضمن طلاله وصف  
ابرة ومارود مكرمة ينع الاية جعلها ملكة لانها ما يتول وانها جارية ويديرها امر والابهار الله يقال  
له الخبيث ايضا هو ان تذكر الفاظها مضميان مثلاً احدها قريب والأخرى يب فاذا سمعها الانسان  
سبحى فهذا الى الغريب مما دال المتكلم فيهم الغريب وسيقة القلة مسئلة الفاعلة اسيلة ملها خا  
الاية يشق فيه ثقبها وافضل الخلة شئ مستطيل في الارض والاسالة ملاسة مع طول صبر على الكفة  
أشبهت على المشقة والتعب وقيل يحضر فاعل يمتنع من الحاق الهاء به اذا وقع صفة لمنته كما قال  
صنعة الى ان اسهل الخليفة ماجة لا يتبع النفس الجليج هواناً بى ومنه امرأة صبرى وشكور  
والجليج غلبت في التي ليسرعة الهة النفس الطوارق احيانا ومهاد فاضل الحائط الذي  
يسكن فيه اية قمر احد الشهيرة وهو يله ان يرد ان يرد على الخلد والمبريق لها ويدها والبرد  
فصلها ذات عقل وسان الابد بالسان الحيط لانها تولى الخياطة راقعة شدة واليا حيط  
تمسك الثوب سنان طرفها المسنق اى الخلة وكف بنان الكفة التصويب شيان معروفان  
في الخياطة فيريد ان الحائط يعقب التصويب باصابعه والبنان ويكفه بالاية قال بارون عنى بالكفة  
كف الثوب وهوان حيط كعقه وفي مسند ان يقال كفت الثوب اذا خطت حاشيته في الخياطة الثانية  
بها المولى الخياطة الاية قبل الكفة وعن البنان بان الخياط قم يبد ثقب الاية سادس نصي

وقد لا اسنان تلخ بلسان نضاض وتلخ في ذيل نضاض وتلخ في سواد وبيض وتسمى بالكرم  
نضاض حيض ناصحة خلة خبابة طلع مطبوخة على المنفعة ومطبوخة في الضيق والسعة اذا قطعت  
وصلت وتسمى فصلتها عنك ان فصلت وطال ما خلت منك بخلت وبها جنت عليك نالمت وملكت  
وان هبة الفلتر استخذه في الغرض فاخذته اياها بلا عرض على ان يجنى نفعها ولا يكاتبها الا سمعها  
قاول فيها متاعه واطال لها استقناعه.

الامسح باللسان النضاض الحية بالنضاضة من حية صحت الحية وقيل حكة لساه وما اخلص فيها  
لان الحية اذا اخبت عليها فحت فاها وصرفت وحكت لساهها فقال نضاض وشبهه طرا والابن طلس  
الحية لكأن حكة في الثوب ثم يذيل نضاض اي تفتي في خط طويل يخلو في سواد وبيض اي يذيل في خط  
اسم الحياطة السواد وبيض الحياطة البياض لسق الاربع الحدة اذ لها اذ اخر جحان الماء لغاها في المتصلب  
اذا اراد ان يمسح الحياطة بعرق جبينه ناصحة خباطة والاصح الحيط ونصحت الفم خطته خلة  
تخدع الحياطة كثيرا في خط وجه الثوب الا على يدك الاسفل والها في هذه الصفا للباقة خباطة وتطلعة  
يصرف ساه الحياطة حين تحتج في الثوب ثم تطلع عليها في الحياطة بطبوخة اي مصونة ليستفح لها  
مطبوخة في الضيق والسعة يسبب انما اذا دفعها في الثوب فطوخته سواد السع موضع دخلها وضاق اذا قطعت  
وصلت بريد اذا قطعت الثوب وفصلته القعدة فصلتها تحتها وجعلتها في مبركها انفصلت صدك في  
فيما احتاج من خياطة في بان بخلت الفت قطع الثوب جنت عليك فالت اي ففتك فاجعك وبتك  
فالر ملكت بصلتك من قبلها لثمة الرجوع استخذه فيها اي طبخ في خلة خلة لها فخر حاجة واصل العرف  
ما تعبته سها والاي ثم سميت الحياطة عن ضالها فعبه بالزينة فيها وسعها طامتها واما شمله  
لما تحلف اي لم فيها اذ فيها متاعه اي خيطه انصاها في عينها في المدة وخط مسكها من قضيت  
التي وصلت الى مسع ومنه القرم في ضو لم تسع من تحت طين بدل اعطى القفا طين يعبر قفا قفا  
تسمى بصياحه وبما فهم من صوته ولذلك تسميه القن الصبة وفي وقال صدق والابن خطاة لانها  
اذا صاحت عن فت قال الا صبح القفا لا يصح الا اذا ارادت الماوا اذ اعد الماوا بمصنوع القفا صبح القفا  
فجابه عن فاق البلا من بعده وقيل صبح القفا يشبه يقال نط الرجل بقط اذا نطل مشيه ويقال  
لها بالفارسية سنك خراو بالهندية لا فط اي سبي عن خطا اي عن ثوب رنت اعطيت  
وضا طه سنك اعطيتك ماني هذه والارض قيمة العيب اذية الجح كاتفة وهو ملون من اشر  
بن القرم لان الارض تحتصهم في قدر او هبة اصبته ووهن الخي ووهن ضعف او هبة

ثم اعادوا اليه وقد اقتضا لامبدال عنهما قيمة لا وضماها فقال الحمد اما الشيخ فما صدق من  
القطا واذا الانضاء فخص طعن خطا وقد رهنه على ارض مال وهنقه مملوكا من تناسل الطوفان  
منبذنا الى العين نقيا من الدين والعين بقاؤه على صراط العين يفضي الى احسان وينشئ الاستحسان  
ويهدى الانسان ويحيا في اللسان من دجاء وان ومن اجاد واذا قد وهب الزاد وتواستقيد  
زاد لا يستقر بحضه وقلا ينكح الا مشى ليعني بموجده وليفتي عنه جوده ويتقار مع قوينته وان لم يكن  
من طينته وليستفتح بيضه وان لم يطعم في لينته فقال لها القائلين تبينا ولا نبينا فابته الغلا وقال  
نظم في احاديثي لا رافطاً راء عفا والجلجس ما في فاعلم في يدي طعنا غرتم لا جاذباً في  
فلم يري الشيخ ان يسامحني في بارها اذ لم ياتيها بل قال لا اتي فاعلمها في وقعة بعد ان جرى بها وامر

اذا اذا اضعفته مملوكا يعجز المود والميل فتناشب العين في هذه الطوفان مثل هبة الطوفان به تكلموا بها شئت  
العين الذي صنعه وهما الحداد واسم القبيلة الدين وسبح الحمد يد والعين الصبب ثم تعبدوا لاصدق  
ليس فيه ارجح واج ولا عيب بقاؤه على صراط العين اي عند التكلم به يفضي عيلا يظهر احسان الحكم في العين  
لا يتحقق بلغة الاستحسان اي يفضي لناظر العين استحسان الحكم في العين والانسان انسان العين يفضي به الحكم  
والانسان الذي في وسط العين الذي اذا رايته رايته فيه شخصه والشخص هو السرا في السرا به يتجاسر به  
يريد انه يحكم العين ولا يقرب من الغميرة جعل فيها الحكم من السرا وجعل ان صانه جعل سيرة او هي ليس  
جاء اعطاء العين واجاد احداث الجوده اي جعل العين جوده بالكل واذا جعله مملوكا فعنا ومن  
علمه ومن اوسم وهو في الكي والملاحة وغد يري وان يوسم اوسم العين بالكل فاما كيف كسح العين اي  
لا ينكح عينا واحدة في الغالب وقد نظم المصنف هذه النثر في الثانية والا بعين قوينته مركبة بطينة  
من جنسه يطعم لينته اي لا يطعم ان يكون الحمد بد لبنا ولا لفظه ضرر بها المود والابوي لها لفظ وفاعلم  
غير ما تنشر به تبينا في في نفا ونفسا حديث فكما المجهول الملقب قينا ابعه وانفعنا انما في الخط  
ويشوق الافراد يقال وانت الذي اذ قد دفعته ارفه والرفوق انواع الخباطة وهو ليس  
في القرب حتى كانه لم يكن فيه خوف الاطمار الثياب الخلفة واحد فاعلم عفاها بالبلا غير العاد وسما  
وسقها بالانما حان حتى صارت في طبع القرب الخلفت اي انكسرت مقود خيطها تاود وان كساد  
واصله الا حجاج اعان على جلس مروحي ناصيك كافيك ومناه المبالغة كانه قال بلغ النهاية في الغيب  
التي فعلت سيرة حبيب به تفرزها اختارها لانها لنفسه مره خالية من الكبر وقدم الرجل

واعتاق يملأ سلاله و دنا هيك بهاسبة تروى دلا فاعين برقة لو هذه ويك في نقص  
 ان تفك سرود كان فاسي بلك الشج غري مسكنه في وارش لمن يركن ثروها في فاجر القاصي  
 ط الشخ قاله بنو لي فقال نظم في افسر بالمشي الحمار من في ضم من الناس كين خيفه  
 رسا حقه الايام لم تلي في بر هنا بلك الله وهنا ولا تصد ابغ بلا في ابي خطا ولا تمنا  
 لكن قوس الخطب بسى في بمصفا من هاهنا وهنا وحين الحبل الحلة شقوا وروا في ونا  
 قد عذرا له من يتنا فانا في تطير في الشقاء هوانا كما هو يستطيع فدم ودم لما عذرا في يدي  
 من هنا ولا لجل ليضيق ذاتي في هذا ساع العفرين جانا في هذه قصير وقصير في فاطر البساق  
 ولنا في الخا في القاصي قصصها وبتين خصاصتها وتخصصتها اي في لها دينار من في مصلا  
 وقال لها قطعها الخصاص وافضلها فتلطفه الش

مر كما اذ لم يشبه الكمل والكل هاهنا النساء البيضاء البينة الزرق ابشر قس غمر غايه وقول انش انهم  
 وتجمع اية كلية يستدل به الحاديث وهما بالكسب والها الكسرة اسم فعل مجعولة اياه امانك واه بالثمن  
 مجعول كلاما اخر ما قول واه بالثمن في الفج مجعولة لا تقول واسكت والتميم الكسب وهما اهل البيت  
 كالتمعية اصل التيمم الصلوات التي يكون خط الفاط المتممة الشمس المزدلفة وهو جمع من شمس الاله من  
 علام الخ وكل علامات الخ مشايد والشمس المنسك موضع فزع الهة بمكة قاله المفضل في شمس اذ  
 لانه اشهر انه حي او كالبيت الناس كين الخراج الذين يشهدون الهة وايضا المنسك اصلها ذب ساع  
 لما هبته ثم سميت الالهة بالهة بمكة فسماها والناسك ايضا الزاهه خيف موضع مجعولة غفنى  
 ساحلا تصديت ثم ضمت غالبا اهلها الخطب الامر الشدا ورف شفى تصبيحي بمصفا بسهام  
 قاتلة احيى في ميني بسهام صابغات ووس شدة حال ضنا ضعف ورضي وهما اهي هو مثل في ضيق الخا  
 موضع تعفى ذات يدي والى ذات الاله ما عطف فيه حجة اذ ذب قصير حديثي يقول فاطر الاله يا عير  
 الشفقة والرحمة واصط ميتنا ما نضرب به شاكرين لك وهب لنا ما تشي به عليك وجعل انظر عاملا  
 في الجميع لان من وجوه النظر الاصلاح بينهم والمكر عليهم خصاصتها اقم ما تحب من حمارتها  
 وانبا عنها وقد تخصص الرجل اذ انقبض عن العامة وتشبه بالخاصة اي في الخج مصلا بساطه  
 الله يخط عليها افضلها قطعها وازيلا استخلصه حاز لنفسه خالصا الجدة التحقيق المباش  
 الخال سهم نصيب مئة اكر في الاله ويطير به القاصي اصل الخج داعيه ارضه عكر



نقله الشيخ دون الحديث واستخلصه على وجه الجملة لا العبث وقال الحديث نصفه فيهم  
 يعني وسلك في عن أرضي (أي في وقتي) وأنس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخذ الميراث الحكمة لما حدثت كنت لم  
 وجعله قلب القاضي عليه السلام على الينار الماضية إلا أن جبن بالفتنة ولبها بالبدن يهاج نسخ  
 بها له وقال لها اجتنبنا المعاملات وادري الخاصات ولا تعصني إلا في المحاكمات فأ  
عليه كين العرا ما قد هضا من عندي فحين في فد فصحين بعدة وأنقذه ما جنى على مذبح  
نحو ولا ينص كده مذبح جمله لحقه إذا فاق من عشيرة وقال فد أشرب جيتي وبأز جيتي  
 انما صا حباد هاء لا خصما هنا فكيف السبل إلى سبي ها واست بنا طس ها فقال له طس ين  
 وشي راة جرمته أن نيز استخرج جنب ها الابها فقط ها عياي جهم اليد لما  
 ثلاني يديه فقال لها أصه فاني سن بكل كاد لكا الامان من تبعه مك كافا جهم الحمد نسطا  
 واند والشيخ وقال في نظم في الاسرى وهذا او لكا والسبل في الحج في الاسد  
 وما قد بده ولا لا في أية يوما ولا في مرو في و انما الله هل المعني العبث تد في  
 ما أنا حتى عدا أنا تجد في كل ند في الرحمة عدا المجد و كل

قصه وذل به كل طس الكتاب حق وهو حس غضب لوج والسكن على غضب حس لدا سفه  
 في بأله نكر بأله حقه وهو سعد فم كل لما اجتنب بأله المعامل والمعاضاة والعل في أدرا  
 ادفعاً ليس عدا له وهو فده عطا و يحب على يسكن غضبه بعض جوي فتمت مدار سج في  
جمله والجمل الحج الظيم يقال للجمل المعرب بالنظر شجمله وانه على شيئا غشبه أي ذها  
 عقله أن يعني عليه فأشبهه نوار ومن فم من منه من الحمد والمعاضاة وقى هم أشبه دو كل حس  
 ادراك في نباي عدا واخر في حدس أي لطف والله هنا الرجل الحمد والتبصير الاشياء لا خصما  
 ادعا أي ليس بهم المسمى على الحقيقة فم فهم فيها سب ما اعتبارها استنباط استحقاق  
 حاذق في منه جماعة أشياء لنفق ذهبه واقادة وكان لك ليسمى على أي ما هل بالاشياء وكلاها  
 كانت لا دراكه فيهم بالاشياء على ها بطنه الصا وق خس ها خف ما عند ها قفا ما استبها والعن  
الشك لأنه يعين من يتصور له مثلا وتعا يقال مثل القط فهر ألا أما وط تصير بالطير بالأرض  
 وذ هبت هو من الأصدا ومن بكل كأ حقيقة خس كأ والبحر لغة من الأل سنة مبلغ عزم لأن بالسن يرمن  
 كوي من العم ولفظ المنصرد في سن بكل تبعه شروطه في الصدر أجم كل في أما وقد تسرع متشجعا

كتاب لصفحة الكف مغلول اليد : بكونه وبكل مقصده : في بالجملة ان اجدها والاولى  
 لجلد الشيخ الى الخط العشرة : في وتنفع المرء في ذلك : في الموت من جهة لما بالمرة فتنه  
 ان لم يقاها المرو فاجا غدا : في فقال له القاضيه دتاك فاعده بـ نقاش فبك وفيها  
 لك لولا هذه اعفك حتى لك لمن المنددين وعلين من الخددين فلا تهاك بعد هاهنا الحاكمين وان سيطر  
 الخدكين فاك سيطر يقبل ولا كل اذ ان يصح القول فعاهده الشيخ على اتياع مشيئة والانداع عظيم  
 صديقه وفصل من جهة والخدع طبع من جهته قال الحارث بن عمار فلي ارا عجب منها في تصاريق للاصف  
 ولا قرأت مثلها في تصانيف الاسفار  
 المقامه السبعة

استفاد طلب الاقامة السبل وله الاسه الخبر الجريه والحجرة تهاست غلبت المعتد الطار والمجاهد  
 في العلم مال بنا اي حطبنا بجملة في ليل الفاس الجدي والعطاء انه في الواحة كوني الكف جده الكف ضده  
 وادار يسأل كل كرم يسأل المطا وكل لقيم معصيه واصل الجعوه انقباض الشئ ثم استعين يستعير  
 من الورقة مثله مغلول اليد اي كان يده عجزه يغل للومها والسائل كانه يحاول ليعطها بالجر فاجبه  
 بنوا المرو في كتاب العري ولا تجعل يدك لضعفك لانه الى حقيق فانه في عن الجمل ولا يسطر كل السط  
 فانه في عن التبدلي اليد ضده الجده وهو الله ولعلب استنفع الخط الجنت والنصيب الصديق  
 وادار به ان خطه من الدنيا طيل فليس له ليجلب فنه فاك في خطه تنفع نعم انك مشرور كما ما جلدنا  
 في انك وكله كالمصيه الموضع الذي تقب فيه من يد اخذه وقه رصده رصده ارقبه فعا في خط  
 غلظه يهرك اي ما احسن كلامك واليد اللبن وكان يسمى بحكاية صوته حنه الحلب والله اصله نعم  
 ولا مثل الاخر القسم الاطرا اسم الله تعالى والتعب لانه لها فاذا قال لانه يسمع صوت الحلب يصاحبه  
 النامة لله ذلك هذا فكان والله ان ذلك هذه الكثر لم استعير للفيصير في كلامه وكل من احسن  
 كانه قيل له ما احسن ما جيت به في معصاة الله الذين الذين تبه من انك نقضت اي طارنا واما جها  
 المندس المصلح ما يغاف فما في كفا في سطوة بطشة المتحمر الذي يحكم كما شاء فنتجحه  
 مسيطر امين مسيطر يقبل يف في الة اذ ان وقت عاهده عيشه به احدا وانه ولان يد اع الكف  
 تلبس غلظه صوته قصته فصل ذال الحق والمدايع كيع يضر به انه انفضل عنه وعلى وجهه لاند  
 التي خلفه كاذبة تصيد ارا بالنص في الجمل في البهلان الاسفاد الذي جمع السفار البلاد ولا سفار القار  
 جمع من هو الكفا قال القراء الاسفاد الكتب المعطاة والمصانيف والتمويل في المصنف في الامور في شئ

## المقامة التاسعة الاسكنة ريشة

قال الخارث ابن همام طحايا مراح الشباب ههه الاكساب الى ان جئبت مابين فرغانة وغانة  
 اخض النمار لا جنى القمار وافقم الاخطار لكي ادرك الاوطار وكنت لقفت من افواه السمار  
 ونقصت من مصايا الحكماء انه يلزم الارب اذا دخل البلاد الغريبة يستميلها نصيبه وليستخلص  
 مراقبه ليشته ظهيرة عند الحفراء ويا من في الغربة من حور الحكام فاحذ هذه الادب اما  
 وجعلته لمصالحى زامرا فادخلت مدينة ولا ولجت عريضة الاوا اعتجت بحاكمها متراج الماء  
 بالبحر وتغريت بضايته تعري الاجساد بالارواح فبينما عند حاكم الاسكنة ريشة في غيبة

شئ المقامة التاسعة ونه في الاسكنة ريشة تنصير غاصقة في نديم المنة وانه باع اناها ورجلها  
 طحايا ابي فلك و فلك طحايا اذ اهيأ بك وطحا الله الارض ودحاها بسطها وطحا الرجل  
 ذهب في الارض مراح الشباب نشاط الفتوة جئبت قطعت ومشت فغانة مدينة في انفسه حسان  
 ودينها وبين سمرقند ثلاثة ومنس في سمرقند يقال لها كاسان وهي مدينة جلييلة القدر عظمة الارض مضانة  
 الى سمرقند وكان في شونان بني فرغانة وتقول اليها من كويت قوا وحرى (الزبرج) اي من بيت وغاية بل من بلاد السمرقند  
 فيهم التجار والمداخول بجملاسة بمسامة شهر ونصفت قال شئ في شئ حذروا حذروا غارها اثم تقطع المفاة  
 في ستة عشر يوما لا يرون فيها ماء الا طهي الا بل قبل جئبت مابين فرغانة وغانة ماها هذا يحسن الذي كان  
 قال جئبت الاشمين فغانة التي في ربيع بلاد المشرق وغانة القاض المهرب من البلاد والقمار والجوارك  
 المال اخض النمار اذ دخل المياه والغزاة فاجى كاهنهم الاخطار اي اتي في الحار فساد والامرير العظيمة الاوطار  
 الطما جمع وطروها لعلقة لقفت ابي اخذت والقف اخذ ما في اليك بيه بك تقفت اي ادركت  
 ومنه قوله تلوا فلو هم حيث تقف فمضى هم ويحل الرجل الخارجه يقال فلان تقف الارب العاقل  
 يستميل يستعمل ويحل اي ان يعمل اليه يستخلص نصيبه اي يلجأ الى نفسه ومن نصيبه ما في نصيب القاض  
 في افقره ويجمع من ضايعة يقال صولة الرمح من ضامة للارب ارضها يقولها العاقل اذا دخلت الاستعطاف  
 قاضية النفس بحسن الخدمه حتى يخف عليه ليشد ليقوم حتى يظلم اما قدوة في ما حبلا  
 اقود لابه ولجت دخلت حريمه واصلا بيت الاسد الراح اسم الخمر حنايته اعتنا في واقعا منه  
 الاسكنة ريشة مدينة عظيمة من بلاد مصر بناها الاسكنة ريشة والغزاة قال في شئ الاسكنة ريشة لما بناها الا  
 ريشة بان زامرا الابن جدوا واضها فكان لها سهم فيهما السهم من نصيب بيان الزامر واذا كانت

في عيشته عن تبه وقد احضى مال الصفة ما ليفقته على ذوى الفاقات اذ دخل شيخ عفي تبه لقتله  
امرأة مصيبة فقالت ابد الله العا فاد امره التوا لخصاف امره من اكن جوفه واطهر اذ عترو  
خوله وعظمي ميسمي الصبر في شيمته الهوى وخطبته نعم العون وبني جاني وكان الى انا اخبرته  
بما في الجاه واد باب الجنة سكتهم وكنهم وعتو عبتهم وعتو عبتهم وعتو عبتهم  
ان يصبا هر جني حرة فقيض القدر فيهم ووصي ان حصى هذه العلة نارية ابي فاقسم بين  
انه وخرج شرب طه فاجتبه انما لم ينظم في ذلك الى ذنوب فبا عظمي به فاعتد لي في خيرة محاله و

ليلة منقر يدخل الحياط الحيط في حرة الابى من بياض رخاها وقيل انها اثلثت سبعين عاما لا يد حياها  
احد الا في بعض حرة سراد من بياض حصةها من رخاها ليك له في حب البصر من صفاتها وهي تلج لها في  
تلك العلة الى سواح بالليل من ضياءها عيشة عن تبه اية بارة قال بارون ان التراب يبع بارة وهي العلية  
ويقال ليلة عتيق في يقال ان عيشة الصبر في لون اهلك اية الخي امكان فقه احب  
يقال اشغقت واجبت يفقته يعرفه ذوى الفاقات اهل الفقر واخا جاع عتيق يقال رجل عفي سنة  
وعف وعضى اذ كان صيحرا شبة في امر في الخلق اية خبيث شديده اله هاد من العف وهو التوا لكتبه شدة بعتق  
اقرانه واليات عفي به لا لحاق بشي ذمة ومن التاني فيه لها لغتو لقاء في عفت لا لحاق بقدره والغنية  
والغريب اتباع في ما هو عتله نسوة بنف مصيبة لها جميع اوصه الاصل ميسم على  
الصورة الصيانة والا نقبا عن العيب الفعل الوثي شيفه طبيعة الهوى التي تون بكه وفسف  
بنات جميع بان وهو اسمها في الخبيث بين الذين هم صفا الشرف الجاه الشرف ارباب الجاه اية امهات السعة  
والمال والفضاء والهرب يقول لقولان جدي في الدنيا اية حظ وعت بكنهم قطع كلامها وانفس  
ما كرو عبتهم انصبا لهم به في صلة الفهم به التوا صرك هي في الاوصين ما يصل واحد باخر من وعفي  
صلاتهم عيتهم حلة عيين يصا هر عيان حرة صنته وكتب في فطره من الخوف في احوال والحارات  
المجرب كان صاحبها منع الرضا في صهاه صالح كسبه يعفي اية قدر وساق نصير يعفي ووصيهم رضى الى  
المريض والرجع الدائم العلة علة الكشي العلة اع ليقوه ويسكن الاله الا في عتده غيرة الخبيث لفا على الكسر  
الفعل وما ياتي على فطره من الصفات فاد مجلس في عطة فيه وهو اسم الجاه عن ثلاثة الى حنى في  
جعله ارحط واد ارحط في شيطه اية من اتي لما اشق طه نظير في بره اذ انه جوه في بنظم سلكه الكون  
يدرك حنى في الف درهم واد بالرة هذا الكله يعي بها عن الحكماء انما لا يعيهم انما لا يعيهم في

و قد جئته قبل اختيار حاله فلما استفي جزئي من كلامه و دخلني عن اناسي و نقلني الى كسرة و جعلني  
 تحت السقي و جده به فعدت و جفته و الفضة و خففت و قد كنت حبيته و ياش و شدة و انما في قديمي  
 فما لي حبيبي في سوق المصنم و يتلف ثمنه في سوق الحظرم و القضم الى ان تم من ملكي باس و نقلني  
 في عسي فلما انساني طعم الراحة و عادي سقي الخ من الراحة قلت له يا هه الله لا تحبنا بعد و هو  
 لا عطر بعد و من فالحض للاكتساب بصناحتك و اجتن ثمنه و اراك في فحم ان صناعته قد رت  
 بالكساد لما ظهر في الارض من الفساد و منه سلاله كانه خلاه و كلانا من ان له شعبة و لا تقام له من  
 القدر و منه

افلا انظر الى العلم و اختار الخدم و هو انتم من النور و خسرته محاله ان بين باطلة و خفي زين الخ  
 بالخير و هو ان ذهب كتابه بيحي و اصله النظار و خفي و حلي على الرجل كثير بيقته و اصله  
 جانب بيت اسرة جبهه ثمة و كثير القوم جفته و كثير هو و ملازمة الموضع فجمعة كثير الاصله  
 و هو الامانة على الارض و كثير القوم و ياش غيايب من الرغرا لا نها تكسر البلد ان كما يسكن الرغرا  
 في هبة حسنة من اللها اس انك متاع و به حالة حسنة و اصله الحرة و نسوا و اذ غم ليوا في نريجا  
 ما لي ما زال الحضر النقص الحضر الاكل الفم كذا القصر الاكل و طواف الاسنان من ق نطق و افسه  
 حلة غنا في بي مالي كانه قال في الك من المال و راية ابن طفي بالي بالبا و قال و البال الخ  
 و المالحه في بال ان احقر و توال بال كالحلة تقول خطر غدا و نفسي و كان هذا هو الاصل  
 و المال الخال عس و في نقر و الراحة القرائ البش و اذ بان القمن الراحة خلوا الكف من الشم محبا  
 ستر و من شبه و وفق عطر طيب و لا عطر بعد و من مثل يضوب لتاخير الخ و من وقت الحاجة  
 ايه قال الشعر و صله ان رجلا في ج ام و في جده قال فقال لها ان عطر طيب قالت خبائه في  
 الوقت فقال لها لا محبا يعطر بعد و من و لمة اللفظ و ما ابي زيد الانصاري و نقل الباء و في كتابه  
 عن المية ثم قال المفضل اول من قال ذلك المرأة من في حذيرة يقال لها اسماء بنت جده الله كان لها  
 زوج بنتي عمتها يقال له و من فوات عنها فمات و جها رجل من في موي يقال له في فل و كان اعصى الخ  
 فلما اراد ان يطعن بها قالت له لا ذنت ثم ثبت ابن عبيد و بكيت عنده و منه فقال انظر فقال له انظر  
 الا عس يا ثعلبة اهل و اساءة عنه الباس مع اشياء لا يعطها الناس قال و ما تلك الاشياء قالت كل من الهن و خي  
 و على السيف و عتيق الباس ثم قالت يا عس و الا ان من الاطباء المحبوا الكرم المحض مع اشياء لا تله و قال  
 و ما تلك الاشياء قالت كان جيرا بالثمن و المنكر طيبة النكهة جيرا على السيرة و هو نرف الذبح انها

وقد قلتم ان الينك واحضرتكم اليكم عود دعوا و تخشعوا بيننا ان الله لما قبل  
الصلوة عليه وقال له لقد وجدت بعض منكم فذهبن عن نفسك ولا تكشفن عن ثيابك  
وامرت بعبتك فاطرق الاقوان ثم فتح الحوب العوان وقال نظروا اسمع حيا  
فانجب يا بنحون بن شبره ويحبذ انا اكرم في ليس خضبا يصبر عيب ولا في  
نقار يرب في سويج ريش اليل ولوت لها والاصل خسان سن اغتصب

ثم من به فلان قال ضحك اليك عطره فطقت الى قشور عطرها مطرمة فقالت لا عطر به  
فلا هبت مثلا سلافة ولا ضيف كما صل من بطن امه وله امة وله الناقة عنه الشاح فلان يعمر  
اذكي همار انظر سليل ثمر التمس في السلافة فقالوا فلان كرم السلافة والكمالة عن نقيب الالفة  
الطمار شبعته وله هابة رقة في ما تنقطع العلق الجرج يجمع غنم دعى مااد ما من العنفة  
ديجت الجود عصفه باسانك لتعلم في من عصفه وحب حطفت قصص من سلك جند جند  
الظهر جند والبنوان الحجة لسان غنمك والبناس امرك اقله قال يالسه الى الارض ساكن الالهة  
ذكر لا في العوان الا قل في همار وده احمى وده اساحل امة العوان الله قلت في السن ولم في همار  
المرأة الشيبه كانت فان نوح او لم تكن ومرت المرأة ما الجمع من شيبه ابيك وغنمها احل البناء  
خصا بصبه فصا له ما يخص به من الاصل المحمودة باب شكرك المظلي التي مع طواي ابي طباغها اصله  
التي واللاذ والفر من وفودك جانا يصاح ابي يصنع القرابين الشرايحي ابي في الماد الى نبي والدة  
مسطح الماء جعله لبب ساجلا الكلى جمع لولا اغتصب احتار البائع الحما القاهر في نمره ويزر ويزر  
ينع بالفتح جمع نبي سب الجعة الطيرة اقره شبا ابي شفي حالا والشب قبل همارا ما لا ينقل  
كان ماله قد شتب اليه حيث لا نمت قل به كاله ماله الما فية او الهب والعنفة المفضي المكتب  
وي في المختف وهو المختار اعتلج حلب حلبا وديمال احتلج الحليب اللبن وهو حلا ابل حلا وايضا الانا  
يحدث باصله السلافة وحب الصنح منال في حليب حننه ساله ومعها غنمك في  
وهو ما ضم منها وادفع عن الارض حننه اي لفته وشو من تبا ناز لا والمراية من له انشور  
من الوب وهو ما شرف من الارض والوب جمع ربة وهي حننه المية واصل الوب الذي نفع طمع  
في الحلي ليعصمه بها الى اعلا الجبل منه ربة كلامه اذا اشبع بعضه بعضا طظا واحة الى رقت حملت  
من رقت العوام الى رن وبعها اذا هدمتها له الصلاة الصلوات ربي موني لم ارض كل ربة ايل  
انك ان نعت منه كلامه من يعلق من من استغها وبي ربي الى حننه ربة والبقاء عهلا في



واما جماعت اذ عرفت به : حد الرابع فحدث العظم : فان يكن فانها تسمى  
 انما في المظن تكسب : اذ اني اذ عرفت خيلها : فان يمتد في السج الاربع  
 في الاشياء الرفاق : ان : كعبته فستد في الجب : ما الكبر المحصنات خلف  
 ولا شعاع القوية والكذب : وان كان في تنعيم القلادة : فكيف وفيه للمنظر ولا شجب  
 ولا يك من لسان ينط : لا ولا يحا : في الامور في الفراع والكذب : وهذه الحق المشار الى  
 ما كنت ارجو بها واجتلب : فماذا في لشرك كما اذنت لها : ولا تاقب ما حكم ما يجب

اجمل انصرفت اضرب الكف الزاد ما انصرفت عني بالية مكتتب حتى سميت لبت فحكمت في بقره  
 ما نصت في بيعة الاولى في منها في هما اي ظنها خطبتها من استنها في السج الاربع لتقضي الحاشية  
 لتسجلها لتسجلها الجب الابل الكبر والملك الخداع المحصنات المغايف خلفه في شي بمجي طبا لمي  
 شعاعه ولا حتى ويحد القوية قد بينت في الثانية ينط : على وناط الشيء نطاً طلقه الجراح الاثام والظلم  
 المسيرة في الكتابة في بيده انما في صحيح لا يتوقف قلبه على السج جمع سحاب وهو القدر من الذي لا يحد من الطيب  
 ايضا في سلكه وفضل ويقال له بالفارسية كون بنه والقلادة عقده فيس جازم هو دلا في راجع  
 احسن واجمع فاذن اسمع لا يوجب لا تاج ما احدثه او لا تفر في ط صاحبه واحكم بمتابعها في لا  
 غير واجب احكموا اي اتقن سادة بانه وبنه عطف في خنقه ودا ودا كل ما تشيتم من عقود جارية

او جرد فقه عطفه شقق اعجب انما في انقطاع و هلا في جيل صنف جيلك اهل عولك بملك  
 ورجك وعل الرجل بولته في وج والقرض السلف اذ به ما عطته من جوان فاسلفا صوح سبيتر  
 و صوح من المحض مثل فيصير لسى الام اذا انكشف : وقال الام صاح اي منكشف ظاهر والفيح  
 من اللين المحض الخالص الذي لا رغي فيه ثم قال لكل شيء خالص صوح : و صوح مبره او النظم و به  
 ان نظمه انما هو في شئ لا يفي في معروفي لا علم على عطسه اي هن فقيده اعانت مشقة المعدر الذي في  
 نفسه الشئ ثم لا يستطيعه فقال له احد لا يبرمه : انه لا يفقد عليه وعنه وهو مانه اذا انصفت  
 في طلب الشيء ماله والما فيه المرم والاثم قال صلى الله عليه وسلم ما صلب اهل بيت على جهه ثلاثا  
 الا انا هم الله عز وجل في حد ربه فيك واصل السديك خلفه الجارية المحجبة اباحه له في زوجة  
 المقصود في قوله عز بك حدسناك وقيل فيصير عن عز بك في غيظ من دمر فيك في العرب  
 بين الصبح والاول اشبه سلمه انما في فرض اي اوجب حقته نصيبنا و لها اعطاها  
 قبضة القبضة ما احدث باطراف اصابعك الحلاله في القيل قيل لا اخذ منه شيئا به ثم قال





اجتمعوا للمراب في طويث ذكر كل في النبل للكتب الا اني قلت بعد ما فصلت ووصلت الي  
ما وجدته لان لنا من يطعن في اثره لاننا انما بفض خبره وها ينش من خبرك فابعد القاص  
احدا منهم واما بالنجست طائفة فابث ان ذبح منه هدا وقهر منوها فقال له انما  
معلم بالامر به فقال لقد عابت مجبا وسمعت ما النسا الى طريا فقال له ما زاد ايت وما الله وحيد  
قال له انك الشيخ يصنع بيدي ويخالف بين رجله وبينه ويؤاخذ فيه ويقول نطق بالحق  
من موقع شريفة : حان الموتى ولا : حاكم الامكنة : نطق القاصصة من دنية  
ودن سكتة : فاعلم ان الازار وحقت الاستغفار بالاستغفار قال

فهم جمع الخلف مفهوماً بالغا في الضحك والضحك حكاية صوته الضاحك منهم كلمة استفهام  
والامر عانيت رابت النسا احلة تقديرى سمعت شيئاً احلة في ذلك الشيء المسمى الطرب ولا يكون  
نسا فعلا لا يوزن اما هو فعل لما تنقب له ما النسا وبت جففت بصوت يدي به يضي وبسبب كفيه  
بالحالين بجلبه يمشيه بها في مشية فيضع كل رجل رضع الاخرى ويمنع من الفرج الرض او ادانه يرضو  
كفيه ويضو يرضو يرضو بعلاشه قهده ايه الرض شديده يظلم به اشتد اقه اصل بليغة ايه اصل اليها  
والتصل بها والبلية المصيبة يبتلي بها وقاح الرقاح الرجل الضليل الحياها وكذا ان الامثلة فيشيها بالغا  
الوقاح وهو الصلابة تتيمه تايت التتميم وهو الرجل المشتم الماخذ في الامر وتديك رغبة الشير  
هوت سقطت ديفته فلتسبه وهذه اللفظة انما وقعت المقامات يقع الاله او كسما وديفته  
هذه وبنيان التاني سكينته والصحيح حلا فيها الثانية وكسما الى في فلتسبه حدود الطرب ليسها  
القضاة والا كاي ليست من كلام العرب انما هي من الالف المستعملة في العراق ذوت نال  
ونخت سكينته وان كان اصل ذوت في الشيء فيه بل وندوة فاستعاره للسكينة فادرجع  
عقب اتبع الاستغراب كثرة الضحك حتى تلامع العينان الدانه اتبع ضحك الاستغفار يكون  
كثارة له عليه احيى بجد اجتهاد في طلبه لانه ابطاه به بعد لانه ايه بطئه والاه البطي  
بنانه بعده اخذ الخوف اوليته بمحصوله واعطيته اوله احيى به انه لو تخرج اليه  
كان يصعب له الثانية بما خرج من ما وصل به اول مرة صغر او صغر وقت ذهاب التنبيه الاحلام  
غشيتني غطيت والغشيتني ابان طلق النيران ويمنع عم الفراق في وقت وجهه واستبان  
بين النيران اسمهما من غالب والفراق لقبه لجموده وجهه وغلظه وخبره مع النيران







عن فقيه ديكبير فسنه واحصاهم فيها مطاى الشئاء والزواهر عليها تجمع بين الاحياء والاموات  
الى انتمى ضياعا بعد اشتطاط الاله وبالنسأ الى والي الاله وكان ممن ينى بالهناك في يقطر حجاب  
البنين في الهناك فاسم الى ند في كاس السليك الى مدونه فلما حضر الاجد والشيخ دوحه بن  
استاد عد كاسا من نطق الفلاوقه فسنه بحاسن عر دون عطفه بتمصوف طقه فقال لها  
انك انك اناك على فوسقار وعضه

من حالة الغزاة بما قاموا من طعنهم فيها فنسبت اليها واليهما نسب المشايخ الى حياؤهم  
وجبة الشارو هي على لسان الطبري في والفة في استقبال الغزاة بانبا من حيان وهي في اخر  
وبار بيعة واول بلاد الشارو الغزاة حلابي وبار بيعة وشار فاذا جوبه حصلت في عة الشار  
ومالك كنية ابو كافي من مالان بن حباب بن سعيد بن زهير بن جشم بن بكري بن حبيب بن عمن بن عليم بن ثعلب  
بن طائل وكان ملك بن طوق ملكا شجاعا جادا على ما اورد على طاعوني في حربي سكن فيه في ثعلب وحمه الحبيب  
والحق في دمه واهله جلا الشار في كثر اشعارهم خوف القتل بلية انا اجبه منطويا اي راكبا تمسكة  
ناقة سريعة من صبا بجو انفع السيف اتي به حامة مشحولة اي حامة سريعة لا تولى فيها الحارس  
في مجلس السفينة للمرات ان ياتي في مضلة من ماضى وجوه المراسم والقليل ما كان في الاقامة واهل  
في السفينة امراسي حجاب من يده انما يستعمل للاقامة وتوكل للسفر وخبوب لذلك المثل بالقاء المراسم  
وشه الامراسي في ان حجب وظهرت سبت حلق وخدر خلاص المشرق الحمار حلقا في سهم افرع  
وضع ليضع والقلب الذي نطبع فيه الا رام وراهم في عا اذا اذيت فضة وصبت قالبة فيري لان  
هذا الصلا ولا توط حسة افرع في قلب الحمار وهذا حلق بيده اي تعلق بكه والطواف في وقتك قتل  
والفتك ان تاتي رجلا انما تملك وتقتله او تكن في موضع لا يربك فاذا انما تملك في ذلك العيلة  
فان كان جلا تخافك فاسته واكتسب حدة منك ثم قتله فذلك الله وعقته من قتل في كبرياء  
اخر كبريا في قته فقهه وقته في قته فذهب اذ حمله حيدوا فقهه به وشبهه بالحق على احد مضامن اذ في  
صاحب بشي النار اشتطاط الله اشتداد الخصام التنا في الحماكم في بالهات يتهم بالقباء في  
يعلم بان يقبل بالظان يقلل في ننت فلا تملكه وان فقهه اذ فقهه والهات خصلا في شي وهي جمع هنة  
في لا يوتي هالي صلا في ننت ما قاله ان لا يستعمل الا الشري يطالب البين في البنات  
اي في ثوابين في الحاد وعلب الظان ثلاثة اي مجلسوا السيلك هي ابن السلكة احه تله فقهه الى سموت  
بامر وكأمة سردها شي ية السرا واية حربي سنان بن علي بن الحارث عمي بن كعب بن نساء

محمد بن علي بن ابي طالب قالوا ان الشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين والا فاستمروا  
 اهل البيت فقال الشيخ انه جد له خاسمي في الحاح دمه خالها فاني شاهده ولم يكن ثم مشاهد له ولكن  
 كآتي تلقينه اليقين ليستبين ان ايصبه في امر عيني فقال له انت المالك لذلك مع وشه والملك  
 على اهلك الهالك فقال الشيخ للفلاح والذبيحة والحيوان والطيور والصيد والطيور والحيوان  
 بالبحر والمباسم بالبحر والجفن في الكاف في الشجر والشجر والشجر بالشجر والشجر بالشجر  
 بالهيب

بن زيد منا ابن عمي السعيد القمي وكان يسكن في الجبل على جبله وكان شيخا عربيا  
 الذين يسكنون على اقداسهم ليسبقون الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 الا وحده له اخبار كثيرة في العلم وكان يقال له الريال وشهته الصدق في الشجر في الجبل فيسكنون  
 المتفرقة في وجهه فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 طالب الى الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 طيبة فاعلموا في الامم فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 والقار على الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 ولذا لم يجد عليه شاة او اكله الهرة فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 احلته من خصال البصيرة فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 لو لم يطلع الفلاح ثم قتل اناح دمه خالها فاني شاهده ولم يكن ثم مشاهد له ولكن  
 وعينه عليها فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 التفتل في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 شيئا بعينه في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 النظر الى الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 اعنه الى الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 الشجر في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل  
 الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل فيسكنون في الجبل

بالقهيب والثوب بالشب والبنان بالترف والحصى بالهيف اني ما قتلتك ابتك سبوا وأعدا  
 ولا جعلت هامة لسيفي غدا ولا في الله جفنة بالعمش وحده بالشمس وطرفي بالجمع والطنج  
 بالبلج وورثي بالبهار وسكني بالبخار وبلدك بالحقان وفنك بالاحتقان وشعاعي بالظلام وذك  
 بالظلام فقال بالظلام الاصطلاء بالبلية ولا الايلاء بهمة الالية والانتقاد والتقدير بالحلف  
 عالم الحلف به محمد وابن الشيخ الاتي بعبه اليهين الله اختيها وأمر

الجفن أغطية العين ثم سمي جفنا جانبا أو السقم فت والين الشتم ارتفاع في لين الأنف وهو علام الجبال  
 والسقم واللهب اشتعال النار بلاد خان فبه حمرة الخد وصفان كالحمار النار وكفه به الغلب كالحمار التودد جمع  
 ثم وهو من وقد مر صفة الشب في الثانية والبنان بالترف أي الاصابع بالانف من النقرة والحصى بالهيف  
 وهو الضمير اليتي سهواً أي خطأ أو الهامة إلى اس والاف في الله جفنة بالعمش أعاد ذكر العرش والشمس بعد لانها  
 اضنه ادما تارة وهو عند الاشارة لها يتبين من الظلام هذا إلى احواله وانفاد حسنا ويضاهى ما تميز  
 الاستياد والعمش أبتشار شجر الصين والشمس لظن من البرق وهو نقط يصير صوته قد انش الجلم  
 الصلبي هو اشعار الشمن من الترتين ونصله حمل الرجل وأحج كاسود والطلع تقدم في الثانية والى والشمس أي  
 شم الشمس هو كالطلع الأبيض بالخصي لانه اذا احلته حصة سمي بلها والبهار في خبر العرب وهو صنف  
 والى امر قد عاد بعلته نه هب بلال وجده وتصفى حرا حله الجمار تنق المنق من ثم المسألة  
 اطلب العطف حاله تبين إلى عذرة وقد وان اطلب العطف عطف من كبد سليقة وتقدم في الثانية مع  
 قوله ورد بالبهار وبلدك بالحقان الحان ان يتحقى ضمن القرن لا يلقى منه في واسحق الغضبة اسوداد كما  
 وشعاعي بالظلام أي صبا حرو وحب وضيانه لبراد الحمية أي عاجلته الله بالانقار ويريد به انك لا  
 بياض وجهه سراد الشم فيكس ولا يفت اليه ود بالاف لا مقيدي باله واة الغيوب الاقلا والشمس ر  
 وقيل خوفك أي اللطافة ومعا ايت لا في الله بان بلا طي وشلة في اشعار الشعر الاصطلاء الاتصال  
 والمتلبس بالبلية اذ دعو الباطل الذي عليه الشيخ الايلاء بالحلف والالية اليهين والقرع مثل النفس  
 بالنفس فقال الصبر على القتل والضرب اهون من هذه اليهين التي لم يحلف به احد اختيها استنبطها اعق  
 آخر من المقر وهو الصبر هذه اليهين الحق من الملاحي السباب والشا تم في المنزل لا حاله فقط عاد الك  
 يستمر بقدر عجة التراضية طوي الرضخ تم تصعب في صفق تايه في اتماد كلامه وامتناعه على عليم  
 مياخذ قلبه تليبه انطافه يظهر يلهو للطمع في حبه لم اده لان طلب في انب اقام ليه  
 عقله سكر زين الوجه في العذاب في الله لا والله والميدين فستعبه في اني هو ظنه يستعمله



ليجعلهم ولم يزل السلاجي بينهما المستعير والحجة التراضية نعم والعداوة في ضمن تأييده لغيره الذي يظن  
 ويظهر في أن يلبس به الى ان وان هراء على كبد واللب بلبه وسلك الى جهة الله يتم والطبع الذي في هذه  
 الصلابة يستخلصه وان يقتل من جلاله الشيخ ثم يقتضيه فقال للشيخ هل لك فيما هي التي بالاقوي  
 لغيب للشيخ فقال لا لا تشي لا مقتضيه ولا اقف فيه قال ان تقص من القيل والقال فتعصو طاعة  
 فقال لا تعمل منها بعضا وجعل لك البقاء على ما قال الشيخ ما عني خلاف فلا بمن له حاله اخلاصة الى الابد  
 مشي في يوم على من جهة كلكه تحمين دقا في الاصل وانقطع له في القيل والقال فقال له خذ ما في ودع  
 عنك الجراح د على في غير ان ان وصل الى ان ينعن لك ويحصل فقال الشيخ اجعل ذلك طان الا ان لم يلبس  
 ويوار انسان مقلته اذا عفا بعد مفاد الصبح بما عني من مال الصلح خلصت فاقبة من قوبى  
 واد قال له

يضمه لنفسه حيالة الله الصبية يقتضيه بعبه لا يقول ان هذا الصلابة في انما كلامه بالانفع ويظهر لا يجاد الشيخ  
 يطمع اليه في الاقضية وان هذا عاد لما يريد منه اجابه واذا ضل هذا حين را اذ انة تخطوا الى  
 في وجهه ولا تحسنة كلامه ولو فسرا الى حلة الصلابة فبطلت لانه حجة في من الذي من لفظه يستمر  
 ضبان منتفوخة ونظرة في عجز الذنب واسحق ان انا حجة في من اجل ذلك قبل الحسن مرسو  
 التي اصغر واشكل الاقضية في حبة القرة والشيء هو اقرب للتقوى هو الصغر لقوله تعالى وان تقن في اقرب  
 لتقن اقمية اقمه لا اقف فيه لا لا توقف فيها تشييه تقصو نظر عن القيل والقال اية  
 حرك كلامه جفرا مع عاضا كرا ليس فيه روح من الاقضية خيرا ليعين وهو ليس يفتكر السمع الخ  
 ينفذ ما من مناع ودين صغير في الحلال اضمن وغلان حبل لك اية ما من له اخلا لك انب واد  
 نقده اعطاء نقده ارفع فسق ورمقه شوطه الذي يكفر من الناس واحدة هو راج شوا كمن هو صوته  
 وذا ما كفتة طبعها بفتحة الاحبال الغير وثوب صف الشمس وهو في ذلك الوقت رفق صوب ومع وجار  
 السهم صوبا وصوبا وقع بالمية وجبا النكا الموضع اطرح التعميل ان يحصل بقية الما  
 راج محفوظ ليس يقال طح التقدوبا في روح الخا جاسيما انسان مقلته اي سله جيني عا  
 لحفظه وينظر احق في البقية والعفاة التي في القدر لم تلمت انفصلت والقابلية البصيرة  
 والقبول الفرح وهذا مثل يغوب للجلين يفتقران به الصبية وجا مقل بالان الذي يفصل في ج  
 انما هو الفرح والقبول البصيرة ومنها تقرب اليه اذا يتشبه منه القابل الى ان قال باذن

من دعوان يعقوب فقال له الى ما اراد لا سمعت شططا ولا سمعت قوطا قال انما اراد ان يقول  
فما اراد ان يحج الشيخ كالحج السجدة قلت انه علم السجدة فليست الى ان سمعت عقده  
التي صار وسمعت في مظهر الظلام ثم تصدعت فناء الى ان قال في الشيخ الحقة كالي ففقدته الله اهل  
ابو زيد فقال له ورجل الصبية فقلت من هذا الصلام لا سمعت له الاحلام فقال هو في النسب  
نسخ وفي المكتب فقلت هذا الكهنة بما من نظرية كعبت الى الامتنان بسطت  
فقال لم يرد من جهة الشيخين لما تمفشت الحسين ثم قال بت الليلة عني لفظه نال الجوى  
ونيل الهوى من الله فهاجمت ان اسأل نفسي واصيل قلب الى اسرار حسنة قال  
فقصيت الليلة سمعت في سحر من حديقته وهي وخيلة شي حتى اذا الا لاف فنبت  
السحر وان ابلح الجوى وان ركب من الطريق واذا في الى عذاب السحر

ان اعلم بان في اساطير قبال لما جري استخفاف اذا بلفت بك مكان كذا فبوت قاتبة من قوسا اما في غير  
خوارق فاعلم القوم بالشيخ قال قال الطائي البين فانقابت في ملقة فافلت في ثم تالي اغيرة قاتبة كما  
قال في امينة ناضية ابن يعقوب هي يوسف بنينا وطلحة السلا وسيدة الهيب من زمة هي عاقله انما جاز  
الى ابيهم يكن على يوسف عليه السلام على انه تصدق فها حطوا واد ما قد طوى به واد في سكر وقال  
له هذا الذنب قد ضيى اكل عفا واكل يوسف اخانا قال لهم اطلقوه واداهم سرقي بان ينطق له فقال له  
ادرس في جمل يصرح بانه يد ويد واحد حتى وضع خاله على فخذ يعقوب فقال له اكلت ابن ففتني  
فيه فقال لا والله يا الله ما اراد ولا اكلته وانى لغا يضر ضحك اليوم صليت من صلي طلبا حتى فقه  
فاوطني هي لا وها في اليك فقال لهم الذنب مع اخيه او منكم اخيه سمعت ابي كلف شططا  
شيئا بعدة والشطط في مجازة القدر سمعت قوطا طلبت شيئا متفاوتا كيف لم يسم شططا وسم  
لدة ليلته مع الصلام الحج السجدة منسوبة الى احمد بن ميم وهو من كبار اصحاب الشافعي وكان حرس  
الاستحاج طبع المناظرة وقال الفخري في القصة منسوبة الى الامام ابي العباس صاحبين ميم بن ميم اما  
اصحاب الشافعي في الله فلهذا الاطلاق في المذهب لم يسمه وفروغ عاصم وهو من الكثر في القصة  
في سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة علم السجدة في مشهور كان العلم الجليل لم يفت  
اقت حقيق جمع عقده اراد ما اتفق في جميع الناس في الزحام امتشاق في زهرات ضاوت الصوامع والى  
المد كالي عاقل فاشتهته ساهرة هفت ابي طارت الاحلام العقول فطوى خلقته بين نظره وشبه  
احده السحر في الجملة بشكل السين على الشطط ففتش اخذت بهيمة قوله ففتش في القصة ففتش





ثم قيل وثمن في فلبا القذابة هو النفس ثم وبدن الرطب طويح المكين  
قالوا في وقت رقتة شدة من لم اكل اكل امرئ

المقانة الحادسة العشي لساوية

الحار الحارث ابن هار قال انت في قلبه القساوة حين حلتك بساوة فاحذرت بالطين  
الما في مدان تهاين بآلة القصب فلما جئت في محلة الامرات وكفان

فلما ماتت الالهة وانصرف مالان الى قومه فلبث زانا طويلا ثم ان ركبنا من واهم وحاديهم  
في هذه البيت ثم واقسم وقتلوا مالكا ثم سمعت بذلك امر سمك فقلت مالكا فسم الله  
الحياة بعد سمك اخرج في طلب نارا حينك في حقل فلقا قائل اخيه في امرئ قومه فقال من احسن  
في الحبل الاحمر في فقال له ان مائة من الابل وكفت عنه فقال لا اطلب انرا بعد حين فذبت مثلا  
ثم طلقا قائل اخيه فقتله وهو يضرب لمن ولا شيئا ياول ثم سمع انرا بعد وقت حينه جلا به عظم  
جلاك تصدق نذ الحين المصاب بقتله حين قتل بكر بسلا و احبوا مشهقة لا يتلج الى البيار  
اعتصبت اعتصبت في العوض بين يدي يطلب هذين الطباة لان لم يدخل احد قبالين اية علقا  
بالفضة حتى حين يضرب بها المثل للثايب الحاسو اعتصبت حين فقال بقره ان كان رجلا مد جبا  
فجا الى جبهه المطلب وعليه خفان فقال يا عمر ابي من ولد هاشم فاشم فاشم النظر فيه وقال لا وعظا واشم ما  
منك شمائل هاشم فاربع فرج خاها خاسو وقيل كان رجلا مغنيا فذاه قرون اهل الكوفة ليسط بهم  
في هذه في جباهه الى العظمى فصولا وسلبوا ثيابا حتى كان عليه خفيه فلما رجع الهذبة فمكنا مستظف  
رجوعه عادته بما بفضل من اطعمته الهذبة وبلغه على ذلك الحال قالت كل من سبالا رجع حينه خفيه  
وقيل انه كان صانعا فساوه اعيان بخين واكسبه حتى اخذ به فلما ارسلوا الى اخذ حين احد الخفين  
فرضها على الطريق وكان له فلما ارسلوا الى الخف قال ما اشبه هذا بخن ولى كان معها الاخي لانه  
فلما اتى الى الاخي عذبه على ما في الاخي فاني راحته ما خذها وجميع فلما خيبه حينه لانه حلة  
ما خيبها في كفاها فجميع الاخي لانه خفه وكاف الخفين وكاف الخليل من حاله فاشبهت بخن حينه  
فصار مثلا وقيل كان حين لهما خفان فاحذرت وطلب فجاءه انه وعليه خفان فامتنعها ورجعت  
فصلت بخن حين اية رعت منه بذلك تصولا احسن النظر حين صلاك والعاشقة في  
نار مع الرعد والبرق وجميعها صلاحي وحين انزل اذا صبا بده وحين اذا ما وقد صحت غرار الحب  
تين عيب والبه وذهب الحب في الارض طويح ارتفاع ويه انه صلا العسق مداحة النظر قد تقهر



فان تلاح لك لتقتل	من الاصغر فتقتل	وان تترك النفس	فما تمت ولا غير
تسبح لخالق البر	وتعاص وتطعن	وتتقار لمن عا	وتنمى ما ومن غير
وتسمى في النفس	وتتمال على الظلم	وتسمى على السر	ولا تذكر ما تم
ولا لا تملك الخط	لما طاح بك الخط	ولا كنت انالاه	جلال الاخر ان تضر
ستنزل الله لا اله الا	اذا غابت لاجمع	يقطف عروصة العلم	ولا خال ولا غير
كاتبك بخط	الى الحمد وتقط	معد اسلافك	الى اصين من ستم
هنا الجسم ممد	ليس اكمل الله	الى ان غنى العود	وفيه العظم قدرة
وتن به فلا بد	من النعم اذا اعتد	صراط الجود	على القاطن آخر
فكم من من شرب	ومن يشرب ذلك	وكم من عالم ذلك	وقال الخطيب طعة
فباد بالها العرم	لما جعل به المست	نقطة كاريه الر	واقطعت ذفر
ولا تني الى الله	ذلك لان وان متى	قليل كن اخو	بانه تنفست

على القلب تن وما يتقبض غشاع ما كذب وتم غش بالقيمة التي ان تعي لا خطك الخط على كذا السعة  
طاح بك اذ صبك واهلكك والخط على النظر في العين ما على الصباغ خط كشف تدو نصبت على شرفها  
قال السر قال رسول الله عليه واله وسلم يا ايها الناس ابكروا فان لم تبكروا فبما اني اظن اني اكون منكم في  
يومهم في يومهم كما لما جاء ان يتقطع الدمع فتسبل الله ماء فلو ان السفن اجريت في  
بحر لا جرح ولا قبيل ولا عيش عليك ولا يمنعك من الغيبة يجمع حصة الجمع من وضع اجتماع الناس  
فما لحش كان بك اية كافي بصوتك الا انه ترك الفضل لادالة الحال وكثرة الاستعمال ومناه عن ف  
لما اشاهد من حلك اليوم كيف تكن حالك هذا فكان انظر اليك وانت طمأن الحاد وشهد من ان كذا  
يعني من يكفر لي به ولا نظار على تنزل الله خوفي بما القوي تنقط منصرف وتقبض يقابل  
عظيمة الماء اذا غرقته فبده غسسته اسلامك الوصل في ككب فوك سم حين الابوي في غير القبر  
البيت على ابي طاهر واورث البيت ودره على قال العبد في الله ان غنى العود ان الله على الجسم  
الناعم الذي هو من القصب اعتد اية استعاضة او يكون في حواء شامة عن النبي صلى الله عليه واله وسلم قال  
الناس وما القيمة على الضباط فيستقاع لهم تقاع الفار في الفايض الله من من يشاء التقاع النفات كان  
كل واحد منهم يدفع صاحبه في سبقه الجرم باوط النار بجانب عليه من جهة الى اخرى اقرب صفة من شبه  
هاد من غير الخشب الامر ان يشهد بطن طم عطر النار الجاهل بالامر والاعمال الم القربة والاعمال

أو خفض من ثوبان	فإن الموت لا يقيد	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان
وجانب صمغ الحنة	إذا ساءت أوالجدة	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان
ونفس عن ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان
وإن في ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان
وإن في ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان	وإن في ثوبان

الصالحات التي يصلح بها ما ينبغي يضعفه انتم عن ذواتكم رجعت عن امر من امر لا تتركين تقول ان كنت  
 الى فلان اذا الخنة ثم ما كتبت اليه تلو في جده عز الخنة تفت بتعني عنه لانهما خفض سكنى  
 ارتفاعك فكلبك سائر ما يشي والخلق العظماء المعجزة على الصداقة التي بكل ضيفه وينقطع  
 ان هم ان الاداء هم بان صمغ الحنة في ثوبان الوجه ويطر الصنق الى جاكبلي منه في له ما ولا تصاع خلة  
 القاموس ويزم اللفظ ان له في المطر اعمل الزمان على لسانك حتى لا تتكلم بما يرضي لك امر من  
 زهر البعيد اذا وضع عليه الزهر وهو ما هنا استعانة وقد شخ بقوله ان قد ما غلة له ونفوس البعيد خاتمة  
 نفس اوسع فسمه كان خفي فضايق نفسه فاما على ثوبان صمغ الحنة ثم نفس طق  
 وكشف له صمغ وادخله في الصمغ والاصطناع التي التي يرضي اعمل له ثوبا الخصب  
 انفتحت ريشه يقول رشت الزمان اليه اعنه واخيه ثم بما عظم وما خص اي بما لا ترضي العطية وتل  
 تاس ثمن ثوبان النقص على النقصان في الصداقة والمعرف ولا تكن ايضا في صمغ اجمع ومنه من  
 احتاج اليها والتم مع المال ولمت الشئ لما الرذل الذي يربد حاد خلاف الخيل البذل العطاء ودية  
 الخيل بدلا لا الخنة عن طبيب النفس بوالله الذي لا تملك على العطاء لا تسمع واعط من صمغ  
 ابا عها عن الصمغ عن الصمغ اي عن ضم الاصابع على ما الكفيقو البسط كلك بالعطية ولتقبض  
 على ما فيها شادرم ما يقبض الضير اي مع شيئا يترك فيه ان ضم المركب المستفيدة هنا والسير  
 التي بالجنة معظم الماد وجعل الميت كالمسافر وضرب له بالثوبان فلا يكون ما يرضي من الا هو الفاسد  
 بالاستعداد له لك يا صاح يا صاحب لم تطلق يدك ان كل ما قد من الرصيدة انما هي طاعة الله  
 كل صمغ في ذلك ولا بد بقله صاح كل من يسلم وصية لا صاحبا مميئا طوبى في الجنة وهو عنه هو  
 نط من الطبيب بان ريشته لها الظاهر انه يرضي من اقدته الجنة الى الرصيدة طوبى له وهو يبدل  
 آباء المقامات كلها ساسا حسرا في كشف بدنة كمال الاسرار المحلقة منه ولا تفتقد ذاك اسرهم الخلق  
 وهو من الاسرار وهو القاد الشدي الذي يشبهه الاسير فتنه كمال الجلاله الاسرار في لها خلة



فانود نفسك الخبي في وضع ما يعقب الضيق في هي وبك البس في وخفي لجة النور  
بدا في صفت اصباح في وقد جئت كمن باح في فطير لظلام في بادلي يا وحر  
ثم جسي قد من عن ساعده شهيد الاس قد شاة عليه جباي المذكر الكس مشق صرا لا استراحة  
في قسم من الراحة فاختلب به اولئك الملا حتى ائح كة ولا ثم اعد من الزلج جة لأبا الحق  
قال الالاي فجازبه من دانه حاشية دانه فالتف على مستسما ويا جني مسما فافهمها ابريد  
بينه وبينه فقلته نظم الى كبر البازيه في انايتك الكلبة في ليحاش لك القبه في ولا تصاب  
دور في فجاب من فيل استحياء ولا اربابا وناك في بتصير مع الله في وعلى كل شيء الله في فولا يفرق  
في مادسة ثم في فقلت له بعد الان يا شيخ النار من لمة العار فامثلك في طلائع علايتك  
وخنة يفتك الاصل لاوت منفض من ان كيف فيمن ثم تفرنا فانطلقت ذات العبر  
فانطلق ذات السعال وناوت هبة الجنب وناج هبت السعال المقام

العصب لم يشته بما الحنة وتلثم بها الاضداد فليسها حكم حركة البدن من العيا والقور فسبحان الله  
انشاء الخليفة كيف شاد الاستراحة الطلب للطاء استفعال من صاح الرجل يحمد اذا اعطاه واصل ذلك  
من المايح وهو انان في نفس البديع من مارها ويض قد ط دلاء المستيقن وقد باح الدين عيا والاحتقوا لانا  
وصلاية اوجه من الماوا اختلج من واحتيال الما حليب ماعنه هم كما غلب الشاة الملا اجماعة ارج  
لا اخلد به صط طلبة لغة في الزاوة التي تقدمت جلا مسوي والحقبة العلية جازبة فانه  
مستسما في سطحا نقاد او متروضا مينة كذبه افايتك اراج كذبك وحيالك بغاش بنضه في  
صحت الصبة احشدا اذا جنت من حاليه تصير في الحباله لا تصبأ ولا ياتي من جات اليك الجول  
والجول للرب اذا استعداد فاذ الم بال بل الشية لو استعداد له ان يابا بطا في هو فعال من دية القلب  
التمضا والدين والفكر واصل ما الهمة فقله المكان هم الامر في الجاب من خير كجهم يغلب  
ونقل فامر الرجل فاما نفقة امرأة في غلبته وسنة اية جيلته والاسنة الذي يكون لك فيه  
الغلبه الشطخ تقول البس والاسية ومن الفاظ عامة المشق ان يقول الرجل الصابحة هل من اخذ  
يست يقول ساني البر في قاور ط خفة صابحة ولا يغلب ويضقم فوصفه في الاست الجيلة والمدينة  
يتم النار منه اكناية عن الجليس بذلك لانه خلقي من النار لان مرجعه الى النار الخليم ثم كرا لمة العار  
احاطه وان لمة الاله عمل عليها مخلوق ط يفتك في حسن ظاهرا كخيت يفتك فساد باطنك مفضض

المقامة الثانية عشر المستقيمة

حكى الى رث ابن همار قال شخصت عن العراق الى القوفة ولما قد وردت موطنة وجدة مضوية بلحني خلد الخ  
ويؤيد فيه حفول الضحك فلما بلغت ما بعد شق النفس انصهر العنق فليت لها كما تصبغها الايسر وجماع الشفة  
وتأله الا عين تسكن يد التي وجبت طاقام الحي وطفت انفسها ختمها دابة نعل الله الا ان تسكن

مطل بالفضة والكثيف المبسج ذات بحة واحدة ناحت بلات هبة حية هي بها الجن واليغ  
القبيلة والفتال الجوفية

شرح المقامة الثانية عشر ونصها في العزبة والمستقيمة بعض كذا في بعض وانفس القافله  
بدعوات لقها بالتمام

شخصت في حب العزبة من ثم الشام خصب عجاف وشق قال من الله الله عليه ان لم يستغف لم يكن الشاؤم في كبرية  
يقال لها وشق في خير من الشام في سبط التي بين يديها في القوفة قال لا يصح احسن الى ما لا تارة العزبة وشق  
وهو لا يلة وهو يابن البصرة وشقها ثلاثة خان - ولا يعلو حيث وميت وشق باسمها اسمها الله بها عاين ارضها  
العاد وقال يعقوب مدينة وشق جيلة المقاهل مدينة الشام اعلمة ولا سلام فيل في بلاد الشام  
في الهايا ولسايتها وبياتها وكثرة ما لها انشقت خلافة من الحظا في الله شامه سنة اربع عشرة في سنة  
الشمس شق في الجسد ورجع اجدت في مضبوطة وكأد مضبوطة عليها ما لكها انقلب يلحني يد عوف الى الله  
خلى الذبح فراح الببال والهد من المم يده في علف على الى من حفول الضحك كفى المال والذبح  
لقم في الشتاء بمنزلة الشية المرأة جعله اشد في بوالين شق مشقة انصهار الف والوال والانس الناقصة  
الغوية الضيقها وجهها التي البعد والانتقال من بلد الى بلد ولاد انه شكر صفى ووجه التي النعمة التي انهم  
جا عليه بانا وصل الى القوفة يحضر البعد من الوطن قال الى القوفة وشق حدة وصلت الى نحوها فها النعمة  
حصلت باسطة النية شكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشرط الواحد من جري التمل وقد يستعمل  
في غير استعمال الشرط التي ما قرا في النفس وتشويه طفت اخذت انفس الصرخة ما يوطي يد  
ان شهره الحزن كانت شدة ورا بطت اخذت كسر شقها ولسو حها في الماكول المنارب والملاذات لجة اجمع  
قطوف ما يجز من التمام وجعل الاذات اتسا ما شق اخذت منه ان شقوت البتة للآوازاد حلق في  
سفن مسافون وهو لفظ وضع لجم المسافر كركب نجم الزاكب الا ان الحيز الى العراق استبقت حفت

في الاخرى وقد استفتت من الاخرى فعدا في حبه من تدكار الوطن والحسين الى العطف ففتحت  
 ختام العتبة واسميت جوار الاوبة ولما تاهت الرقاق واستتبت الاتفاق الحما من السبيل  
 ومن استنطق الحضي في دناه من كل سبله وحلها في تحصيله الفخيلة فاعني وجده انه في  
 الاحياء على خلفه انه ليس من الاحياء فحارت لونه من ربه السيار في وانه واما جبر من الاستشارة  
 فما زالوا بين عقد وحيثي ومخيل

الاستغاة بمجدة الافاقة الاخرى الفخر من احل الازد والملاكون كانه في ذلك في جمع الى العرف  
 والاعراق المبالغة التي يقال اعراق الرجل وقيل بالقرين اذا باغ فيها حاد زلزل في حبه فترى عكازا كونه  
 واستتقت اليه كانه عاد الى قلبه به منسيما الحنين الشوق الى العطف بذكر الابل حول الماء وادبه بلغة  
 ففتحت هذه من خيام بيت الاوبة الرجوع واد قطع اسباب الاقامة استتب فيها فاقا والحما  
 خضا الاخ من الشج اشفق منه وحلف واهل الحرف من قبله في كاسيف في من الاكمة لانه في الحزم  
 وهو اللعان ثم كفي حتى استعمل في كوغف الحفيرة هو التي في الحفيرة الوافي في ذمتها تشبهه بالما الفير يدها  
 طلبنا احرى عدم الاحياء الا الى الضال والنا في ضد التي حارت تغيرت لونه لفقد وحرى وحرى  
 غره وهو باه ويحيى الغرايم وهو جمع في حبه بمجدة الحما السيار الزفة في فعالة من السير وافتوا اجتماعا  
 جبر من اواب جامع وشتي وجبر من هذا جبر من ابن سمع ابن حاد وهو الذي شتى وقيل اليها الزكاة  
 ومعلمها وشتي وهذه اقله الاخبار ان اردت العاد في وشتي يقال كانه كان فيها اربع مائة الف حمود  
 وقد تقدم ان وشتي سميت باسم بايها وهو ما شتى بن عمرو بن كنعان وقيل بايها وشتي بن ياسين وطلحة  
 بن رخش بن ساه بن فح عيشة وطلحة السلاوه اربعة ابا با شتى في باب الجيرة وباب شتى في باب  
 الناطين وباب آخر في باب المبري وباب شتى في باب جبر وهو اقلها الاستشارة  
 اش طلب الحيز واستوت الله سألته ان يهب الخيرة ويحيى الاستشارة وهو طلب المشرك شتى  
 حقه الشتي من الفضل ما كان الى فرق خلاف دور المشرك قال جبر شتى من وده وطلحة القيس غدا في  
 مستنقبات الى العطف اما السحر هو ان يقتل العبد على طاع واحد والحيل من الشيا ما كان على طاعا  
 والمبري المحفل القتل طاعين والمنا ما كان سدا او حمة طاعين ليس به وطلحة السحر من الجبر  
 فتلوا ما انما يقتل الحيا ط سلكه والمبري ان تجمع بين محلين فيقتلان حبلا او حمة او قتل الحيا في  
 سحر وبقال سحر الا لالمبري وقته حبلا هذا الشتي هو السحر مثلا في اكله مرة وفي جبره في بعضنا  
 يش عن هم على السيرة فيضربهم سحر او شتي ما الجبر شتى في قتله وتعلمه النعيم سحر الا في

الى ان نكف التبايحي ونقط الراجي وكان خذتم شخص بسمه يسكن الشبان ولبس لبوس الرضبان  
وبلده سحرة النيران وفي حينه في حجة النيران وقد قيل لخطه بالجمع وان هذا في لاسم السحرة  
فما ان انكفاهم وقد ابح له خفافهم قال لهم يا قوم ليضخ في كبريائكم ولباسهم من صلبهم فمضوا  
فما ليس بعد وعلمكم وبنو بلقي علم قال الراجي فاستطاعنا من طلع الحفارة واستيناه له الجمالة على السحرة  
فرغم انها كانت لقفله في هذا المذبح ليجتمع من لها من كبريائنا فمضوا بعضنا وبعضا فمضوا فمضوا فمضوا  
وغيره ويتبين له اننا استعفف فمضوا طبع واستعفف الراجي فقال ما لكم انتم ثم جاءه جنبا وجعلهم  
تبع جنبا واما الله لما اجبت غماض الاقطار وولجت مقام حرم الاخطار ففتحت بها  
مصاحبه خفيه واستطاع جففي فمضوا في ما راى بكم واستعفف الراجي

سلما اوله لم تفتح لم تقدر ثم وفتح المتبايحي الخدات سوا فنقط يسكن الراجي الطامخ خذتم قبا  
بسمه خلا قدها فمضوا لم يسمي في سيم لانه من سميت الشية فقلبت الى اديا السك فهاكم يا قباها الي  
ثيابا الوهبان القباد واللق هب في ذلك النساء سحرة خيط ينظم فيه عمن بعد فيه السحرة في حدة علالة  
النيران السكبان فيه لخطه ربط نطق في شخص فيهم ان خفف احده ان حان وقرب في يها ما سطر في  
انكفاهم هم انكفاهم ورجعهم ورجعهم انكشف خفافهم من هم ابيض كبريائهم ليزول ويسكن في ذلك الراجي  
ومضاه اقبل وانكشف كما ينكشف ما في المبيضة اذ التفت عن النراج في مثل مضوا في ذلك وقال الفارس  
في القدة كذا مضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
لم يفرج والادل احسن كبريائهم هم كبريائهم في جمعهم انما مضوا في نفسهم ساخفهم كبريائهم لم يفرج  
ديليل راجع في كبريائهم ويظهر طوي كبريائهم فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
لكم في ذلك الشية هو الكلاس في بايها قوله استطاعنا من طلع الحفارة استعفف الراجي فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
الابا في هذا السفارة في كلامهم الا صراح والسفير المصلح واستيناه له من السفارة في ذلك فمضوا في ذلك  
ليدمل على الجيد وان يكون بيتنا وبنيه ويمكن ان تكون السفارة فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
كالخيار والجمالة لفضا حفظها ليجتمع من لها من كبريائنا فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
عقر كسي النظر في جملها يتقارون عليه واستعفف الراجي فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
استعفف الراجي فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك  
ما اخبرنا ونصحه عنه هم البعث القصب بلقي ذهبي التي من لون في مضوا في ذلك فمضوا في ذلك فمضوا في ذلك

فليكن من انما تقدم في البداية فان افقكم في السماء فان صدمكم وعلم ما جدد سبعة وسبعين  
 جملته وان كذبكم في قريتي الكسبي وارتقوا به قال العارث بن وهار فاجلنا تصدقني رؤيا  
 فحقني ما رواه فتق منا عن مجاهد لينة واستعملنا معاد لينة ونصنا بقوله حبه ال بائث والفيما انقا  
 ما عايت والعائث فلما عكث الرجال وازدك الرجال استن لنا سلاية الرامة ليعلموا الرامة فقال ليعلموا  
 كرمكم امر ان كل اطل الملان ثم ليعلم طيبان خافيع ونحو خاشع اللهم يا عجل العايب ويا دافع الامات  
 ويا دافع الخايب ويا دافع المكافاة وتوكل العايب ويا دافع المعونة العايب .

وناين فوجين خبنا فاسد الخبث الفش الله يكون في الذهب الحديده وغيرهما جيت قطعت مخاف  
 موضع الخوف الا فطار في احي الارض ولجت دخلت متاعم ممالك والفحة الامم العظيم لا يكره احد  
 الاخطار مع خطره الجلاله تخفي جمعة السهام راكبتكم تسكروا سلسل العذر اربط الخوف بكم تصدكم  
 او افقروا ساعدكم يا شمس مكر صا جاذبة اليه اي ابي البادية رافقوا سافي صمكم في النقي الضافي السف  
 السعوية مغارة بين الشام والعراق ومجاورة كسبي شخصه وبذلك سميت السماء لانها سائر غمر فيها  
 الى الان اشخاص شان لهم وانارهم اجدة اية روية واجرة وهو السعة والخط المعنى انه يقول ان كان  
 في ليلة فاجله في اكثر واخطه يعطيت كرمته يعود صاحبه كثير السعة وكان قد من سبعة جده فتر  
 ان صدمكم وعلم وسلمكم فبني الي من امي انكم ما يتقوه سعة الضمير في كل خطه القليل ويقال  
 ايضا اشارة اليها اذا صبره جديده ان في اقطعي ادنى جملته الهنا في في قلب ما في عنا اقلنا  
 مجاهد لينة مخالفة واستحقها ضوبا السهام و غاطرنا ط من يكب صدره في جاني معاد لينة الركي معه  
 في الحمار هوان يكره هذا الايمن وهذا في الابس نصنا اية قطعنا وجللنا والعلم اجبر ان شوط  
 اوضع يستبها في الخرج او العلة واحد فاحرق وال بائث العلق واحد هاريفة وهو ما يشط  
 الانسان ورجسه عن احرى ربي لا قد تملك عن الامم في اذ تبتطت  
 الفينا ا طرنا انقا حزن العايب التي بعثت با من الممن اهل الشرف فيضه هار العائث المعسرة  
 ويقال حيث نفع الباء جثا خلط وكسها جثا صلب واستخف وعاث جثا افسد عكث الر حال  
 في شدة الاحمال بالفساد والفساد وكما تفي بطنة في البعد وفيه الحماو يستعار لما يشبهه  
 ويقال عكث المتاع عكاشه وده في العكاشه او شدة في العكاشه ويطت العكاشه وهاك ان عكاش  
 اذ في في قرب استن لينا طيبنا عنه اني الواسي لمعظنا به لينة وال رامة للبيعة من روية الجدة ان لو

صل عليه خاتمه بياضك وكنزك أمانك وطع صلبك أسحوتك ونفاجك نصوتك واحذ في منى في طائفة  
 الشياطين وذي السلاطين وبنات الباعين ومعاونة الطاغين ومعاونة العادين وحذبان  
 المعادين وحلب الغالبيين وسلب السالبيين وحيل الغنائين وخيل المغنايين واجري اللهم من جرم الجوارح  
 وسطي الجانين وكف عه أكت الضامين واخبر من ظلمات الظالمين واخبر من رحمتك في جدار  
 الصالحين اللهم خطي في تبيخي وخرتني

البقار  
 لما يقف من الشجر كما من رقيب المرائين وهو شبه لما يقفها المعز الى قمة وهي الكافية لما يقفها من الشجر  
 الفاتحة سميت بذلك لاشتغالها على المعاني التي في القرآن من الشك والاعتقاد بما هو علم ومن التصيد  
 بالامر والنهي ومن الصلوة والعبادة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
 وضع خضوعا اقر بالذل الخاشع المتواضع وخشع خشيما خضع صوته ورجى بصوته الى الارض والمحض  
 قريب منه الا ان اكثر ما يستعمل الخشوع في الصبر والتخضع في الامانة والوفاء العظام والبالغة الامانة  
 المكافاة الجارية من طول الجاد العفات جمع عافى من الضيق في العفو صفا العفو المعافاة المعافاة في الضيق  
 ومنه عافاة ما يكون واحدا انما لك اخبارك بالنبأ الخبر السوي رهط واراد بالمصالح المهاجرون بالمصالح الا  
 اعتد اجري القرفاء الفاسدين الشيطان بين القوم آفة ذواتهم والسيطان البصير من الخير  
 من قولهم وار شيطان اية بيده ووش شيطان وني وات وقرب وقد افنى في واذا وثبت في على الشيء اضع  
 احداث مشقة الباعين المعتدين وتدب في عليه بياضه عليه معاونة مجالته ومقاومة الطاغية التي  
 في الظلم والمعاداة والعادين الجبارين الحث الظلم قبل جمع غيلة في الهلاك والمغالاة المهلك اجري ابي  
 سطر الجانين بن بطش وقه به الظلمين الصالحين المدللين والظلمين حط في في بني ابي احفظني في طائر  
 ان رجعتي جمعتي طيلة الزمان في السفن نفايتي كرام ما رجعتي نصي ومضى مالي علة اهل عدي  
 الا في ما ما استعده يمكن اهل حولي قولي حالي الوقت الله انت فيه مالي رجعتي منك احسانك في كفة  
 كس في ولما حط على بني كلاله حفظه وحاسنه ومأونه عيش سالم من الا فاش غير فائدة ابي غير دراسة  
 راحة في فتنع واجبة ناقصة ضمنية غلبة في الحظ وعفاف الذي في الشدة والظلمة ستر في  
 غرائبي طيفضت في تمنع في الا الهنم اطلق اية نطرا الى الارض ساكنا وقد فسرا طرقة بقوله لا يدي لخطا  
 ولدي لخطا بقدر لخطا في لخطا في الجواهر الاربع ويجيب لفظا في كلالا والفتنة اش ما يستمر  
 عقله اتمع رفع صفة جعلها تصعد في تقع الابواب منازل الفرجاج المسالك واحد في في الفم والوجه  
 الاربع في الجبل في المصنع بن من نعين في في الفم بين الشبهين الفرجاج في الكثرة الصب السراج الشمس













المقامة الثالثة العشر النورانية

وقد استبكت صبية الخفاف من المغازلوا ضمتهم من الجواز لمن

شهره المقامه اقامه عشر و ترويا ابد او بتقن كن ان ابي كذا و مع صبا و في صفه تجي

[illegible]

في كذا بكذا فان كان عروضا حتمية اذا احصى ثمتا قالت حتما الله المعارف وان لم يكن معارف  
 عليا ما مال الاصل من ثمتا الى لا مال الى امر او ثمتا من سويات القابل وسويات العقابل لم يزل  
 ويظل يكون الصفة في يسير ون القلب ويظهر الظاهر وفي كون اليك في الله هي  
 ان غضا ويخرج بالخرج الكباد والنقلب ظهر البطن في الباطن وجها الحاجب وحسب العين  
 فوات الى احدى صلات الرشد ووصت الميعن

ليت بعد يصطاد الرجال اذا ما البعث كثر من قوته صيد فاحتمل قصته نفا المعارف الاول من جمع  
 وهو الوجه على وتيل لا تين لها واحد من الجي هي امره حسنة المعارف الى الوجه والمعارف التي تجمعت  
 ومعارف الرجال اصل هو تدعى يكون بينه وبينه سمى فكل من جمع منه ان يقول او لا وما لا اوضح الاصل  
 الناحية وتعال ضيات وتلج الاصل المسالكين قال يعقوب من جاعة الرجال النساء ويقال لهم ان لم يكن  
 فيهم نساء ويقال جاعة او لم يكن من الرجال ونساء انما جاعة ويقال للرجال الضعفاء الجاعة جاعة لان لم يكن  
 فيهم نساء وان لم يكن فيهم نساء او لم يكن من الرجال ونساء او لم يكن فيهم نساء لان لم يكن  
 الى الضعفة والعلامة من ان سادات واحدة هاسي او جمع من جاعة السيدة الكبيفة والدة  
 صفت سيدات يقال امرات سبته اي سبته العقابل كوام النساء يريد ان اباهما وامها من السادة والعاق  
 جمع العقيلة وهي الكريمة من النساء قيل لها ان لانها تفصل صلي جاعها ان يملكها الى لانها عقلت فضاها  
 حبست البطل الوج وعمل الرجل بول في قريح العمد عقه من الجيش القلب قلب العسكر والنس كثر  
 انما من مائة وسائة ويحتمل ويسمى قلب وهو عمل الملة ارادت ان تفرقتها من بطن بطن  
 والظلم الا بالبارها واسطاة اعطاه دابة يركب اسطاة اي ظمها باو لئلا يلهي بطن النعمة انما  
 الاخصاء الاخران جمع عضه وهي خيط الفرج التي هي من الرحم والمندب هذا اعطاه والاعضاء خاصا  
 الذين تموت فيهم كما تموت الانسان بعضه وجمع اخن وجاء بغيره وفي ان ية يقيم عليها الجوارح  
 حمار الجبة كاليد والرجل والعين في يد الله هي اذا اكلت اهلها فكانه قطع جوارحها فتقطعت منفعها  
 وفي الجوارح جمع جارج وهو الرجل الكلب ليماله انقلب ثقل ظهره لبطن كناية عن اختلافه فيه ان كان  
 مستقيما انقلب هو مثل ضخم كثره اضطرب وفرط اغلاب احوالها تضارب ظهره الى العين والاذن  
 لبطن الاختصاص شلها في لهم خاها فيك بل الام ما ضلها فيك في الة كثر في في شلها اقرب  
 لكهم والاكباد جسم كبد ويقال ايضا كبد فيا ارفع ولم يستقم الناطق من ينظر عليها الحمار محي بجها ويسقوا  
 اش ظلم كذا الحمار في قريضا الناطق في لم يفرد جفا الحمار جيب لم يرسل الخنف الى العين نفا والعين الله

وبأنيب الحرافيق ولم يبق نكتة ولا نابت فلذا غلب العيش الأخضر وانوار المحبتي الاصفر اسود  
 الابيض والبيض في شدة الاسود حتى ثاب في العروق لا زرق في حبة الموت الاحمر يلبس من يوقن حبه في الموت  
 قرحانة اصف في وقتي بصفية واحدة همزة وتصادف صفة يوقد وتكت اليت ان لا ابدل الحرف  
 الا للحي والى ميت من الذي قد ماتنا جسد التور يمان في حب عندكم المعونة واذنشي فعباسة  
 الحجاب بانكم ينابيع الحياه منقش الله ابراهيم ابو قسطنطين حمة قوسيني

الاحتمال من السكنى والاستراحة صلواته ويرانا وادارت انقطاع الخلق من الاراد بالحب والحب  
 لا عظم السامه وصلح الزيد مثله في الحبيبة كاد يده وهو منه مثل لظفر ودهت استرخت اليمين  
 القوة بانث ذهبت وبعثه الا في من كان يفتي بجماعة ومنفعته والمواقف كما اراد تفتت به من  
 وغيره اي المنافع ثمة صبيحة من الابنة وناب بسنة من الفوق وفي الكلام على استعارة كما تقدم في الآية  
 والماء ككفة كبر هنا بالجراد والاعراب من كان يستعين به من القارة الى الله هو معاً لا مضاب كنة  
 الا الراحة فانها بطن الكف واليد طرف عظم السامه والثنية والذاب مني بان وبها الما طر لويتم  
 وصحا الحاجب ليرى سراج الحنف على الدين فتناوفا قال بشاره بكت حيز عن التقيض حتى  
 كان جوفها ضاها تصار وقوله القهوه قصوت حنفي او بعا به بها وارضى صيني  
 بلا اشفاق في اخبر اكله حتى ولا خضي الما حمر اذ في القبط الاصفر هو البينار النفا حية الا يمين الا  
 والجبهة ربي كي واشغله العد والانساق اذ اذ له ولا هم اعدو العلم قال باروز في حنفي في قوله الشوي  
 العد والانساق في قيس معناه العداية من رقة الماء في صفاءه وحلى به من معناه العدا الشديدا  
 العدا لان رقة العيون غالبته في الوعد واليد علم وينهم بين القمار عداية مكرمة ثم لما كثر ذكرهم  
 اياهم لانه الصفة مسمى كل عدو بل وان لم يكن ان في العين وهذا المعنى قائم بصفته في تسميتهم الاعدا  
 بصرف السامه منقش ابن عيسى الرقيا في نظلا السيف وفتين في ربه في  
 واعتناق في الحرف كحطب السبا في الموت الاحمر في الشديدا ومنه حمر الماس اذ اشتد ومنه الحسن احمر  
 من احب الحسن احمر المشقة فعناء اشد ومنه الموت الاحمر القتل فلما في من الله ومضى احمر  
 وهو الاظهر من مقصده الحرفي به لانه خلق في من الصفات بالون مثل العاق الا في ووالجهر نادق  
 العيون فكذلك الموت الاحمر قال ابو حبيبة في الموت الاحمر ان يهلب بصور حمر الما في في الدنيا في منية  
 حمر والموت الابن هو الموت حمر لانه ينفذ حنفي في شدة الموت الاسود في قلة الماء والموت الابيض

منظر ليلتين حقيقتين هما الجحيم وقبلة الجحيم قال الشاعر بن ماله فها الجحيم جوارها ولم استعد لها قفلا  
لها ف من كلامك فكيف الحمار فقامت في الحضي ولا في قفلا ان جحيمنا من رادك لم نخلو امرنا  
فقامت لا نعلم ان لا شعاع ثم لا بد منكم اشعاع فابى الله دون دينه وليس فينا بسعد ولا فخر  
ليس وليس وانما تفتقر نظم في اشكوا الى الله شكوا المهر في ربه ان الله المتعالي البصير  
يا وامن انا من عناءه وامن من الاثم فيض في غارهم ليس له رافع في وجههم من الوجود مستفيض

صوبت العافية قال الخطابي الموت الابيض أشقاء ولا يباخه الانسان بياض لونه بل أي خليفه وإلى  
 جاء عينه أي شخصه مفردة من فقهه أي شخصه بين فكم جماله والآن تقول عينه فإني لست تعرف  
 إذ البصيرة والفهم لها به كشف أسنانها حتى يعرف ما بها من السن ووقع في المقابلة فإني فافهم الفا  
 وكذا في المراد بالي على صيغة الفصح العتبات **الافعال** لا يذنبه فإني بكسها بقولها من الفصح أن لهم  
 أن الجواد عينه فإني على بصيرة من يداها طاهر طاهر من يده عن الاختيار حتى لقد يقال أن الخبيث عينه  
 فإني مة بجملة المتكلم عند اصفرارة صفيرتي يدان صفيرته فإني غير ذلك اندجاع قصص غاية بغية طلب  
 في التوبة والتزكية فبعضه كسرة الخبز المتلطف بما ألحم يقال زدت الخبز فإني أكره في زينة وفرد  
 وتصار منبته أي منته ما يتبادر حاجته به فإني بـ **الضم** ما يطلب ما لا يكون غاية ما يتبادر بلبس  
 البست خلقت اجل الخبيث في الحلة قال البارودي حتى الوجه وهو الحق يرضع فيه ما حسنه منه وقال لطلحة  
 حاجي ربي **الضم** الكين من المودة والكريم من الناس فاجتهد حتى القوية النفس الموقنة ما يستعاب  
 ان شئ اعلمني فإني سأل الجواد فطنة النفس الياسمين جمع ينسج وهو ما ينجي من الماء ويخرج الجمال المطا  
 ابرو على وان موصاة قد تسمى شغل وظن يقظة لها يجعل فيها القلة الجود الشخ فإني يقظة بها بالتحقق **الضم**  
 فيها القلة والجود الامتناع من الجوع بقية لها للشهيد يرضع عنها القديس والقديس ما يحصل في  
 العين من قنينة وخرقها بقا القديس العين تقية فإني إذا صافحها قد ما ذنتها صقوت فيها القديس فإني  
 ان لمة عنها مثل من يرضع من ضمة ومن ضمة ههنا أي عبقها البراعة الفصاحة جوار لها سياق كلامها علم  
 استعان بما يستعان من نعمة الاشخاص باسماء الاعضاء الحامك فبحك الشمس يحجر الصخر  
 أشج من الخي الماء والخيال العطاش مما سلك صلتك وصلها ان تجعل صاحبك امره ففسد شعاع  
 في بلا صق بجسمي سم شعاع لانه يضي شعاع الجسم والفتور **الضم** يظهر الصخر في القرب وال  
 بينهما مودة اصل الكرم دمع فبعض ديس الخبز والخبازرت طهرت دهر ديس ذاهبة









حدثنا أبو نعيم عن شاذان قال الحارث بن هارم فلما ظهرت طولية امره و...  
 ومارجف في شعر من حذر علت ان شيطانه المريد لا يسمع الشفيع ولا يفعل في  
 الايام يده فثبت الى اصحابنا واثبت نهم ما ثبته جنان في جنى الضيفة الجاني تعلم  
 طويمة الجاني

### المقامة الرابعة العشر للكلية

حكى الحارث بن هارم قال فحضرت من مدينة السلام طويمة الضيفت بون الله النفس  
 واستبخت الطيب والرفث صادف من سم الحيف مععان الصيف فاستظهر للضوء  
 بما من في الظهور فبما نال من طريف مع رقة طريف

ولما سمى في عمر ابن الحارث بن الشيبان بن رباح من بني سليم بن منصور بن عكرمة ابن حفصه بن قيس  
 بن ضيلان وكان في جملة اهل المدينة سنة من اخبار محلي فاختار الحسناء في المقامة  
 الاربعين انشاء الله تعالى سبيلاد خلت طويقا طرفة مراكبة ملائكة في جنى مهمي قد سمى  
 ضو باليد حسني فخر في حسي منه بلحى فالحسن النقص في يد رشيطة طويقة واحدة ابد الحزن  
 وجبت دونك في خذ طوية طاهر ابد يعة غريبة امره دها وجملة زخوة في الهبة العاشر من الحزن  
 انما هو في كل النصفية الرعد فزدت فعله اذا حبه غيت عطف وتقل جادنا فانا حانه في النصفية  
 و لرجله نفسها بشتهم اخبرهم اثبتة حقه حيا معاين في حرا غصبا الجاني العطايا بما عطاها  
 حية منع وحي الجاني مع عونا في الهبة المسنة يقول به حيا لا حيا غصبا اصحابا وما هدايا لا عطا  
 الجاني والعطايا الجاني اصلا لانف ليا سوي في وقت من الاوقات الحدا مع والما في فقط

### تمت المقامة ١٣

شرح المقامة الرابعة عشرون في باب الكلية والحياة تنقص كمال في بابها بين بطونها حلة وهذا زاد  
 فحضرت اي فخرت وسمى المهدي فقه ما لسورة الحكة مدينة السلام و...  
 بغيره مدينة السلام لان دجلة يقال لها ودي السلام و...  
 الجدة الى الاسلام لانها احد ان كان في التبريد في السلام و...  
 الحارث بن هارم الطيب حلال الشعر وقص الاطراف الفث النكاح واستبخت اسهللت المرسم  
 المرصع الله به يجمع فيه النماذج حية اوسوق والحيف مريض مع وهو كل ما ر تفع

وَقَدْ جِئْتُكُمْ بِطَبِيبٍ الْحَصْبَاءُ وَأَعْتَنِي الْجَحِينُ مِنَ الْحَوَارِ إِذْ جَبَّوْا عَلَيْنَا ثُمَّ تَفَسَّعُ يَتَلَوُ  
فَتَحِيصِي عِزِّي فَمَسَّمُ النِّسْمِ تَسْلِيمُ أَرْبَابِ وَحَادٍ حَامِدٍ قَرِيبٍ لَأَغْرِبَ فَا جَعَلْنَا  
مِنْ إِنْشَائِهِ قَوْلًا سَطِيحًا وَقَلْبًا مَرَاتٍ وَكَيْفَ وَجَلَّتْ وَمَا أَسْنَدَتْ فَقَالَ أَمَا لَنَا ضَائِفٌ  
وَالْبَسُوفُ وَمَنْ مَحْتَجٌّ فِي خَيْرٍ خَارِقٍ الْمَنْظَرِ لِي تَفْشِعُ لِي كَافٍ فَا لَإِنْ شَابَ إِلَيَّ عَلَى بَرٍّ  
الْأَرَاتِيَا وَهِيَ بِجَنَابٍ إِذَا مَحَا لِكُلِّ مَاءٍ مِنْ جَنَابٍ فَالْأَنَا أَلَى أَهْلِهِ

عن الحبل واحد عن الجبل وقيل الخيف مجازاً عنه معناه الخي استظهرت استعدته ويقول  
قد استظهرت الشدة بكذا اذا استعدت له يقوى يمنع الظهور حتى ينصرف النهار فيقول بسبحون والحمد  
جحد على نفسه من منع عن الشمس طواف فته من جمل طواف جمع ظرف وهو النبل المذهب  
حتى وليس الحصى استندى الجنادل لمن وطئها واصل الوطيس التوسل في قطع فيه اختراع  
الجحش نصف النهار الخيارد وبه تستقبل الشمس تدعى معها جمل اي دخلت قطرة فتوسع من تقارب  
الخط وتكون شافع من ابد وتكون الاملا في الزيادة في طوافه فلهذا في الجمع المتأخر في طوافه  
واجم الكلا من سطر اي من كلاس واصل السطر خط الجي من بساطه ذابته وهذا الكلا واصل  
البساط يقول بسطته فالبسط فلا يكون الا بساط مطاها الاية التي في السطر يقول في الشرح بسط  
فان بسطته واصلها انما في السطر وان ولي دخلت فاطاب بمزج اسفا فضاها الشفع  
لغيره يقول ليست محتاج اليكم من ظهر حتى تشفع لان فلككم الى ينفع عن الشفع كما نفع عن فلك  
الاول بسطه وقد افه واصلها الاول الارباب الشك والاختار حجاب بهالة في جمل لا يكون  
نشي تلم نقفان طباطنج ما لا يجر وانفاسه فحانة ما لا يجر الطيبة فارجحها في كمالها وارجح  
فاح تلم ظلالها في فلك من فلكه لباقة نحن حاجته ما لا يجر حاجته الما بين المطالبين الكواكب  
قد اركب واصل الشك في وضاع النطق بالفعل كقولهم في الخائف الاسه الاسه وساط السبع  
الغنى الارضين الشط الحلال عقالة البعير وعقده بالشرطة اشحنه بغيره فلهذا في  
وقولهم بن شرط اذا كان ولو ما في بن شرطه انما بن شرطه انما بن شرطه انما بن شرطه  
يقال ارجع بالرجل اذا كملت ابله وعطيت وشققت الشقة المسافة التي يشقها السائر  
فيها حبي مشقة وخب الفرس خبها وهو خب من العاء وخب الاسماع الخي دل حب من ربي  
نهاية الصدف مطبوخة مصدرة منسدة مطقة العطب الملا لا غلقت ناخرة مد هي طويق  
في صفة نفسي في ارتفاع عبرة في صوب وشق الخا ان الشجع المنع الحصيد الخي فم



بَعْدَ الْوَحْيِ وَالشَّعْبِ	وَشَقَّتْ شَايِسَةً	يَقْصُو عَنْهَا جَنُوبًا
مَطْبُوعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ	خَيْلُهُ مَسْنَدَةٌ	وَجِدَتْ لَهَا حَبِيَّةً
خَشَتْ دَوَائِي الْمَطَرِ	فَانْخَلَعَتْ مَعَهُ	فَقَرَّ ضَاغٌ مَطَرُهُ
وَعَبَّيْتُ فِي صَبَابٍ	وَأَتَمَّ مَجْعَ الْوَا	بِجِي وَمَعَى الْعَلَمِ
وَلَا أَهْدِيكَ الشُّجْبَ	وَجَانُكَ فِي حَجَرٍ	وَوَقْتُكَ فِي حَجَرٍ
خَفَافٌ نَابِغٌ	وَأَسْبَدُ الْإِزْلَ	بِجَاءِكُمْ فَا حُجْرِي
وَأَحْسَنُ مِنْ قَلْبِي	نَلْبِي لَمْ يَحْشَ	فِي مَطْعَمِي وَنَشِي
أَسْلَمْتُ لِلْكَوْبِ	وَلَوْ جِئْتُكُمْ حَبِي	وَلَسِي وَمَدَّ حَبِي
مِنْ الْعِلْمِ الْخَبِ	لَمَاعَكُمْ شَيْئَةً	فِي أَنْ دَلَّى أَدْلِي
أَرْضَيْتُ نَدَى الْوَالِدِ	فَقَدْ دَهَا شَيْءٌ	وَعَفَى فِيهِ الْج

فَقُلْنَا لَهُ إِيَّاكَ فَقَدْ صَوَّحْتَ إِيَّاكَ بِمَا بَيْنَكَ وَحُطْبَيْكَ فَاقْبَلْهُ وَسَمِّهِ بِكَ مَا يَبْتَغِي مَلَكَ  
إِلَى بَلَدِهِ فَمَارِئِي بِهِ وَلَهُ فَقَالَ لَهُ قَوْمُ بَابِي كَمَا قَامَ أَبُو لُحْدُونَهُ بِمَا نَفْسُكَ لَا تُفْنِ فَكَ  
لَهُمْ هُزْنُ الْبَطْلِ لِلْبَرِّ وَاصْبِرْ لِمَا نَأَى الْفَضْبِ الْجَزَاءُ وَالشَّائِقِ لِي

يَا سَادَةَ الْخَلَاءِ	لَهُمْ بَيْنَ مَشِيدَةٍ	وَمِنْ أَذْنَابِ خَطْبٍ	قَامُوا لِيْعَ الْمَكِيَّةِ
وَمَنْ يَهْرُنْ عَلَيْهِمْ	بِأَلْكِنِ وَالْعَبِيدَةِ	أَيُّهَا مَنْ كَعْبُوتَا	وَجِدْتُ قَامَ عَصِيَانَةٍ
فَانْخَلَعْتُ قَانُ	بِهِ قَارِئُ الشَّهِيدَةِ	أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	تَشْبَعُهُ مِنْ فَرِيدَةٍ
فَانْخَلَعْتُ قَانُ	فَجَعَلْتُ وَهَيْدَةً	فَا حَضَرْتُ مَا لَسْتُ	وَلَوْ شَطَائِمُ قَدِيدَةٍ
وَأَرْقُ حَوْلَ فَنَصِ	مَلَايِي وَجْ مَرِيَّةٍ	وَالزَّادَ لَا بَدَلَهُ	لِرَجُلَةٍ بِبَعِيدَةٍ
وَأَتَمَّ حَبِي رُطْبُ	بِلَا حَوْنٍ عَنْهُ الشَّيْءُ	أَبْدِيكُمْ كَلْبِي	لَهَا أَبَادُ جَدِيدَةٍ
وَلَا حُجْرِي كَعْبُوتَا	سَمَلُ الصَّلَاةِ الْعَبِيدَةِ	وَبَيْتِي وَمَطَاكِي	مَارَيْنُ كَدْنُ زَيْدَةٍ
فِي أَجْرِي وَكَعْبُوتَا	تَنْفِيسُ كَرِيحِيَّةٍ	وَلِي نَيَّامٍ خَصِي	يَقْصُو عَنْ كَرِيحِيَّةٍ

قَالَ طَارِقُ بْنُ هَامِرٍ فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخَ لَيْسَ بِهِ الْأَسَى أَنْ حَلَمْنَا إِلَى الْوَالِدِ وَنَدَدْنَا إِلَى الْوَالِدِ فَقَالَ بَلَا  
الصَّبْرُ نَشْكُرُ نَشْيَ أَرْدِيَّةٍ وَأَذْيَا بِهِ وَبِقِهِ وَمَا عَمَّ مَا عَمَّ الْأَنْطَلَاةَ وَعَقْدَ الْوَلَدِ  
حَبِيَّةَ الْوَلَدِ فَلَمْ يَلْقَ الشَّيْخَ ضَامِتَةً عَدَمًا عَدَةً عَوْنِي  
أَوْجَعَتْ حَاجَتُهُ فِي نَفْسِي بِقُرْبِهِ فَقَالَ يَا شَيْخُ لَا تَلْجُلْ مَعَهُ وَتُخْجَلْ







وَأَمَّا إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ فَقُلْتُ لِمَنِ الطَّرِيقُ الْآنَ فَقَالَ عَرَبٌ أَجَنَّةُ الْبَلَدِ فَتَبِعْتُهُ  
 السَّبِيلَ وَدَبْتُ فِي الْأَوَّلِ لَا عَيْنَ وَإِذَا السَّحَابُ قَدِمَ السَّيْرُ قَالَ فَمَادَنِي شَيْءٌ عَصَيْتُ شَيْءًا مِنْ عَمَلِهِ لِيَبْقَى طَرِيقُ  
 عَمَلِي أَنْ مَسَّاهُ ثُمَّ عَمِلْتُ وَمَسَّاهُ ثُمَّ نَفَخْتُ الْهَارِيَّةَ بِمَا سَأَوْتُ فَتَوَلَّى دَخَلَ الْبَلَدَ وَمِنْهُ خَلْفِي وَنَحْوِي  
 صَعَاثَةً وَبَلَغَ الْقَطْرِ بِرُؤُوسِهِ نَحْيًا بِلِسَانٍ عَصِيٍّ بِبَيَانٍ حَذَقٍ بِشُكْرِ عَمَلِهِ تَبِعْتُهُ وَاعْتَدَنِي الْقَلْبُ فِي غَيْرَتِهِ  
 فَهَذَا نَبِيُّ الْمَصْبَاحِ الْمُقَدَّسِ وَالْمَلِكِ الْمُتَّقِ وَالْقَيْدِ الْفَيْدِ شَيْخِ الْإِيمَانِ بِلَا بِلَايَةٍ وَبِلَا جَمْعٍ نَبِيٍّ خَالِدٍ فِي الْحَيَاةِ الْخَالِدَةِ الْخَالِدِ فِي الْعَمَلِ الْخَالِدِ

سبباً صابغاً لعمدهم يقصصون ما قصده في السوء وحديثه الطويل المثل في السوء اعففت  
 مقنة اية نامت في حوض حبيب خاشع لين انما طلع في الحظ الفلت انما صليته في قول العلي عليه السلام  
 غدر في السوء اذا وجهت الطارق الا في الليل اجته سقى حفيده غطاء الايام مصدر  
 وبيت الرجل الذي لم يخلصه من غدره وقيل اوبته وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 انه لا يطلب في البيت ويصوف في السوء ما يبدون في الشمس اذا انظر في الحظ الفلت انما صليته في قول العلي عليه السلام  
 والطرس في الكتاب العزبان ما يكتب في ظهره ويدان كلام الطارق في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 غفر حفيده نعم نعمة بسلا لا بسلا لا في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 يوتيه في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 المنتقى في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 الطن الحزم الشكر الطن الطن في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 روح الطوبى راحة السوء الا في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 جبان عن اسنمها في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 قد بلعت الذاخرين في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 الداء المظلم الخشم المستحي والضمير من الحشمة في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 يعضون له او يعضون له في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه  
 من الشبع وقد شبع بشعاً من كثرة الاكل يقال بشع الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا شبع قاله  
 ابن دريد البشري للبهائم خاصة وقال الخليل ورجل من بهائم البشر شبع من طعامه وسمي  
 من شبعه من شبعه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه وبيت في حوضه

بقصص الطلبي ونظف من وقته الكبر في روح العرب ثم خذ لي شكل العين واخذت في كيفه اين فقال  
 الجدي في فقه اقصي طريفة فظفنته مستطابا في البغيب متكاسلا لجان السبب فاحضني من شخص  
 للصيف المفاجي في الليل الذي فاقص انقباض الحشمة واخذت من اجازي البشير فسر فظفنا باثنا عشر  
 واخصطيني حتى ولى طابعه حتى كادت غلاظته الكلام والسعة حمة الملاوة فبقيت من ثغراتها طريفي ما جازوا  
 فظا ايا ضيف الفقه باها المقتدة مما اخطو بمالك واستمع الى لا بالاك فظفك ها يا اخا الذي ما نطقه  
 اعلم ان بيت البارحة حليف افلاس ونجى وسواس ظان في الليل الحبة ونجى رابع شهيده عدوت  
 الاشواق الى بعض الاسواق متصلة بالصبيد يسبح اذ يسمع فظفنت بها فموقف حسن تصفيفه  
 وحسن اليه مصيفة فجمع على المحقق صفاء الرخين ونجى العقيق وقباله لباري قدي كالا يرين  
 الاصفر والجل في العين المزعفر فريثني ط طاهيه لسان تما صيد يقين في راي مشي به  
 ولون فقه حكمة الفقيه فاس في المشقة باسطا طها والسيف في العينة الى سلطانها فبقيت  
 الحكي من صفت واذ هل من صيت لا وجه يوصل

طابعه فيقول خلاصة منه الملاوة منه العتاب السعة اق صبه لسان في لسعة العقب صحت به اربا لها تا طري  
 اخطوات في حالي خا طري في المقة الحجة اربا صوره عن نفسك القوا بها وايضا الا باجل  
 واصفها الطري الصفاء المشبعة عن الطري الاعظم حليف افلاس ولا ز فقه في تحت ولما كانت الرسا وير  
 تشغل الى الانسان والجل في تحت وحده جعل نفسه عذالها فقه فقه كنه انفسه فقه الراجحة والفجر  
 الذي كان الموت فاذ في عين الانسان فاذا ما فكانه تضاد في رغب شهيده تجود والاطمئنان ارتفاع  
 الشمس وصفاءها الاسواق جمع سرق وميت سرقا لان الاشياء تساق منها لان سرق الناس في سرق  
 جمع ساق والشوق في الفقه مصدرة ورافعة وبالصبر الاسم متصفا يا صفي ضا ليع يرمي في حمة العيني في اربا باه  
 ذكر الساع والبارح يسبح تجود ولطفت نظرت في لخط ابعوت بعضين في تصفيفه جعله صفا واحدا في  
 الشية مسجلة صفا مضى المصيف ومن الصيف الرخين الخرق في سرق لان القدر مصدرة وقولهم حرقاني وهو  
 الشدة الحرة العقيق في سحر واللبا او ايلج في اللبن اذا تم العقيق ويغسل وهو ينظف في طري لا يري الى  
 الخالص المزعفر المصبرغ بالزعفران في المصبر وهو المصبرغ بالعصفر طاهية طاهية تناهيه طاهية طاهية  
 يقول هذا البها بمس صفة وحي طهية كانه في الشوق في طاهية فان لم يكن له ساق فكما في الجسر  
 وحي منه الصفة فاوله مقام الساق في السقي لسان الحال فقه عظم في المصبر في المصبر في القلب

الى نيل المار والذرة الان وادوا قد عرطا وعي على الالهة مع حقة الالهة لكن حدة القرون  
والشعب وفي رة على ان التبع كل ارض واقبلع من الحور بعين فلان ذلك الهاء ذلي وكي الى الا  
وفي لا تجمع بلز واذي على نفع حلة الى ان صفت الشمس للفر وبت صفت النفس من النفس  
بكره حتى واثبتت في درجلا وحي الحور وبيها انا استغوا فعلا وكره

سواء استحي برطنت كالاسير تسلطها حبالها الاشطان جمع شطن وهو عمل اسلمت في كذني العيمة الشهوة  
للبن سلطانها قدرها وطلب تهايد ان الشهوة الى اللبا تهرت حتى وكه مستسل لا يملك نفسه قبل العيمة  
اشتهاء كشيء وقيل العيمة هي العطش يقال نوح بان من العيمة ولا يمة اي من العطش والغربة وقوله الى سلطانها  
اي الى تسلطها او واليهاء وكلاهما مجاز الضرب شبه الحزن والعجز او اذا غرق في البحر لم يهتد اليه فمضى في البحر  
ضد حجب وتغال بهت به فاذا زال الصباية غلب غباء فاخذ به واما شمله بذلك الحزن ويقال الحزن من والى الى  
دابة مثل الضربة من حطب الحيرة اذ هو مخصب اشغل قلبا من حاشي وسواس العطش انضبت بعض العشار  
الى الحزن وجه غنة وقد وجد وجد اية كثر ملل والازدياد كثر في الاكل ويزدت الطمار وان من دابة  
ابطلت ولا الهة الالهة استعاضا بالجمع حدة اساقى القرون شهوة الحزن والالهة الشهوة الاكر سته شهنه  
دورة السنب خيلان الحرج انتمض اشفي في طلب ما كل الورد الحط من الماء البورق الماء القليل سبحانه ذلك  
الهة ان طر ذلك الهة كالتقرب بياض في اي بياض ويح كذا لم يزل طول في استجابة فليط شينا  
نفع حلة او واه عطف صفت مالت اللغز الفشي جيم من القرب حتى على ملهبة اشيت رجعت  
اي اشتر فيهم سى عاصب اكر است اقول واستكر لادجي عواقف اصل الجبر والركو والسير  
يتادو يتجمع ويقول وهرق الحزن اهذه السكوان في جمع الغافة لاصحابه فملان لصيلان داد الذيب  
هال الحرج والذيب اصل السباع على الحرج واصفها اذا قد من شاة فاكل منها شبعة في ارساء ولا ولم يجمع اليه  
وعنه ان ارجح الحزن على الحزن من الطعام المذيب المدح لحو القرة النعاصه تها الى الاية اخذت  
معرفة سق محالته محاورته غم في جمعك البرجاء المشاة والمشفقة طبعا حاذقا اسما طيبا من اسما  
معيضا والموا ساه تكون بالنفس او بالمال اقتات عظم وعاز لعل في اعتل من الفوت كانه فعل ما يفرس  
الحومة ويحزن ان يكون من الفوت بمعية السبع يقال انه اذا اسبقه اقراض القطاع ووسه حرج اقول  
مضرب كنه بالاقمار والشمس من من مشايير العلل وبافهم عن هلاك حادثة اية نالة واهية بحت  
ظهرت فضولية قصبة استجبت اشكلت هاجت حتى كدت الاسف الحزن سلف راز وذهر طراد مشا



بها العالم الفقيه الذي في فاق ذكاه من شبيهه في اشداني قصته عينا في كل قاضي حاكم في  
 دولته عن اخ مسلم في حجة من امة زاهية في وله راحة لها الحكي في اخ خالص بولاني  
 في نوره و احسانا في ما يقبل الارض دون اخيه في فاشقبا الجاني عاينا في فريض لا خلف  
 في رجه فيه في فلما تواتر شمسها و لمحت مني ما قلت له على الجدي بها سقطت و عنه  
 ابن عمته حطت الا في مصر طر الا حسنا فطعن الى العسة فاكر من افي استمع فمرا في العلة انصفت في

[illegible]

في الاشتراط وبما ثبت عن الاشتراط فصرح في المحل على ما تقرر بما ثبت في قوله نقلنا  
 قال فصاحبنا الذي ذكره كما حكاه الله فادخلني بيتا اخرج من الباب من بيت الصبيح الا انه  
 حين ربيته بنى سعة ذراعه تحكي في القري ومطابق لما ثبت في قوله ان من كان في  
 اشهرى مراكب نفع صاحب مع اضي مصحوب نكساعة طيلة ثم قال الطائفة نعم بنت خيل مع لها  
 شجيلة نقلت اياها عنيت ولا جملها تعينت فمنه فشيطان ثم ربي سبيط قال علم احكام  
 الله ان الصلة بناه والكتب عاهة فلا تحملك الجمع الذي هو شعار الانبياء وجليه الاول والآخر  
 من راء تحلق بالحق الذي بجانب الايمان منه فجمع الحوة ولا يكونه يوان بالي الله في قوله اضطررت اليها شمس

فيقابل من ما بنفذه وبقوله انه وقت مكتف منه بادل الطعام وفيه قوة زائدة وبالجملة فاللفظ مشكوك  
 من تحققة وسمع من النجى به انه اورد بالاك وبانفع حيا الله لانه قد في التفسير حين قال الطائفة نعم بنت  
 مع لها شجيلة قال الفقه في ان من ركب القرا في احسن منظر القز حرة واشهر مراكب البلاء وجعل القرا  
 والبلاء مراكب القرا يعني من ركب القرا في كالاك لان اللبان يوضع تحت زوق البلاء والى البلاء  
 رغبة المشتري فيه وجعل القرا نفع حيا لا كفاد الله بسبب من جميع المطوعة حتى يبع احدهم على الاكل  
 الا القرا ولا يضر ذلك وجعل البلاء اضي مصحوب لانه في له الصغر اخص بانه قد في الفقه شبيط اخصفا  
 وهو في الاشارة لبا شجيلة الشجيلة تصفي شجيلة وفي الصبيح من ولاد المهر مستبسطا في  
 بناه رغبة عاهة الله وسبب شعار علانه وشعار المؤمنين في الحق لا اله الا الله اعلموا منهم والانبيا  
 منهن من تناول شعار المطاع في قوله في الله شاهد فاك من الله صلى الله عليه وسلم في الحكمة الجمع والانباء  
 التسبع والقربة اليه جليسا لكن والله فيهم لا تسبعوا فتطفر في الحكمة من قلوبكم ومن اذانهم  
 خفة من الطعام باخر العين حمله حتى يصير لجمع الحوة ولا يكونه يوان اي لا يضرع بنها بالاجرة  
 ثم ناكلها وهو مثل يصبو للادى لا يمنعه من صيانة شدة فقره وهذا المثل في ان سليلك الاسدي  
 وكان خطب الى زبانت علقه بن خطفة الطاع وكان الحوت شيئا فقال علقه لامرته اختري ما عند  
 ابتك فقال لها يا بنية آت الى جال احليد الكحل الحاح الاصل البياح افر الفضة الصباح  
 الذي هو الصباح فقالت بل الفضة قالت ان الفضة يعطيك وان الشحم يعطيك فقال يا اماء ان الفضة تعجب القنا  
 الحجار ابن الكلاء قالت يا بنية ان الفضة كثير الحاشيب والى الصابك يا اماء  
 من الشحم انك تفس غياي ويصل شيئا في شمت ان لا تظلم قلوبها حتى خلتها طر في



اضرب الجبش بالجبش فخط بلازة العيش حسني من ساعد اللههم وحملت حمل الفضل  
 الملتهم وهي الخطي كالمخطوطي بن الفيط لا شفق اذا هلكفت النجمن وقادر فها انما بعد عين  
 اقوت حين في اطلاق البسما ونكرت في جواب لا يمانس فالبنت ان قام واحضى القاداة  
 والاف لامود قال قد ملأت الجواب فامل الجواب والافته ان نكلت لا غيرة ما اكلت فقلت له  
 ما عيبه الا التحقيق فالكب الجواب باهاتين نظم في قلى لمن يلغز المسائل في كاشف في الانجني  
 ان في الميتة الشجر الشجر اخا حوسه ابن ابيه في رجل نوح ابنه عن رضاه في لحامه ولا عرقه  
 ثم ان ابنه وقال خلقت منه فجاءه بابن بسى ذرية في ابن ابنه بغير مراء في واخيه به بلا ثقبه  
 وابن ابن الصبيح ادنى الى الجدة في واولد باره من اخ في فلانين ما امر جلد في جنة من التراتس في  
 وحق ابن ابنه الله في الاصله اخا من اسما باية في تحلى اخ الشقيق من الارث وتلنا في كفيك  
 ان تبكيه هالك متى البنت الى بختها في كل قاض فيضير وكافية فان لم ائت الجواب سنبنت  
 الضمى قال في هلال في اللي فضم الالف بادى السيل فقلت له باره في وقاية في افضل في  
 لا سيما قد اخلج الظلام وضح الرضا في العاقل اعرب فاك الله الى حيث قد

من بيت كسلا من نسب لم تكلف ما كان في على حذو المضاف تقدير في اطلاق فت البسما في اقباله  
 ودقوة ما لبث ايجا ما اهل ووجدة في فاعلم معناه ما لبث الجواب عاود الى اولاد بطنه اكل  
 بظلال طيت عليه اذا لقيت عليه ما يكتب اطلت لغة وقيل الاصل اطلت ابدل من الاو او بكتة في  
 ما نكرت من الجواب حماة اية اربعة الجواب الى اربعة الرجل والحماة اتها والاحاء كل من كان في قبل الامر في  
 الا صها من كان من قبل الرجل لا غيرة ولا عي خلقت حملت ذرية قريته واضاد في الى الضمير هو لغة  
 تليمة ومنعها بعضهم وحق في جماعة من امة العرب النعمين ادنى اقرب الترات في المال الموشح  
 كان على خرج بلا في هالك خذ بختها بيقعها وعل بها وتقريب اللعان في رجل لابنه وامر في  
 وبنتها في وج الرجل البنت والابن الامر في لغة هي كانت او للبنت فالابن وحملت منه الا في  
 خلا ما جاء للرجل ابن ابنه في وجته اخلاسا ثم مات الرجل وتلك اخا في رشت في فيه القن واخ في  
 من اسما البسما لانه ابن ابن الميت وهو يجب الاج كما كان في عهده الابن في كان حيا اثبت في صحيح واستثبت في  
 وجدة ثابتا صحيحا اهلك والليل من كلامه في كانه قال يا اعدا اهلك قبل الليل في تحقيق المظ  
 في ذلك انه عطف الليل على الاصل وجعلها بادي في معنى المباداة في جابتك في كنهك بادي



لا تطمع في ان تبين فقلت ولم ذاك سم خلد ذاك قال لا في انتم النطق في التماثل ما حصى  
 حتى لو تقي ولم تفر من رايك لا تنظر في مصطفى ك ولا تفر على حفظ صحتك من امن كما استنت  
 تنظر كما تبطن لم تخلص من كطمة ولا نفة او هيضة منقبة فلهذا كفا فان اخرج من صوم  
 معافا فوالله لا يشهد ويمت مالك عنه سميت فلما سمعت اليته وبلوت بليته خرجت بيه بالرحم وفيه  
 لم تجرد في السماء وخرط في الظلماء وتغنى الكلا وتقاد في الابواب حتى سافى اليك لطف القضا  
 فنت في يدك البيصاء صلت احب بلقائك المصاح المصلي المراح ثم اخذ بقدر في حكاية وبنط  
 مصحكا بميكاة الى ان عطس نف الصبح ومنت في الفلج فانه لا يلبه الا احي ثم عطف لود احي  
 فعتقه من الابعث فقلت له الضيافة ثلاث فاشه وخرج ثم ارجع والحج وانشا اذا خرج نظم لاني من غي في  
 عيونه ولا في عليه فاجلوا الله الشهد في ثم لا تنظر العي اليه في قال الحارث بن عمار في منه  
 بقلبي الفرج وودد ان لي ليلة بطيئة الصبح

في اني الميزل كافي سابقته اليه وكان الليل وارسل الحارث يسبق الامام فاما الامان يسبق الليل المهيمن  
 فيكون صدرهم قبل الليل ثم الليل ارفع ثبابك واستعد للشه ابواني ضمي قربة ما ينق بـ  
 اعمال الليل اغت في اسبل وارسل حم الظلام يلهو وحم الليل احسن كما وخرج مال وهو من الجناح وكان الطار اذا  
 عاين طين طينه فيخرج يطير الى جهة جناحه قبل له جم ثم استعين في الليل وغيره كما قيل في طين  
 المكس كان ما يشبه الى جهة منكبه ثم صر الغام السحاب العجب حين ابعده ذاك من ذلك انتم يا فت  
 ورحم تحفصه امن اكثر وتقول امسح في اي اعتر فيه واطهره ما خرج من المار الغين وهو الحارث الظاهر  
 قال الغام المصين هو فعل من الماعن او فعل في المين ينطن ولا يطنه كطمة ابتلاء البطن من انفة  
 ثم صفة هيضة الضلاق البطن بالحق والاسها الكفا فاسالته ايه كف حتى شراك ونصه كفا فاعط الحارث  
 من الكف ا تمنع ويبد ارفع حتى واذ صحت في حاله كذا معافا في السلامة قبل ان تصيبك  
 الهبضة معافا ايه سالما في الافات اليته ايه مينة بكت حيث وشافة بليتته حاله والرحم الذي في  
 تنظر في السماء المطر هنا الخبط في ايه تجمل في اشفي في حاله ايه تنقاد في تلي وتنطج وحم الابواب  
 ايه بعضها على بعض لما كان في عا ولا يفتح له لطف القضا ايه رقي قضا بالله وقوة يده البيصاء ونعمه الكف  
 وتقول الغلام على بعضا ايه نمة وجمعها اياه احب ايه نهر منار ما احب لغوا على قلب المصاح المصاح  
 واما المصاح المصاح طر يا نتم في يخط يخط انفه اوله ورجل للصباح انفا فاحسنا جازا لما كان

المقالة السادسة عشر الممبينة

فكان الحارث ان همار قال شهدت صلاة المغرب في بعض مساجد المصطفى فلما اذنتها بغيرها  
 وشفعها بنقلها اخذ طوطم رقيقة قد امتدت وناحية وابتاز وصرعوا صابغة وهم يتفانون  
 كاس المنانة ويقفون حتى زاد المباحة فغبت في محادثتهم لكة تستفاد وادرسوا  
 فسمعت اليهم سم المتطفل عليهم وقلت لهم اتقبلون نبي لا يطلب حط الاسمان لاجني  
 طلة للنيل هتفوا صياح باع الفلاح هو الوزن والقلاح البقا تائب استعه قطة حستة لابن  
 لنهوض الضيافة ذلك ان الضيافة ثلاثة لما جئت حديث ابي شيخي الحكي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كان  
 من بالله واليوم الاخر فليكرم ضيفه وياي مد له لمة والضيافة ثلاث لا لعل لاد ان تومي ضيفه في يوم  
 فما اتفق عليه بعد ثلاث فمضاهة ناشئة اخلف خرج الكهينة الا ان يقم والحج الاثم ام قصه حجاج  
 التثني عن البنا منصورا احتلا نطن الفرح الحج فقط

شرح المقام السادس عشر وعرف بالغمزية تتضمن القاء أبي زيد على أهل السجود الحسان المنكسرة  
أدبتها أي أتممتها شفعتهما ز وجهاي يذانه صلواتهم بفضته ثم حط المائدة بفضلهما يريد أنه صلاهما  
وفي أفضل من صلاة القضاة النبوة والفرقة وعبار إلى جهة ومداوية من المسجدين امتازوا بفضلهما  
بناطين يحيط بعضهم بعضا المائدة المحادة يقفون الزناداج يضيئونها ويحجون نال البناطيل المناظر  
في العلم المتطهر لأن للطعام من غير أن يلقى إليه وهو الوارث عند الفزع المنزلة الغفيف والاستعانة بالرجاء  
وجهاها ما يمنحني في أيديها حطوط عبيط يطلب طائر الخيل طبع الكلام والحوار لا جعة القولا الخافق والحمدية  
طائر الخيل كسم سماء البعير الخلد ما من الظهور ما بين الكاهل والجمي البعيد هو طائر السنام والخيال بالضم والـ  
الناقة فعان من الخيل وهو الرجوع لما بين الأوتار واللامن إلى جبهة العجا جمع جرة وكانت العرجة لها أقدام  
حيطا يستند إليها مجتمعهم فكان الرجل يقسم ركبته في جلوسه فيقع عليها سيفا أو يد بها في باد بعقار  
عليها بادره وليستعيء اليها ويقول له ذلك مقام الاستناد فيقال لك العفة الجبة قلادهم حقول المعاد  
الزوال له المحبة بارقة لمعة برق خاطفة تحفظ العين بسعة فيمنعها النظر لغيره تجمعة فشيئا دخل  
فجاءه جوارب قطع الأرض بنشيه والعاني ما بين المنكب والفتى جوارب عاء الخبيث الكلبين سلاما وعليكم  
السلامين سلامة عنه الله خلك سلامة من الكلبين بعده الألباب العقول واللباب الخالص انفس  
الرفع القربان ما يقرب به إلى الله عز وجل واحد قسبة والذابية المحمودة تفسسها في محاسن أزالها

القدر وبيع في الحان لا على الخبز الى الجوار وقالوا انما هذا في مجلس الاكل في باق خا طضا ونبذة طائر  
 حذرفه في ضيقنا كجاب على عاتقه جراب خيا ناي الكفين وجو المسجد بالسليطين ثم الى الجوار والادبا  
 والقضال القبا اما تعين ان النفس البقربان. تنفسه لكان بات ما من اسباب الفخاة ثم اساءة ذو اللطفا  
 وادمن اكلنا ما حكم فالح الى استقامتكم لشيء يعمل قاص وبدي صبيحة خاص فليد الجوار من زينة  
 على تحيها الحارة فقال له يا هذا انك حصى تبيد الرشاء ولم يبق الا نضلات ايشاء فان كنت بها  
 تفر ما فاجده فيها من قال ان اخا الشاهد ليمنع بلفظا لمرانه ونفاضا لمرانه فكم كلفه من  
 ان يتركه راعنه وناجبة الضع وشكر عليه وجلس يفتب ما يعمل اليه وثبنا

اغتنى في هذا على الفخاة القلص من اساءة جعله اسوء نفسه ما حكمه من وضع بقا لكم فالح قد راسما حاكم حبا  
 والطلب منكم شيء منه قد والشريد الهارب قاص بعيد ربه وراغبي جياغ يضاد يكس حبا الجمارة شاعر  
 الجوع فضلات اية بقايات لفظا ما يلفظ منها ايطرح نفاضات ما ينقص بقية الزاد قالوا ان جارا  
 الله طامعه قال من لا يملك الله عليه وسلم ان لا يسلط من الحوان فيضنه الفقه ومن دابة الحول والادوية  
 الزاد والضيق افضل الجبل ثما اية رجعا استشارة استخارج على ما يطلع به من الكلا وجو فخار مينة  
 ما في الصفا حيرة جم بين الماء وكفى بالعين والمعين عن القلق الكلا جلا نفي لنا يستحيل يغيب  
 ويكون محالا الانعكاس من امة اللفظة من اخرى ساكب صابنة اعيانا عا يقصنا بمصا نستنج  
 نستدعي منها التناج وهو الى الاكثار جمع فكم جعل ما يلبه به الفكر من الكلا ما جاله فتخرج نفث جلمات  
 جمع فانه في حبة نعل من فضة كالقوة تندرج نقشة يسم يصنع اربع حبات قد يجمع صا يستمع يصنع صبا  
 زعموا كل هو ذلال لا نطقنا اجتمعنا ما لفظا اية انضهر بعضنا الى بعض ونصباحنا من الفات الكبار  
 والالفة الاجتماع والصبيحة والشمس انوار اهلها بقتهم معروفة لاجابة الى ما لها لعظم محنتي ايرى لفظ  
 لو من المر من الملال اذا انكست فلك لو اخل للقر جا اجربان لبي عظم من الكبر قد مر على  
 نفسك يصر اصر بركا كوي تبا على الكلا وعن الجي من رب الصبيحة اهلها واقفا على  
 يده جهدي تضع منزلة تكس ككيسا والكيس الما تبا اسمى وويل العا الفضة وصلت والبركة  
 العملة الساطع الخيط يفضو فيه اللوا يصوغ يصنع يقره ويفوق ايشة يستغفر فيقول ايكثرا الكلا  
 ويقل اشي وفي خضمه ملك اية فاشاءه وفي مائة استطعم اطلب طعاما هذا صلبا والنسيم  
 الخ اية كلامهم مخلص بين التسلل الانبعاث انفتاح لا يفتح عن الايمان بها المقام الوفاء المقام

و شغل الحسنة استشارة كل الادب عيون واستنباط مصيعة من عيون الى ان جلتا في الاستبصار  
بالانعكاس كقولك ساكب كاس فقد اجبت الى ان نسبت خمره الى افكاره ففتى مع منه الا ان ينظر  
البلاد ثلاث اجزاء في عقد ثم تدبج الزيايدات من بعدة في ربع ذي مصنة في نظره ويستبع صريح  
مستعمل على وجهه قالوا في ذلك انما انتظمه يدو اصابع الكف وناكفا الفة اصحاب الكف فابتدأ بالظن  
مخبر صبا يميني وقل لم اخل وقال ميامنه لكن رجاء احيى بك وقال الله يلمس

الشادية التي لا يثني عليه الهه بفضله الرحم والمقيم لله لا تقي فيها المنفعة فلا اله الا باس تقه وذكره  
يا لبا من صبه الطمع نقيض من دفع بالكل والذى يبعد الضيف الذي انزى وهو صفة المصداق  
كقولك جلد صوف مطر المعنى القاصد يخطا ينطق نابط فيه استحقاق منه لما المزدحم المحقق وفيه الله  
جواهر الكلا وحرف اطلع افضا حنا اشتها بالبحر نضوب صفا حنا جفف مادنا القليل  
الاستيلاء طلب الى لا يقول ان من نفس النفس طلب فائدة من دهر كليل وربة جامدة نال من اياد  
تنش تقوى نال الله في الداء واليه واستدعى من كل مرض الفصل الحف لم جمع المال بدل الكسح ط غير هذه القطر  
المعك من المنز يدع فاطنك هذه النظر الرضع التي ارفه عليه فانه من اشرف حسنة اساء اعطى الاو  
المعطة اولا تقيما في زاده عرا قصبة ارج احفظ الصفة اساء الى بسن يقي ان قصبة في نصبه  
وان اخطا حليلك صبا فلا تقطع طابع حتى الصفة ويقال المر بالهرم وبلاهة ايتها وبلاهة الهرم يستقيم  
الانعكاس في بيت الحكي وهذه البيت التي فني به وما بعد من الايات تقر ان شئت من اوله  
وان شئت من اخره وهذه القطر في حكن الحنو قربة لما يه في المقامة بعده في المقامة الفقهية  
من عكس الفاظها من ام لها الى اخيها الا ان ذلك العكس بالافاظ وهذا الحنو في كلامها عاينة في بابها  
يدكي الادباء هذه استيلاء في كلامهم وانما نال في اطهر اسنله في اصفاء اليك وقربه من بناء هذه رفعة  
ابن باعد وليس عيب يقول صبا من يشرك بذكر الحليل وما بعد من يد من حرك به وقابله اسل  
جنا طاشم يد بجانب منزل ظالم ولا يقل منه وسئل يتعدى عن وينصير يقال انزلت عنه واسئل  
امر من سلا يسئل اذا فلك احد غيب حبيب وانزال حشقه عن قلبه والجنايب فتاد البيت والعاشم  
الظالم مشاغب سماع للشوهد في له امر اجاد الا احواله المراد والماء فقصص امي اكشف وان لا يقول  
اذا تعلق بان وج طبعه الى من صاف اكشفه عن نفسك بالمناجحة وما بعد المراد يقال سويت التوب على  
وسمعت اذا اكشفته والمراد فة الحنو وذلك الانقياد لما ظهر منه قد يستعمل على الحنة الى من جاد له  
ليظهر باطلا فخره محظوظا والما من نزل الى الله المحقق في الله له بيتا حنة اسكن اي الزمر الساكن

من يبرأ اذا بنوه وقالوا لا في سبتك فكر من لم يكن ذلك فكيف مضى النوبة التي وقته تميز نظم البيت السليم  
على ذلك في ذكره يصوغ ويكسر ويثني ويحصى وفي ضمن ذلك امتنع من الاجابة عن يطعم الى  
ان ذكره التسميم وحججه السليمة فقلت لا يحسن احضى السويحي هذا المقام لشفاها العفا فقال  
لواني انت ههنا يا ياس لاسكن منها على ياس وجعلنا نفيض في استصعابها واستغراقها بالاهوال والظلمة  
لمعتن **ح** لخصنا خط المراسم والاهوال ونحن لانست **ب** لا شفاها

من تواتر بقية اثاره تتقوى ما زلت اسكن حتى يتقوى ويظهر الى صلبك نصيبه فانفتحت على الاضائة  
التي يوم قت كان يصوتك عن الصلوات الغزمت الجلال تكسا اية قرا جئت فيه محال كمنى الى فيه رباح  
من تكس المهن ويؤتك ان تكس حاله وطلبها الى خلاف مالك وقيل ان الرواية تكسا فتم الحزن والكا والحين على  
ضطره على الحزن وحسننا اية اعيانا واسيد الحبيب ومنه قوله **ح** لا يستعجبون عن جهادته ولا يستعجبون  
عن اية تكسا مستويين بآياته بجانبه بقالان بلان اية من اياته **ح** عجبنا انما العايات التي جبه فيها الهام في يدنا  
بكله استعجب قال عافى منه عجبنا او عطينا استعجب قال **ح** كفى في كفى اذ فوهمه على ظهره والرفق  
الحمل على الظهر جواه وعاء خبز عصاة جماعة صدق المقال اية صادقين في حق لهم وصدق  
جم صدق عن صادق **ح** سبيل المبالغة في صدقه مقاولا ملوكا المقاول **ح** جسم  
المقول والمقول والمفضل والمدود من اسماء السماء واراد به المنطق الفصح ويحمل ان يريده  
ملوك فان المقول القيل بلفظ اهل اليمن واجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حيدر وول الملك  
الا عظم فاق في فضله فضا لا جم فضيلة ووجه ما تفعل به في قوله لانزال الحورية مارة تحتها  
فاضلا عطايا وبادا واحدة فاضلا فاضل المال ما ياتي من مراقبة وخلق وحلوه لهم خا طهم في  
سمياف فيهم العرب وهو سحبان بن ذرaban ياس بن حبه شمس الى اليمن والى وكان من فحوا العرب  
واعرف لها هاهو يضرب المثل في النبيان والقضاة يقال انهم من سحبان ودخل منه معاوية وعنه  
فضلا العبا الى فلان واخرى جوا لعلهم بقصصهم فقال **ح** لقد علم الحى الى العاقبة في انما قلت البسمل  
فقال للمعاوية **ح** خطبنا انما الى عصاة فقال انما تنضم بها وانت شخص الى ابي الحسن والى الله **ح** قال كان يصنع  
بها حتى وهو خطيب فاحا حاشية فكل من الظاهر ان كانت صلاة العصى فخرت **ح** لا سعل  
ولا ترفق ولا ابتدأ في محذوف من قد بقيت عليه فيه بقية ولا مان من الجنس الذي يخطب فيه فقال  
معاوية **ح** الصلاة فقال الصلاة اما كان السوا حجة وتجيبة وعظيمة وتبسية ووجه ووجه فقال له  
معاوية انت اخذت من فضل العيب وجهه هاهو الخطيب **ح** انى فاجن فقال للمعاوية **ح** انك انت



فقلت لا يصح هذا القول اشرف في الدنيا انما انما انما وان استعظم صفة ما تلقى الخلق الاضحاك واحد قايه  
الاحادق وسألني ان يسامهم لم يلبته طان يجردوا حيلته فقال جئنا ما احببتهم ورجبناكم اذ رجبتهم  
ميوافق قصه نكم واطغالى يتضهره ون من الخوع ويدعوني في وشك الرجوع وان استغافني خامرهم  
الطيش ولم يصف في العيش فدمعوني لاذ هب ساء فحصرته واسبع غصته هم ثم انقلب اليكم على الاثر  
ما هذا السم السمي السمي فقلنا لاهم العلة ابقه الى فته ليكن في الخرج لفتنه فانطلق منه مضطربا حتى اياه  
ومحمد اياه فابطاء ابطاء جاد نهك ولم عاد الضلا وحده فقلنا ما عندك من العيب على الخبيث  
فقال خذني طوبى مني وبكل مشقة حتى انضيت الى دوي خبيته فقال هذا ما وكراني حتى لم  
استقم بانه واخبرني حتى اياه وقال ثم لاه خفت عني واستعجبت الخبيث من هناك يصير عني من فاعلم الخبيث  
ومارس المصالح والته نظم في اذا سارحي سجن فله في فلا تفرقها الى اقال في فاما استعطى طية في  
فمن السبل السبل السبل ولا تفرق اذا ما لقط في فستب في كفة الحالك في ولا تفرق من ساجد في فوالسلا  
في الساحل في حجابها وجاوب في فربح اجلا مندب لمعال في ولا تفرق في صا في فافا في فاشي الى اصل في  
فوالسلا في فامد بها في فوالسلا في فافا في فاشي الى اصل في فافا في فاشي الى اصل في فافا في فاشي الى اصل في

وصيته وتل لهم عقوبات السهم الحرفيات لمن اعظم الاوقات ولست االحق حتى اسوي ولا اهل  
 الهوس في راسي فلما وفضا حتى شعرت على نكرة وكلنا في منا على كد ولا اعتبارا بكم ثم تفرقنا بوجه  
 باسرة وصفقة خاسرة

### المقامة السابعة عشري القهقرية

حكايا اشيا من قمار قال لخطبة بعض مطمح البين ومطامح العين فتيبة عليهم سما الحنق طلاق  
 نحو المبحي وهو في طارة مشبهة الهرب ومباراة مشنطة الاكرب فمر في لقصمهم من الحما  
 واستغلا بده المناظرة فلما التحقت بي مطهم وانتظمت في سمطهم قالوا انت من بين الجيا  
 ويلقو دونه بين الله لا افضل بل انا من نظارة الحوب لامن ابنا الطعن والضرب فاضى براعر

فيل ان يمشي غدي عليه فيغيره فهدا من ارجع في الافق متاهبا مستعرا فيته ارجع في جاعته فيته رجوعه  
 مضطربا حائلا على خبثه خضرة حثنا بجلا اياه رجوعه الخبيث الذي من الشياطين وجمعته  
 قال ابو عبيدة والخبث ذوا الخبيث في نفسه متشعبة متفرقة وتشتب الطريق خرج منه شعب لا يهتد  
 طوقا حتى قال انه خلط عليه غيث لا يهتد الى منزله تايمنا وكان يجر من طريق الى طريق انفسنا وميلنا  
 الفضلنا مناحي منزله يا صله مرضع انا خا البعير وكذا في حياضنا ولا استغنى عن وقال اني الباء اجمع اخذ  
 بسيرة حياه وعاد زاده الحسنة الفضل الحسن حاله خذ الفعالي الذي خاي مغارس جمع مغرس وهو من ضمير  
 فيه المصالح جسم مصطحة وفي مفعلة من الصلاح حوت جمعت وخرب جبه غلة هو القمل قال في الحما  
 قابل بيدك انك الزرع ويسمى بالشمار انك راو بالمرأى به وراو اجعل في حيلك وهو الطافي الاصل كنهه ينكبه  
 الحبال الصباية ترغلن تكتنن الا حوله سجت حوت الساحل رايا الما من الارض وهو على عصفه فخر ان الما  
 في قشرة واحده حشبه كالبصل العمد يدو بالمسح اية يبرد بالمبرد والسمالة ماسطة في المحل الجلا في ضده العا  
 ولا تكثر على صبا اى لا تكثر من الزبارة واطلاها خشيعة الملو والملااة اخي خلفه تامر بك اية اجعلها طراد  
 والنامر مجا القلب كرامة تحفظ الحوافات احاديث الله والباطل الخ اوك احتراسي  
 تحفظي الهوس بلس الراس ويمن لاسر السهم حتى من نكرة منك وجانه تلا وما لا م بعضنا بعضا الاخر  
 الاضاح انك كلفه باسرة حاسرة وليس بجدر يسر عيس وصفقة خاسرة في حياضه ناصية فقط

في قمت المقامة ١٦ في

شرح المقامة السابعة عشري القهقرية تتضمن اربعة اقسام من اولها حتى اخرها





قد بدت ذات وجهين ان في تحت من مشيها فانا هيك في ونفها وان طلعت من مع بها فاجلها  
كل فكان القور <sup>م</sup> على بالضم <sup>هـ</sup> ان حقت عليهم كلمة الانصاف فابن منهم انسان ولا ف  
لله هم لسان خفي واهم بكم كالانعام وصفي <sup>هـ</sup> بالضم <sup>هـ</sup> الانصاف قال لهم قد اجلتكم كرام الله  
واخرجت لكم طلة المدة ثم هاهنا جمع الشمل ورفع الفصل فان سمحت خواطركم مدحنا وانه  
سلكه نناديكم به حنا فقالوا والله ما لنا في جنة هذا اليوم مسرور ولا ما حيلة مسرور فان كان  
الكل <sup>هـ</sup> المعطية بالفتح والفتح ما اخوانا يستحقون اذ ان ثقت ودينيون متى استثبتت فاطرف  
ساعة ثم قال سمعنا لكم وطاعة فاسلموا نبي وانقلوا حتى <sup>هـ</sup> الانسان صنيعه الاحسان

والوفى صفاء الوجه اربابها لجمت من الطرفين اذ شئت فبدلها من اولها وان شئت من آخرها ابصر است  
السكوت والانصاف مثله وقوله وحقت عليهم كلمة الانصاف يحذف عنهم العمل بكلمة الانصاف وهي  
قوله <sup>هـ</sup> شاموا في العلم ان فاستمعوا له وانصتوا لعلكم تتقون <sup>هـ</sup> من يريه سكتي وعجى عن الجواب لفظ التكلم  
يحذف وجعلوا بسكوت نبي تكلم الانعام الى امور اجلتكم اخذكم والعلة ههنا حجة الموت وهي اربعة اشهر  
وعشر لانها اطلت العدة الا في انه ان خلد طلة المدة اية اسهلت كمرادة طرفة كسادات اذ اخرج  
بعتد ونحس هم وغنى والعلة امتنان حدة طلاق وفي ثلث حين او ثلث اظهر حدة وقاومها هذا  
الشمل الا جماع والفصل الضمما ويقول قد طويت لكم الامه لتخفي واحدة الى السالة خواطركم اذها تكلم  
فحنت قد جافوا بان ذلك الناز يقول ان من نتمها مدحناكم وان جعلت في امرهاهاكم وجعل صلواتي عليكم  
عن جود القريم <sup>هـ</sup> جنة معظم الما بسبع موضع يسوع فبهان يعاوم مسيح من مع يسوع فبهان <sup>هـ</sup> يسوع  
والله الجاه والتعب <sup>هـ</sup> طيب القلب حصولا مال يشبهه يقومون لقيامات استثبتت طلب الخراب  
الكل المصنعة ما يصنع الانسان لغيره من الخبي يريه ان الانسان اصل الاصل فان قلت <sup>هـ</sup> الاحسان  
صنعة الانسان اية اصطناع الاحسان وتيمم من صنع من يرضى بالانسانية الما لب السيد الكرسى  
الخوف في قضاء الحوائج شعبة طبيعة الما يخفى الشيء الى وضع من مال او غيره ولا زحار كالاقتبال الاستم  
تادى القرع من دبل تابشير اقبل وتابشير الصبح طرائق صنف في البريق يقال للطرائق التي تروى على  
وجه الارض من اثار الرياح المتباشير البشر طلائع الرحمة اية حادح الهوى يطبع الكلا ويدان <sup>هـ</sup>  
معالقهم بما عجزوا المصفاة اخلاص الصبية عقب المحبة <sup>هـ</sup> بطها يقتضيه بضم حية زينة الامام <sup>هـ</sup> يقول  
شرك مصايد الحق ما يجره الانسان ويصل اليه افة راء الخلق الناس شين حبيب الخلائق  
الطباع يقول الملك الناس يعيب اخلافهم عن الطبع كثره الخ من يباين ما حده الخ <sup>هـ</sup> الكف عايد ان

الجليل فضل الذئب وشيعة الخي ذخير الخوا وكسب الشكر استغفار السعافه وعلى الكرم تباشر  
 باليشي واستعمال المدايا ويوجب المصافاة وعقله المحبة يقتضي النظم ويصدق الحديث  
 لسان وفصاحة المنطق حتى الالبا وشي كالحق أفة النفس وكل الخلاقي ملكين الخلاقي ومير  
 الشبح بيان الوجود والذوا الخوا من زوا السلامة ويطلب المتألمة في المعايير وتستجيب العوا  
 يدحض الحق ذات وخلوص النية خلاصا عطية وتغنية الغزال عن الشرايد تكلف الكلف بحمل  
 ويتقن المعونة فينبه المنة وفضل الصبر وسعة القبة وزيته الى حاة تمت السعافه وجزله المنة  
 المنيح وهو ليسا تشييع المسائل

الخوا تارة جرة الى الخي والحان من الجامع لايه الحكم لاسمى واصول الخوا من الجمع والشخص من الخوا والخوا مفرد  
 البصير المتألم المساق وشبه ذكوة يسو والتطلب البحث خدي يدان البحث عن عيوب الناس من  
 اكبر الصيغ عن معاية وفيه الله سبحانه قال صلى الله عليه وسلم ان الله يحب العبد اذا ابتعد عيوب الناس في نفسه  
 او كانت ان نفسه هم الصرايت السقطاة بل بعض يظن ان البحث عن عيوب الناس ينظرونه من غير النية  
 اشفاقا وها من اخلاص لان نية فانه اعطاه خالصا طلب الخلاصه باخلص النية ومنه فخللا العطاء  
 الكلف المشتقات وله هذا يحصل ويحتمل احد هما ان الوصول الى ما تشققة انما يشق به عمل الله اي تشق  
 المتصلا ان المشقة انما تكون في معالجة المقاسم والاسباب والافعال ان تكلف انما شاقا في حواجها  
 يسهل عليه ان يحاذيك ويكلف عليك مما انت مستحقه يستسهل اليك تعذرة الضيف وان يفر عليه  
 يستعز من يتقن ان الله يعينه على البر وما يفر من الخوف سهل عليه تكلف الخوف ومن الخوف صلى الله عليه وسلم  
 ان الله عز وجل ما كان الصبر عن اخذ ما لا يصل اليه صلى الله عليه وسلم من عظمة فخر الله عز وجل  
 عليه فان لم يقم بذلك الخوف في بعض تلك النعمة للخوا ولا يمكن ما قبله وهو يقن اشق يسهل الكلف من قوله صلى  
 الله عليه وسلم واصحابه من يقن بالخلف جاديا العطية وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تفضلوا  
 اخلاصا حاة منها فقد نجس المعنى حققة وسقط منه الشكر فضل الصبر افضل هو زيادة حاة في الحاجة  
 والصبر في الامور الى رايه القوم يقولون يقصد لاسم الناس تفضل وشي فبرسعة خلة الخوا الى  
 تمت السعافه بعض العمال الذين يجمعون الزكاة والسعافه ايضا المشافاة بالفيحة للملوك فيقرضون الخوا  
 بعض العمال الذين يجمعون العادة في قديم الزمان وحديثه بطلبهم الناس فذا بعضهم يجمعون على العالم الفاسد  
 ويخافون فاما بعض المشافاة بالفيحة فيجب لعل النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا المشافاة من الملوك الى  
 الله صلى الله عليه وسلم لا ينبغي ان يصاحبه الى السلطان فيكون له من السلطان بركة في نفسه المنيح العطايا

والمحكمة العزائية استوعقت الغاية وتجاوزت الحجة بكل المحجة وتعدت الادب على الخط وتبين  
الحقوق وينبغي العقوق وتعاليم الرب يرفع الارب وارفع لا خطايا تهاول لا خطايا  
الاقدار بموت الاله وشرى الاعمال في نقص الامال والحالة الفكرة تبين الحكمة ورأس  
الرياسة تهذب السياسة مع الحاجة تطفئ الحاجة وعند الاوجال تقاضى الرجال  
تتفاضل القوت القوت ويتقيد السفين ونحن المتدين بخلاف الاجر المتدين الاله العزائي  
الصديق ثم المتقيد واستحقاق الاحكام بحسب الاجتهاد ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة

يعالج المذبح بذه المال واصل المذبح بل فائد الاموال لا الاموال وسهل الوسائل تشجيع المسائل تشجيع  
من قلم كان وثق تشفعه با حتى صار ضعفا وهو ايضا مصد تشفعه اذا قبل تشفعه فاذا قبل وهو الوسائل  
تشجيع المسائل كان من التشفع والمعين ان جزاى الوسائل وحققا ان تشفع بحجاب المسئلة وتقرن بعضها والطبعة اذا  
تكون بحجة المسائل تشجيع الوسائل كان من الشفاعة والحجة السبب الانجذاب شي العزائية الضلالة بحسب  
بنفسه ينفذ العزائية بطهر المقاطعة غاشية ثم واعترال الرب اللهم ارتفاع الاخطار اشرف الامداد والقيم  
تفردت مع حكمة ما تفقد الامداد الثاني جمع قدر الله تعالى الحاجة وكوب الراس الباطل تشفع توجد ويوشك تشفع  
وتشفع ومعناها تطرح وتترك الاوجال جمع وجل وهو الفرح والمعين ان تقاضى الرجال الصديق الباطل والقيم  
المعانى بل نحن يضعف والمعين ان السفين اذا تعدت وزاد في الحديث ضعفه لم يرد وحسب فالمعين  
ان تدبر المسائل اذ لا تخلص السفين وان كان حازما لا احد ان يجعل الرجل عمود الاجتهاد بلج الجهد  
وهو انصر الطاقة والمعين ان الرجل يستحق ان يكون محمدا بحسب ما يدل من اجتهاده وطاقته ولعلكم تشفع  
لقلت الاجتهاد واجب عليك فيما كلفه بحسب اجتهادك من كلفك الملاحظة النظر بمن العزائي  
المحافظه العزائي والمعين انك اذا اوجبت ملاحظة حال الفطاك ففعلك ذلك كمن محافظته وان حكمت  
قلت ان الفطاك اذا اصبحت محافظته في كفاء ملاحظتك له المولى الاول العبيد والثاني السادات  
والمعين ان صفاء نيات العبيد والاتباع ومودة لهم انما يحصل بمعاملة ساداتهم ومودة ومودتها المولى  
بالصبر قال الشيشي سالى الاستاذ انما الحاج ابن السقاط هذه الموضع فاجبت بما نقده وقال المولى  
الموضع خائب محمدا لا يشرى سيده اهل المشي وذلك ان الرجل الشريفي يصعب عندهم يا مولى اليد الزينة  
نظراة من الاشرف والاحيان في بلدة فيا تدين بالشريف فيستأذن من عليه ويدخل على عليه فيقول  
له ينعم يا مولى ما صباحك ثم يسال في موضع حاله وعن ما حدث عنده ثم يفصل عن ذلك مع جميع اصحاب  
مولاهم وكذلك يفعل مولى ذلك المقصود في قصده نظراة مولاهم فتصنيفك ذلك عنه المولى بن الاصل

وحيثما هو المبدأ في بعض المراتب وخطا المراتب واستلحق الامانة واختبار لا غنى عن تصديق العلى ان في  
الاحكام ملك الاوقاد واختبار العقل بمقارنة الجملاء وتصق العواقب من الملاء وانما المنة  
بشعر السبعة وثم الجفاء بينا الوفاء وجرى الاحسان عنه الاسرار ثم تلاه هاتين الفظة تنحى على  
لديك عظمه فمن ساقها هذه المشا فلان لا ولا شقاق بين راعكس لها وان في ما عطفها فليقل الاسرار  
فجعله انما يتبع الجفاء السبعة ونحو السبعة ثم على هذا ليس بها ولا وجهها لكن خافه فخر المراتب

والا قارب وتلايد المراتب الاولي والا جانب فخر هذه المراتب يقول سبحانه الى وقال هو حسن انشاء الله تعالى  
اختبار اختياره في انما يتبين لك العالم بمقارنته ومحصاة الجاهلان لا يراة وان عكست قلت الجاهل  
اذا حيل الجاهل تبصر ونطق بحكمه وقال ان الرد ان تفهم عالما فاحضه جاهلا بقصى المراتب او مان  
الظفر في عاقبة الامور المسالط المالك يرد من موقفة عاقبة امر من مما عجزه والجملة من الادب وتلا الكلام  
الاولى منه العاقل والاشفاق معنا هو الخلال والاعلى راد له الكلام على ان في جهات على العقب  
وهو معنى الفهم كماله في به المقامة ولد ان لم ينسبها آتية والفهم يرجع الى عطف كما جاء في قوله تعالى  
الى خلف وفي مستقبل وجهه هو لور على العقب وذلك ان الرجل اذا قبحه متبلا اليك فاما في مقامه  
انك صدمه فقه فاذ تفهم قدر في مشبه عقبه واصل الفهم الى الراجح فاذا وضعت فلاح ج  
راجعا الى جهة موصفة فيشبه رجوع الرجل الى ما وصفنا وكذلك هذه الرسالة ترجع الى ما هو الى اخره  
فيشبهه لك في الخطر بل في ما في غير التي يسميها بمتنحى اي بها فيجوزها لا تلج الا نفا عن طريقها  
فقد اوردت ان لا نفا وان هذه الرسالة في كتب كلها من حيث كذا وحينها وفقت فيها على مبتداه  
في انما والواحي ما او سطها فاحضه مع ودية مستيما في ما مع فاقبه فحده لذلك فافقت  
على خب بنة او فقت على صبايتها وتبطل بها انها تفهم في غير المراتب في مثل القراء في المراتب  
والفقر مشتقة من فقر الظاهر بل لا تنقطع على فاقية من الخلال في هذه المراتب في بين الفقر والا بجماع  
ان لا بجماع فلهذا ترجع الى فاقية واحدة من جميع الامور ولا يخلو من صناع كشف شي القليلة الى لا مثل  
لها الى حدى في بها الرسالة والا طرحة الكلام المليم يحجب السامع فلهذا قطع فلهذا قطعها واصلها فطمة  
من كية البصير في عطا وادنا انقص والتبليها هذا تعليل العلم ولذلك ان باخذ منه شيئا وهو في  
كل مقامة اذا تقرر لك كية يعرفه وبالاخذ منها ويقيم في التقدي في ذلك ان الجماعة في هذه المقامة  
استقر على ما طرحة ان هامر في ان من نطاج الحروب في ما اجلى له لينظر ويشعر فلهذا اخذ فخر

[illegible][illegible]







[illegible]

فقال ان النجاسه <sup>فان</sup> والى البعد <sup>من</sup> اعراضه ان لا يصفى ونفعا مقاد فظلاله واسبب <sup>بهم</sup> ك  
 القبيح واليتيم الخ <sup>فان</sup> فقال انا <sup>بجانب</sup> جاز لسانه بتقرب قلبه عن قرب لفظه شهده <sup>بمنع</sup> خيره  
 ستر منفع <sup>فان</sup> لمجاوبه المحاوره واعتدلت بمكاشفته في معاشته واستقرت في خيره وبعثه لمنازعه  
 وانعزج حله <sup>فان</sup> من سبيله بما سمعته فاسرجه وحده انه جار كاسي بيارانه عفا كاسه والسنه <sup>فان</sup> انجرت  
 موالس في وضع اية جناح من لسانه والحند ولا علم انه عنه نقه <sup>فان</sup> من تفرج بفضله بمعاقره ولم ادر انه بعد في كثر  
 يظن الجفاهه كانت منه جاريه لا بوجه لها في الكمال بجاريه ان سقى نخله لليونان وصبى القلب بالبرهان

امرا ان عزة وصدقه فبه لنا انفسهما القدر ان يعرف لنا ان القوي ليعزوه <sup>فان</sup> انما في روحه وساقه الى دكا  
 كان ان روق اشقر تصبوا وكان لصدا في اسمه صريح معاد ناله على ما كان بذا انفسا ونصرت في اروعها  
 بسيفه وضرب مصي <sup>فان</sup> لم يقرب الا في واستقصوا الحما في جده ثم تفتت الى صالح التي علم ان لا بد بها فقال  
 هو الذي قد نصيبها <sup>فان</sup> انهم عنكم العذاب في التمسوه نصعه الى جبل فقال له القارة وطال الحيرة العاقر  
 ما تاله الطايرو <sup>فان</sup> على ثم استقبلهم ودعا فانا فقال له صالح <sup>فان</sup> دعوهم اجلبوا فيهم ثم ثلثه اياهم ولا بد من  
 كل من <sup>فان</sup> في ذلك ان تصيبهم وجرهم في الاوله مصغره وفي الثاني عمر وفي الثالث سرقة فلما رآوه صده قد اولى به ان رآه  
 فتمهم فلما رآوه صده في الثالث فخطوا وكفوا او كى يحيى وجعلوا يظنون من ابن ابيهم العدا نصبتهم في اليوم  
 الرابع صلبهم من السماء فظمت قلوبهم صده وراهم فاصبحوا دبا جلت في نصرتهم وها هو الاربعاء صبحي ورا الاحد  
 واما صاحب كلهم والمذنب بعضهم لاهم روضا فعله والنية ابلغ من الطول ولا هم من الشاغل الى شاغل في كل شيء  
 ورا لبيد صلاه عليه لم يفرحهم في الناس عن دخولها ولا هم من الغصن ليلان واصلهم انهم ادر سمحوا ان قلوبهم  
 الى مكة فذبحوا في لها ومان يقينهم في عبيد البيت بن داود الماسدة في تالاجا بن عمرو

كأنهم في عزمه في ملان يصادهم الناس من جاز في فاهلك ما ذكروا لهم في تداودها ذكروا فورا بسرا  
 نشي <sup>فان</sup> يحيى ويقين ينشئ في الارض والوجار القوي واحد <sup>فان</sup> ارجم الله ضمه وتلك خلافا في خلقه <sup>فان</sup> وفسمه  
 استلهاه <sup>فان</sup> فعندنا سائله مراتفة فارجم جثمه موضعه واصله للطي <sup>فان</sup> القوي العزمه وقال الصوفي في النبي  
 عزمت عليه البيت الحية فانشر حوان يد الشبيبة الا كيه <sup>فان</sup> يتقرب معناه فوجد اليه بلستانه وبكبر  
 العاقبة في قلبه نغم أي في العطش وانقع <sup>فان</sup> اديم جسده ونقع صم الحية نبت <sup>فان</sup> واخبرني باطنه وانجابه <sup>فان</sup> مرش  
 مجادته فحادثه مكاشفته مضاحكة استقرت في خصره <sup>فان</sup> وضعت جسده فاهه ونقه معناه في الاربعة  
 مناسمه مصاحبه وتو <sup>فان</sup> من نفسه في شخصه <sup>فان</sup> مارجبه خالطه <sup>فان</sup> مارجسو <sup>فان</sup> قريب <sup>فان</sup> لانه <sup>فان</sup> رثر

وان سمعت انك بالبحان وبيع الما جان بالبحان وان انت يهتج البلا وحققت سحر بالوان نطقك  
عقلت لب العاقل واستدلت العصور من المعاد وان تانت نطق المعنود واجبت المود وطها التي تبت  
من زماير اذ اذ وان غنت ظل معة لها عبا اول نعمة لا يحصى وبها اول نعمة اتمى نياؤه عاها  
ن بها عاها ان كان لحيث

فكس البيت جاتبه والعقا ككاف الى تضمج جاسها و قو من فبستها فنضم الجتاح حركسي والسته  
ابصونه حب ججيت حية مرياس فحارح خان في صحبة والحنه ايه اكلت معالج لوال الجماعة الض  
كانه حين ماومه واضع الكاس وتلت المرأة الصبر الرضعة عاقته عاهد ته وعلق يدي عله وفه اجنبا  
وتشف سري وده ان هـ الصنا كان يظهر من تدويس عدا وده مجاريه ميايه ومعاضره سفت كسفت  
وجعها انضخت الشمس القر الباسع حسنوا واحرق القلق بينك انك بالبحان ايه نصلي  
الفضة المربحا اللؤلؤ والنجاشي لا فمن له وعده هـ اجمانا ايه باطلا الدنانها انه انضخت فيه ناسناها  
كما انت احسن مما وصف رنت نظرت البلبال جمع البلبلة وهما صوته ايه وسيا بين الحمى والحمى البلبال  
بال بلدينه كان ينزلها طولك البحر وي دار غمره وبن كنفها واستسها غمره كان عرض سوريها الحسب ذراعا  
في ارتفاع ما نقي ذراعا في ذوا اربعة وسنين ميلا وحوله خندق عجي في فيه القرا وبها مائة بالبحر  
اقدم مائة بعد الطوفان ونحب الحمى لانها هارت ومارت مع السعي عقلت لب العاقل الله الصاقل  
شكك بعقالك هرقيد البعيد والعصم الحول والا عصم النفس الحبل الذي في يديه يارض المعانين والجملة  
والاد ان كلاها انذرت به يغلب الله العقل حقه تعظم الوض اوي يدا لعصم من له عنده وحمز الوض  
فاز اسمعها تدلها المفود الذي يشتكي فساد والمود الما في حيا واداس حسن صر لها  
يسفر مرض المفود ويحي المني والعراس عجز في شعرها ان افول الحسن لحي على والمزاد النص نفسه والجمع  
مرايوه صلابه زان لايقال زانم وبقاله لا نغ زانم ولا يقال زان ولا لة التي في بها الزان و كان في  
عليه اسلاوا حسن خلق الله صونا واذوا التي رقت لصن الله وحمز وحنت حقه قخذ بلخافها وهي مصبغة  
له وما صنعت الشياطين المرامين البرابطة الاطرافه ومعبه ذكر الخاف ان ابي اجم الى محط في الطبقة  
الا من طبقات المعن ان معبه اجم الى مرأ السعدان وكيفية ابي عباد وكان من اجمد الناس  
خلقا واحسنهم خناء وكان فخر المعن واما واهل اللبقة في الضاء اخذ الضاء من جملة المعنية  
قال الشريفي معبه اطبع المعن المتقين واما محاف المحط اطبع المعن المتقين ومعبه يقول جيب  
عاسن او صبا المعن تهر في مقاصب السنين الامعة في وكان هو لاسيا غفر في اول السورة الامرية

في حقا وبالإطراب كحقا فانه قصبت اسما لت العا من عن الواس والسنه كرجس العجب  
في ان كمن من فكننت ان دنا مسها جم التمر واحط بقليلها حبه التمر وجميع ما في عن التمر والواو  
فكلا هان من شئ ربح السمي وانامع ذلك ابلغ من ان تسمى بيا هانغ او يمكن بها سيطر او يفر عليها  
يلعب فابقن ليشل الخط المجنون ونكده الطالع المجنون ان نطقني بصفها حيا المدا او عند ذلك الجار  
ثم تاب الفهم بعد ان صدى السهم فاحسنت الجبال والبال وضيقه ما اودع ذلك الغزال مبد

في فتي ايا واليه يبري بيل بامنا حتى فذكره حبا لا تخفى فقال كان محلا حتى من العلم والادب والادب  
وتقده من الشعر وسائر المحلل شهي من ان يوصف واما النساء فكان احسن علمه وادنى ما يرميه وان كان  
العالا عليه وها لا شطح اجناس الفنا وطايقها ودين فاعيد الم بقدر واحد عليه قلبه بية وها تحو  
الجلال من ثمان اصله فارسي واما حاسنة السافلا ياتي عليها الحصى من ان ادخلها على طالع كتاب  
للاصباح امة بيتا لا عين ولا ين خلقا وكتابي فساد الامم تحقا ابعد وناو الزامه الله احده الثاني هو  
المر مارا بية عن ثمانية بالبحر الزلا في نصفي بابا الزنة واما فاه من ناعا وقال فيه الشاعر  
ان في ناز وسفلا في يشعل الصا من نازا في زينا اية مديا في من جيلة اجماعا وحصو الزمير  
الاد الاسبه والثاني الصبا من اراد انه يضمن لما سمع من يطير العجب الفقا قيع تطل ما وكم ان في  
احتقبا التمر الاول ذكرها الحمر ازين بقليلها بطول جيا لها ودها والملاية الما ومنه قوله شاعر  
ما هان من تها اذود ادفع شرايع طرق الحج اشفق يمين يشتر ويمس وتكهن الزلزلة حرا اليب سيطر  
الفتا اكر الناس وانغور بسيل الهرم قد ذكرته حاله كمان فوايد الله هرا نه عبقيا بالمدينة باللعاب  
ما تهاج الابان وغير ذلك منه قوله الجبل يمشي عليه الما استجاب ولم لا ذنبه عبد السلام وهو السطير  
يراد ضيقه لا يقدر القدر والفتا ولا يزال مستلقا فاحسنى الذبي وهو الكا من المشهور من في ذيب  
سطحيا لانه كان كذلك وكان اذ غضب فيما يقال فقا قال ابن الكلب حاش ثقله سنة خرج من الاز  
ايا وبل الهرم في ابار او شوان واحباك منه في تمر من القيمة بلم كشي والظفر الخط الفرسا تصيب  
شكلا صفة من والة قال بر من ليشل الخط الفصانة ولعله يقال ما احبا من الما الا شلا فانه ليشل الخط  
ناقصه فاصول من الزناد هو الما العليل الخلد من الجبل ومنه المثل هل بالي الا وشال يقال جمل وشال يقطع منه  
الماء ولا يكون في الزناد هذا المثل يعني منه انه الخلد ليشل في يده الجبل لا يجي ليشل في يده ليشل قال  
الشي في شك الخط حومة زعلا واطن الاصح هو الزايرة الا الجمن نكده مشقة الطالع عجم الانسا والسط  
يقابل حيا حة تاب حرج صحن نجي من قسدا واد بالجم الفظ الذي شجع منه حبا كالحال انفسار

وكم يحط إلى... بغيا لاثم والتين فها هدت الله تعالى فذلك العهد ان لا احاضوا فاما من بعد  
دارجاج' محض من هذه الطباع الذميمة وبه يضرب المتوفى القيمة فجميعه عليه السلام ولا ذلك  
السبب لم يمتد اليه حينئذ فلهذا نظم في فلا تعد له بعد ما تم حشده في طان حتى في فطما القطا  
فقد باعيت في صبيح واني في سائر ففقر من فليد وطان في طان ما راق نكم من تكاهة الانحر  
الحث لا حث كان قال الحارث بن همام فقبلنا اعتدنا و قبلنا عذرا

[illegible]

له من ما وقد انت الفهمه خول بشي حقه انتش من حاله الحطه ما انتش ثم سالفه انما جت جان  
 القهات ودخله المتابعه ان واش له بل السعيه وجت رجل الرعايه فقال اخذ الاستغاثه  
 والاستغاثه ذالاستغاثه الى الاستغاثه وكنت خي حجت على نفسه ان لا يستجبه الشرايخ  
 الى السبع فلم يكن له في ستره والاصول على الصلة وهو لا يكتب من الحمد لا يتب من قاصه  
 الوجه بل يخط بالاصول بل بالاصول الفاعل من ابيه ولا ابعه عليه بل هو الا  
 ايتك نفث لها الصلة والموتد والحاطد المبسوط فانها كانت موحى لشيطانة وسجنة  
 له اوطانه وعنه انشازها بت طلاق الجور سدعا باليل والشبه واليسر نشر وصل  
 المصير كما ليس الكفاز من انحاء القبيضا شانه فانه ان ينشازها اياتها وينشازها فقال  
 خلق الانسان من نخل ثم انشاه لا يذوبه نخل ولا ينشيه وبله نظم في فديم محضه صه  
 اذ قومه صه بقاء حيا في ثم اولى به نطيمه قال في حين الفيتة صه احياء في خلقه في القفا  
 اذا ما ربنا خلقنا فيها في نطيمه صه احياء في فتيحة ليسان حيا في وثيقه طعما فاسر  
 منه فليمر ما جناه طعما في وتي ايمه ريد الخلف في صه سكره من ايمان في تيمم ان ينشازها  
 فاجله في الاسر ما في بت من لسير الخلف اعلى الى سليله ابا سري في وهذا امر حدة  
 افتق قماستفما في والحسم سقيما في لو يكن رانعا خصيما في كلبا شرا في اخصيما  
 قلت لما بولت ليشه ما في ولم يكن يده في بعض الصبح حين نرا في قبله ان الصباح طعما  
 في ما في الليل اركا في ن سار لا يشكر في وكفى من يشور فاه بالصلاه انما فيما اياه  
 من ثا ما اسلم اسم رب المذل في عبده و سجدوا ستم في تقر طهره وسبقه في اسما  
 كرامه و صة في طر بكم منه ثم استخض حتى صفا من الرضخها حلوا القنه والصوره  
 له لا يستغاثه صهاب النار و صهاب الجنة ولا يسمع ان يجعل اليه كذ في النطمة  
 وهذه الآية متذلة في الاية صه الاسرار لاق لها الابداء والخلق هو ابعاد ثم ان  
 خادمان ينشلوا الى مراء ليكرهها بما يروا فاقبل عليها الفقيه وقال لا واسم الفهم والبشر  
 بانه مال الفرح فقه جبر الله تكلوا ونحو ذلك وجمع في ظل الحلو شملكم وعصه ان تروا شيئا  
 وخرجكم لكم ولما هو بالانصاف على الاستهلال الصها فقال للأدب ان من دلاله الطوف  
 سماعة الموهب بالظن فقال كلاهما والاعلام فاحذوا الكلام والنفس بسلام في ثوب الجواب  
 وشكرتكم الوض للسماء ثم افتادنا الى زيد الى حوانه وحكمان في حللانه وجعل يقلب الا في

به هو يفتن حاكمه لا حله دونه ثم قال استاذي اشكر لك التمام اذ امكن في الامام فقلت  
 اذ كونا نذوان كان اسلاف الجبهة ونعموا العفة من غير اهلته هاهنا العفة وليس فيها غارث  
 هاهنا العفة وقه خطوبها ان ارجع الى اقباله وافتح بالحق وان لا انقبض ولا اجالي وان انا وحكم  
 راجع لحاظ واستقر حكمه خرافة ثم استقر على راحته راجعا في خافق ولا ديا المذابة بعد ما  
 بعد ان رحت عنه وزالما لفسد كنهه غاب صديق اولي افلا

### المقامة التاسعة عشر في التصبيية

تارة الخارث ان هاهنا لا محل العرف ذات العريم لا خلاف انما العرف وعبه الى ايمان في تصبير  
 وبلهية اهلها المصعبين فافتحت كهر يا واقفت سمها واسم تملطه ارض الى ارض

شئ المقام التاسع عشر في التصبيية تضمن في ان يذبحها وبارقة اصحابه في كذا لانه انما الطيفية

اعلموا اذ منهم ينزل فيه مطر وصال المحرر خط اخلاف الاثر قال الذي يري في الجوارح من عاده  
 ان تطلع المطر خلفت لو نجي بمطوالب بارون واصل النرسق نجي بالعدا الممر بطول نجي بحاله ابارا  
 من ساعته للشرق وانما يكن ذلك الجوارح اخذ في ماله القر في ثمانية وستمائة نجا فكل نبي في كل  
 منزل الحامس عشرين بطوره غرق حيا منه في الجبل احقا عباد الله ان لست لائقا في شينته او يلق  
 الهيا في بها عاده اهل اصلهم سمي كل نبي منها باسم نعله حتى جمعة فقالوا في اوفاء واذن قال احسان  
 ويترتب تعلم انا لهما اذا خط العطر في انا وقالوا استسقيننا بن كذا او سقطت يابه واوله الامطار كذا عاده ثم كثر  
 حتى سمي الاثر الذي يحد بسقر كذا منها او عند سقر طه في الاثر هم يقولون في الشرطين ثلث لبا اهر في  
 محرو في الهيا خمس ليل ومعلوم ان العرا الحقيق لكل نبي منها ثلثة عشر يوما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما  
 الى ايمان اهل الاسفار يفتن خصب تصبيجين طينة ديار ببيعة العطر في مطلة على الجرح الذي استوت عليه  
 سفينة في حيلة السلام وهر جلا مستطيل الملهية راء العيش من فاهه افتقدت ههنا اية راتبين انيس  
 الى هم في قبيلة من قصادة اهلهم الحجب الاول قال ارجية المهريه تسير ايمانهم ميل كل يوم ثم نسبت القم  
 الى هم في كل نبي عجب اعقلت حبست ولا عقالا ان حبس الرمح بين مكاب وماتك تملطه في نبي عجب  
 يستقر لنفسه نقصا على نقص هر بلا على هر بلا النقص باللسي المعبر له انضها السقم لكانا افتداجم  
 انفاض وهو في بعض مفعول كذا انك بعض المنكر في نقصا حال عن نفسه ابلغها حال كذا في ضيفها هو ولا تحت

الى ارض و بجانبه راح من خضى حنه بلغتها نصفاً على فقه فلما ائتمت معنها ما احدثت به من  
 من خاها بنصيبه فبث ان اليق لها حراى واتخذها حبل الى ارضه المنة الجمار و تبعها اخر  
 قبحا العهار فزاده ما تفضلت مقلته بنى مهو لا تخضت لطيفه من مهو او لعنت اباريس  
 السحرى ليجل في ارجا نصيبين و يخط لها خط المصايب والمصيبين وهو من فيه الله  
 بكفه الله من وجهها نجاد ما حان معناه و قد من الفة ما صاروا ما علم ان ائتم ظا ائتم  
 بالقط لفظه كماله ان من

انزلت وصوت في عاها بنصيب قلم ضرب فلان كذا انصيب صفه لهم اذ انى بالقاح ارجا و  
 في ذلك مكانه من قال انه ضرب فيها بنصيب معنها ما منيع سكتها حراى قصه و الجان ما طر  
 بقا لما اخذ نصير من عاها من عاها رقيم هار قما يا ارضه المطر الجمار لا مضى فيها انكها يتفقه  
 في من العاها كثره المطر العاها و في مطر الناز من الريم و الحزم عاها كقطر و طار جمل و جان قال الحزم المطر  
 يكن ساطع ليلها و الهاد و تفضلت العين بالمراد اذا خالطها و تفضلت الما اذا خالطها و جرم الراد و  
 تفضلت المراد عن و جها اذا حملت بالوا عنه و تفضلت بالوا اذا خالطت به و لا و تفضلت اذا استعيرها  
 البيلة صار تفضلها عن اليوم السابق لها اليها اليه اليه في البيلة ما بين الحين و كفى في يدانه لم ينقص في الذي  
 و ربه فيه نصيبين حنه و تفضلت فيه اباريس فلان اذ خالط في ليلته و لا جله اقال قبلها ان تفضلت في بنى مهو  
 ارادانه لقيه قبل البيلة التي ما فيها يحول بتعريف ارجا فالحى يخط يسا الالباس من المطر نصف و ربه  
 يقض لا يلحق ثم يها في من الشايل و لا و تفضلت ثم يتعالم المطر المصايب و الجان و المصيبين الى ارجا  
 و المصيب ايضا في المخطي و المقتل مصبا في ربه انه يحول في فاجها مس عاها الجان و كذا المتغير  
 وجود حاجته الله و الجهم و الالبان ارادانه بتكلم بكلام حسن فيا حنه به العطا يا قد حالفه  
 مفره المفره فاما و جاد ارادانه كان مفر و انصار بان ان يذبحا ائتمت لفض و رجه لفت نظرو  
 عاها قصه امتد مد اى طالب مدته و عاها اخذت لمره اى سكا كينه و الما جمع مدته و هو السكير  
 يسلمه ينكر الى كنهية الموت تسقية و ايدة كان يسقيه بها من در حاجته فطامه قطعه من الرضا  
 اجف عاها و لا رجا من الناس في الفتنة و حاشتها و خلق لف و خلق الرهن في يد الما فن اذ المقتل  
 عاها كانه كان من فعل الجاهلية ان يقول الى من لمن يمسك رهنه ان لم اكن الى كنه افلا هو  
 لان فان اناه بالدين بعد الامد قال له قد خلق الرهن هاهنا صلبه ثم جعل خلا في من وقع في امر غ  
 لا يرحل خلا منه و كانه جعله الكناية عن الموت المخطي من الطين الصايد الكا الموت ائتم الضمير





الى ان شفاه الله شفاه المثلث ثم من الله تعالى بتقية ذمائه فاناق من اعانه فالجهر  
ادراككم والنصرتي عاجكم فكان قد عدا افعالكم وبما فكم الترح فاعظمنا البشوة واقدربنا  
ان نى لا فخر من نأتم خرج اذا لنا طيقنا منه لقولنا طلقا وجلسنا محادين بسبب  
الى اسارى فقلد طرفه فى الجماعة ثم قال اجتمع بين الساعة والشفه نظم في عاك الله وشك  
من حله كاد بتقضى في من بالبر وعطائه في لا بد من حتمه نسيك في ما يقاسا ولكنه في ان تقضى  
مستبى في ان حرم لقي حرم ولا حرم كليمه عيسى في ولا با اذ نايوه في وراحي المحيى الحسين في فاج  
ففي حياتهم في فيها البلاية تبلى في فلكا على ناله بامته اذ الاجل وان تدار الى حرمنا الى الضياء  
لا تعاد الارام قال كلاً البنى ايا عن بكره منه لشفه بالمفاهمة وحيا مان مناجى نفسه ومناظره الى فلي بها

العصية فيقبل صبيته ثم اني حوَّاه فلا يصيبه من شيء وكان قد حوَّاه حتى لا بطورة السواد ولا بهمة تملح  
الخلق في بعض تعصفي بعد المشقة بهذه الحجة ذليلاً فغيراً ارتداد الرجل الى الله الخوف فبقاء الابرار  
خشية التثقل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخفى العباد على الملوك المعصية يوم البعث ايما من وكبر  
اطلوع بياض النهار ضياء مناجاةكم محامدكم من فضائلهم حتى يجلب الخلد يقول الله العالِمُ المسبحُ ما في قصبة  
تأمنها بياضها تأمنها زبداء الخلد فيجمع فيايدوه ويكفون بالزبداء جميع زبداء عن جوار الصلوات زبداء عن  
فيه وزبداء الماء ما يعلو من الرخوة المقلل النور وقت القابل المخلو الى رقيقة شبيهة الخي الزديقة شدة حتى  
الهاجرة ودنيها من كل شيء من رقة العيون الى المادود في اذا دني منه وهنه استلخص من خضوع بعض اللابان  
انان وارقاء ويري في هذا الخلد مصفب بذلك ليلها اليه ودنيها من رقة الخلد رقة راحم الرضة لأن وقت الخلد  
يكفر فيها الغبار الفاتح والحد رقة كل رستان محلي بمخاطون ربة - أو طالب الامان العيون واصلة رقة  
من تحت الانف الخلد من يقطع المادود الفيلولة القادة القابلة فلما في هذا وقال عمار من النور رضي الله  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيلوان الشياطين لا تقبلوا دخل العباس على ابنه وهو مضطجع فصر به برجله قال  
فلا تأمن من ساعة يقسم فيها الرقاق واما المروءة احثه خصال حق - او محو - او خلق فتره المحرمه  
لا تأمنها الاسكران او شيطان فتره الحق فتره الصبح فتره الخلد نصف النهار السنة النور الخلد والوقاد  
باخ سكي حتى تحث شئنا في الخلد الى حاله من راضها شبله ولده شائله فتره سكله شله حاله  
احسب كنه الخلد ابعث لها يهر كل جوفه استمراد قد وكف الخلد وهو الذي يبا نعيم لان خبر انهم الاخي  
واصفاها الضمير الذي جعله صابراً على كل ذلك لانه لا يصبر من صبر النبي الخلد الا بعد علاج شدة يد

مرضاة في حياضنا معا صانه ثم قبلنا على الحديث فحضرنا و دخلنا الى ان كان وقت الميعاد وكنت  
الاسن من القائل والمقبل وكان يومنا حار في الريقه بانع الحبه فقل ان النصارى المالا الاضداد والاسن  
وهو قصير وخطيب لا يوصلوا اجله بالقياس له واقه فابعد بالانار المنقوله قالوا لا فابقينا ما قالوا فقلنا ولا  
نضو الله على اذان فتخرج السنه الا جفان حتى خرجنا من حكمه الجرب وهو فبا الجري عن السجود فاستيقظنا  
الاولى كوفد ابراهيم واليهود قد شاخ فتذكرنا الصلوات الجاوين فادبنا ما حرمنا الذين ثم غفنه الارواح الاطيف  
الرجال فالتفت اليه فابعد الى شبله وكان على شاكله فاستكبر وقال اني لا خال اباعه قد اصر في احشاهم الحرقه فاستم  
ابا جامع فانه شئت كرايهم وان فابعد الصاب على كل صير ثم قرنا في حبيب الحب الى كل السيل القليب  
بين احراق وتغيب واهب باله فتيقن فبهداهن اليه فليمن فامثله من عوف

و تقديده من حال الى حال و قد مضى معنى ابي حبيب بقوله المحبة على كل حال و المقلب بين الحق و الباطن و قد بينا ان ما  
الجملة من القادر الحق و ما لم يله اذ لم يكن حقاً فانفعه و اسأل و ذكره فذل لك تعديده اذ لم يكن به و لم يكن  
الحل الا بتقييد لا لا يملك الطعام ائتمنه فيطلب الاكل اللين حياً و اما قال حبة اخرى صغار فاصطط الله  
على نحر الانام و اكلوا الخبز المطحون لانه يستعان به على اكل الطعام و طعامه و لا ياكل الا ما لا ياكله اشارة الى  
بقوله و ائتمنه من و كذا البطل اياهم لانه يحسن لخصه الامار و يئنه و لانه يذو عيب الجمل و هو و ذلك  
العلم فيمنع الاكل من غير اكله فيمنع الاكل و لا يقع من القادر و قد بينا ان و قد بينا ان و قد بينا ان  
و علم في الاخص و امر به كذا البطل و انه مطبوخ للشيطان مع كسبية الله تعالى و هي السكياج با ما لم يكن لانه  
اجل اكلهم فاء الله معطيه و جليله و منه اما القرآن و القرآن طعمه و الضيف و السكياج لا لا لا لا لا  
الحل و الباق الحزم فضاء لهم لعل مكانه اكل طعامه فاصبر اقله و للضيف و كذا من ملك القوم و جعلها كذا  
لانه اول من صنعت له فاستعملها و امر باجادة الصنعة في طهيها و استعمالها من كذا نصبت اليه و كذا  
الجواز به و بالقرآن و كذا خبز و رضع في التزوي يعلى عليها طعمها فلم يسبل و كذا فيها ما لا يطعم فتزعم ذلك هم  
الاداء و لا يحتاج اليه في خبز با ما به امك بها و الا لا يحج اكلها و لا انهم طيلان كذا الخبز ابا رزق ليعطيه  
في الطعام و شي من جذا ثمنه و جعلوا في ما يكره و الزين من الرجال الكثير و اقر و قد بينا ان و قد بينا ان  
زع منه الرزق ان الطشت و الا لا يني لان لها صفة اخاه هاهنا يتفق اسد هاهنا لا في مكان ذلك النصيب  
اشبه بوجاه الطعام و كذا على القيام استغلا لا ان ضاع حرمنا ليني اية اهل الفرق و في يدك الى ايد الا  
نفس تفرق اهل الجليل من اهل البان تق بها اهل ان تضع اليك يدك فيها فها هو الفصل و الا نصيب

ولا تنحصر الابواب الا في حرج من اثار القدر المذكور في بعض ولا تقاس اقرجا في علم لها من ذلك  
وانه اقر العرج ثم انتك لها ولا حرج ثم احكم بالدين فهو مسئلة كل من فان تعرب بابا الصلاة  
كل اسكن من الحلال والبال واستدنا المرحلين قبل الاستقلال على الدين واذا نزع القوم من المار على  
ابا ايا من فاطمة عليهم بالسفر فانه حزن السرى وقال الحارث بن هارم ففقه ابنه لكان مناه بلطافه فبعد  
فلما جلسنا بالحق والطبيب ان اذنت الشمس بالمغيب لما اجتمعنا على التوزيع فذالك الذي الى هذه اليوم  
اليدع كيف به الخجعة فغير رأوسه مستند فجاء حتى اطال ثم رفع رأسه فأنظر لا يراى عند الله  
من نعمة تجل للكتب في ظلم سمع هب في جوع لسيما فانقلب في وحا مكنه تنس في  
ما حصل واسكب في وحن حبيب في فامتناله لمب في والطا لمطع الا في في  
وعلى تفويده في فاصبر انما اذ اخط في فالان ابراهيم في ونيح من ربح الاله في في  
لحافا لا تحسب في قال فاستلم ما عند الانبياء ثم قال الله تعالى الشكر في مناه ودين  
في معنى في في

من كلمات نورية وكلمة طفيلية وكلمة صغرية قبل ذات العليم يحضره الخالق المتفاد ومن مثله ذات  
الربين والسموية الرياح وفي تسميتها بذلك ولان احدها انها سميت بذلك لصلابتها وهو من  
قولهم اسمها الشدة والصلابة وقيل انها سميت الى سمها وانتهى رية مكانا جميعا بقومان الرياح  
الصفا وقوله بقبضا على نفسهم ولا طهر ولا طين ولا طين الصنق وقيل على منه التباط وقوله ففنى الصنق  
الاذن انا ومنه قوله تعالى ففنى الصنق انا ففنى الصنق انا ففنى الصنق انا ففنى الصنق انا  
السمع وقوله تركنا الصلح الجوابي اعفينا انا اعفينا انا اعفينا انا اعفينا انا اعفينا انا اعفينا انا  
سميت بذلك الاسرار القادرة فيها ومنه الحديث صلوة النهار عجا لا يحسن فيها قوله هليم انا ففنى الصنق  
وهو تاني بعبارة اول ولا نفهم ان وجدنا لفظها مع المدة كالمزيت والاشنة

فان حصلت الابلية الملبية بانه تم طعاما فيستأنف له نزع زائد في المراس غسلا الابلية  
ذلك بعضها ببعض مما تم باشره اطفأ اجله بطرف فقام فيهم لطافا في روى اشاراته الشبهة  
والن اشارات الشبهة او اليقين اذنت احل اجتماعنا هذا البديع الجي بطريقا عظيما احل قطري بشيلا العبر  
وانظر اليوا شنة العجم والمسا اسعين لوت زوال الطلاق الضيق والتمسب الغار في حبة راحة جلود الكون في الحور  
وعلمنا نسبا الى الائمة فتنا ابنة وظهر اصحابنا انكسب مطو خطب امر شامه الى الاء اشتعالها بغير دعاء الاشعي

[illegible]

حكي الحارث بن هارث قول جهم بن عبد منافين سم رقة كثر نقين لا يماون في المناجاة ولا يدن من طعم اللد أجاب  
فقلت بهم كثر ليرى عن وجاب ولا طعن عن الفه وجاب علما انما بها مطايا التسيار وما غفلنا عن الاكل  
الطال الاعمار ونوا صيبا بامه سكار الصخبه ونا هيماعن القياح في الغربة واتخذنا ديارنا نعما وطرح النهار  
ونفاد فيه طول الاخيال في ما نل في بعض الايام وقد انتظمتنا سلك الاليتا اذ وقف علينا ذو مضى الى

شرح المقامة العشري وتعرض للموافقة تتضمن هذا الجريدة كالمين من كتابه عن ذكره

تمت. ثم فصله في فافين. بله منها الى نصيبين ثلاثين فرسخا وميا فافين يدا ركب مجازين اية مجازين  
 على الفتح المدا اجالو المسافر بالعه او لم يور لم يزل يقال ما في ولاي يمني لم يجر نحو لانا ايعال  
 حبان بله واصلا على طعن حال الفقه صاحبه الاكلان والاكلان البتير يريده الهل تملي يفسق هم ويطر الوطن نقى كذا  
 فاما في البتير ثمانية اية بعضنا بعضنا ناديا مجلسا نعتك طريق الفهار اية مجلس فيه بالقد والعش طريف  
 على السيلك خيط الفطاح ومن صدر مجازي حال الفات صاحب الفقه ما يعقد وهذا السعي ينفق عليها المصا  
 قاص من صباه الفقه عن صفا والايه البسبب كلاما يميز العالم يعان اول اخا با من صباه الفقه المصا  
 واراد به فوج الابكار الفاتك سفك الدم وهو ايضا كمال الميم به كرات دفعا وجها ضحك صفا صاحب المصا  
 تامل الاقوان الا شائل الشدة وغويا الفقه اجمع خصه محضين يريده ايضا انتصا من الابكار سما الفقه ما ومنهم  
 المصنف مكيه محض ليس ينتج في يفسق يعكود ومن يفسق الفقه المص الكثير الفقه اجمع اعتاد في البتير  
 الفاضل من البتير ومما الما الما ايعال ثمة يمتد في يريده بسبب البتير الفقه والفتا الشدة يد صلب في

من لا يحبني ويحبني بحقي حقيقا غيرة نقاب في العقد فنام للاسلام فقال نظم  
 عدايا قوم جد عجيب في هذا اعتبار اللبيب الايب في ثابت في ربحان عهد في اخابر لست انا الغيب  
 لك في المعز افلاون في ربحان القدر ولا يستريب في فيخرج الفصح بكرا شجر في ما كان ضحك جند  
 ما بارني الافلا الا في عن مرقع الطين في حبيب في ولا تمنع المستصعبا في فستقل النابض الغيب  
 الا في حين بعدي في نصرتي الله وقع قريب في هذا ام من ليلة باقا في عيسى في النبأ الغيب  
 في شمس البياض شمس في هذا انك الملقط الحبيب في علم في بيتك في هذا من بطن من صليب  
 حتى اصابت اللبا لقا في بعامه من كان منه قريب في قد اعجز الراق في حيلها في بين الاواصيا الطيب  
 وصال البين وصال في من بعد ما كان الحبيب في راض كالمكر في خلقه في ومن بطن من دوا الشيب  
 وها هو المرحى في في في عجب في كلفين في بيت عجا في

شديدا في تحريكها لانه يستقله ويكسر تحريكه ان هذا ان الذي تملأ الارض هبنا شيئا صار واطاع العجز  
 الفاد احسان الجبابرة في شجبه النساء الحجة هفن والجيب الاشجيبهن لما جهن منه ارض حرم المنكر  
 المادحة الى حاله الا من الضعف اشار الى قوله تعالى الله انك خلقك من ضعف ثم جعل من ضعفه قوة  
 ثم جعل من بصره في قوة عصفاء في بصره فوارة الى الحالة الا وهذا هو المنكر في الخلق في الشيب لبا الشيب الضعف  
 والعلو في ذلك في صفحتي وصفته ان الشمر ذكر وبالشد في ارضه بالين ثم تكا بكاء شديدا واهة  
 الاية المنسية الى شدين استحق كلها من قصا له مطلة في هذا الفن واكثر شمر في له فيه شعر كثير من يفتي  
 طوي قصيدة في هذه المقامة اعلن رفع راسه والحب البكا ربات في انقطعت انشأت انكون  
 سكنت رعدة حقه البجعة المرحى الى بلد الطابرين لها هذان باطل عيان سمانية في عصا شين في بصره  
 لمن ليس منه منقعة ولله في السير في ايه محاي مطين تضمنين مطر في كان في قوة وال لا في ذلك في  
 جناح اثم يا قمر من يشاهد من يتماقن في يتكلن من ايتما يا قمر في بيا يفعل من قمر في صورة في راسه  
 وفان حجة في سحر بلا سمع جمع طبع وهو السلقاق تخففن الارض على سمع جمع وسمع في الحصة البيض فيل  
 الجارة الزخة البقاع جمع بقعة ولان ان لهم ظاهري وليس لهم خبي كالتسار كيمر الماء ولا حقيقة له والجمع تظنة  
 وهو في الاريا في الى في فاصلا في لانه في الاله لا شقة الشقة تظنة من التي لا في حبه  
 طلب في حبه يودة في بليس هزن في حركي البيت الكمية في خيبة في تظنة ان التي في الحصة في كني  
 بها من في الجبل فلا تظنة حد في لسانه فاه وعلو والطلو في لسل هذا الطيل في الكثير لسيهم اي بعضا لهم



لا يبرئ من قوله فاجب فخر الابايت وامام ابيت ولا ابريت فقط فهو ابن ابيت ويكتب مملوك ذلك

المقامة الحادية والعشرون

الحارث بن حمزة (صنف كتاب) تديرو من قسيلة انه ديك بان اعطى الى العنقا والفرج  
الكلو للحفظ لا لغيره بحاسن الاخلاق والخلق بالاسم بالافلاخ وانزلت اعانه نفسه لانه لا ادب  
واخذه بجملة الفضيلة صان المتطوع فيه والكاهن له من مطاها غاما حلت بالية وقد حلت بها الحور  
ومن فتا الحى من الخايات لها ذات بكرة نيرة انزى

[illegible]

شرح المعاني الحادية والعشرون في التي تنفعون في اليه واعطوا تمهيدا بالادب منها وعن الظاهر

فَقِيلَ إِنَّهُ شَقِيحٌ أَكَلَتْ أَقْنَعَتُ قَبِيلٍ مِنْ دِيَارِهِ مَا بَلَغَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِهِ وَمَا بَدَى عَنْهُ قَوْلُ الْإِنْبَارِ بِمَعْنَى مَا بَعْدَ  
قَبِيلًا مِنْ دِيَارِهِ مَا بَلَغَ الْإِنْبَارِ مِنْ الْأَبَارِ أَمِلَ الْعَطَاءُ فِي الْمَاحِظَةِ أَنْ تَكُ الْكَلَامُ جَمْعُ ضَكَلَةٍ  
الْحَفَظَاتِ الْمُعْتَصِمَاتِ الْغُلَامِ الْإِنِّ وَالتَّعْبُضِ أَخَذَ أَنْزَلَ وَأَنْفَرَعَ وَتَحْنِيتُ كُنَى كَلِمَةً يَسْمُ بِحُجَلٍ  
سَمَةِ الْأَخْلَاقِ الْعِيْبِ وَفَمِنْ الْمَرْفُوعَةِ النَّبِيَّ أَخَذَ اسْكَنْ وَالتَّطَبُّعُ فِي الطَّبِيعَةِ أَنْزَلَ لَمْ يَنْهَبِ  
الطَّبِيعَةَ بِالْجُلَّةِ لِأَنَّهُ تَغَفَّتِ النَّفْسَ وَالْحَيَاطَ قَوْلُهُمُ الطَّبِيعُ امْكُنْ فَمَا حَلَّتْ بِأَرْزِ الْأَرْضِ طَبَاةٌ وَتَوَاسَرُ  
وَأَسْمَى مَوْنَةً أَلَى الْمَهْدِيَةِ سَمِيَتْ لِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّ الْمَهْدِيَّةَ تَلَا فَاخْتَلَا فَاخْتَلَا الْمُنْتَهِيَةُ الْمَآوِجَةُ إِلَى خُورَسَانَ لِمَا رُبَّمَا  
عَبَدَ الْجَبَّارُ فِي جَبَا الرِّقْنِ الْأَزَلِيِّ فِي الْقَهْرِ الضَّلَالَةِ مِنْ أَلَى تَنْزِيلِ الْخِيَامِ هُوَ مِثْلُ أَصْلِهِ لِأَنَّهُ الْخِيَامُ مِنَ الْخِيَامِ  
إِنَّ الْأَعْمَالَ الْخِيَامَ مِنَ الْبَاطِلِ وَقِيلَ الصَّلَامُ الظَّاهِرُ مِنَ الْخِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ مِنَ الْخِيَامِ وَقِيلَ الْأَدَاغُ مِنَ الْقَتْلِ وَيُقَالُ حَالَةً غَرَّ  
أَدَاغُهُ وَلَمْ يَنْفَلِكْ وَقِيلَ أَيْضًا مَا بَعْدَ الْخِيَامِ مِنَ الْقِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ قَوْلُ الْخِيَامِ  
حَبَسَهَا قَوْلُهُ ذَلِكَ لِمَنْ تَجَسَّسَ لَهُ وَتَغَفَّتْ عَنْهُ الْعُقْبَةُ وَلَا يَكُونُ يَسْتَعْمِلُ فِيهِ إِلَّا فِي الْفَرْقِ الْفَرْقِ الْجَاهِدَةِ مَشْتَرِكِينَ  
مَقَرُّونَ سَنَتَيْنِ جَاوِزِينَ الْمَائَتَيْنِ هَكَذَا يَدُورُ السَّانِدُ وَهُوَ الطَّرِيقُ مِنْ مَقَرِّ صَافِيٍّ بِمَصْرِفِهِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ





عن يديك تصف بما يغبك و تحل ما يغبك وتنحني في قوس تبعك وتنبذ ما لم يحسن الله شيئا  
لا الكفاف تقنع ولا من الحرام تمنع ولا لفظا تستمع ولا بالوجوه تدفع وأنت ان ينطق الاها  
و يخط خط العشرة و هو ان تدأب في الاحداث و تحتم القرائات للوراث يهبك النكاح بما يملك  
ولا تدكر ما بين يديك و تصيب ابد القايك ولا تبالي انك او عليك انظر ان ستأخذ لاسه امان لا تعاسب  
عكك او تحسب انما الموت يقبل الرضا او يعين بين الاسباب والاشيا ولا واهل يدفع الموت مال ولا ينفق في النعيم  
اهل القبر متى العمل اللب و فسطح لمن سمع و معنى و حق ما لا يدعى في النفس عن الله و علم ان القادر من  
الرحم وان ليس للانسان الا ما ارسله من سقمه متى يؤمن ثم الله الشاد جعل يقوى باجل نظم  
لعلك من تنفع للمعا ولا الغنى في اناسكن الله الذي وثق به في جنة في مرض الله بللا في ضيأ  
عاقبة من ارجى في قراب في عباد به صفو للزمان فانه في مجله لا شئ يعرف ان نابيه  
ولا ان الله هو الخيرون وكذا في فكم خال اخفى عليه ونايه في و على من النفس اليك ما طاعة  
اخضرته الا هو من عقاب في و حاطن انظر في الانوار في التسخي ما ينفع من عقاب  
ولا ظهر من تدكر في ذلك ما جله في بل مع يقابل اهل بلل صبا في وقتا لعينيك الحمار و وقعه

انهما جمع وكتاب مائة ايام ماعل الغايين الطاف بحاجته وجل خائف من شدة ليله لم يترك العمل لبقا فذكر  
 كانه قال حتى يقال الكرم المحب للفقير الشريفة المنة في الكفاية لا في القربى القرب الله وافر  
 صوابه كثير من المال كالزينة في كثرة ثيها اما وجبة كثره بلان نفقة كسبه في لا تضع للناس الا الضعيف ليدفعه  
 الكفاية اذا الت حال الى اليد سائر حق نقاب الاشقة العوج يغريه ملك تابه فوضه الخوف في كثر الحيا  
 القاب والمبيد من النباهة في الجلالة في لفة والحال صلا واخذه اهلها واخذ على اخذ على صلته في  
 هر سق عفاه الاول اجماله والثاني عذابه تشغل ايضا في بقاء البر في المطر حال مصابه  
 احلك فعه والمصاب من صوابه من صوابا الحمار الموت وقد فرغ مصابه حين ياتيه صوابه  
 مره والصاب شجر من نصبا في ثيهاية كانه قصه من هاهنا جلوس لم يبقا هاهنا لا عجا الثلاثة  
 المنارة لما اعلن اياه في فته حتى يفرى هاهنا ومعه يصبر لها وتول زيدا وتضيقني بريد يصبر  
 وتها ويدخل عليها في وقت غير ما فرج صلاتين خشت ذلك الماء الانصاف العمل السكون استلكت  
 العبد والعبادات اش سكر البكا والكلما ما مستمع مستمع ايعاستنا سنفتي بجار يصبر  
 يريد ان رجلا يشك لا يدري حاله ولا وجههم فجار فقال الانبياء في الاولي والثلث في اي حاله

وروحه ملقاؤه وطمع صباه في وان تعيان سكتي المحيضة في سياتها سفلان في تبايه  
 فاما العبد سارة من فله في وابلث الثلاثي قولا اخلاق باه في قال مثل القوم بين جبرك و  
 ودية يظهر وها حكا كادت الشمس في حرك الفريضة نورا فلما اخشت الاصل والتموا لانها اسكت  
 العبد والعبادات استصيح استصيح بالابن اعاضو وجعل بها اريد من حاطها عالمي والابن صاغر  
 اني خصه لانه عن كشف ظله فلا يس من حاسه بعض التي عظم بعض فخصه الشبه والاشبه  
 لا اكظم في عجايل ان ينال لانه في حتى اذا ما نال بنينه بها في بكه وطمح المظالم والافاثر  
 في دود هارط وطمع لارفا في ما ان يتالحين بضع المهر في فيها اطلع دينه او ان نفا  
 يا ويحه لكان في ان في ما حاله الا على الما عفا في اذ ربيتي مانهة ما صفة  
 معما التي في لالهة ملاصة في فانه لمن اظهر الما في وفاضان ابغا الوائدا لفا  
 وابع الما لادار عالم لعيه في وود الاجاج اذ انما في

[illegible]



سادس عاينه ثلاث من يد لا تخرج ويلقيها في عجب العاجلة ويستهضيها في ظلم الرحمة ويديها ذاتي  
 في الارض ليعسها في الله ما يغفل البيان ولا تعلم يا انسان ولا تعلم الاساءة ولا حساب السبي وضع لك  
 الميزان وكأدين تدان قال في حجر الى كما سمع واستمع لونه وامنع وجعل ياتق من الامم ويدي والى بان  
 ثم جعل السائل فاستكاه الى المشرك منه ما شجوا والطيب الى اعطى جبارون وعفي جباران يشاؤون فاقبل  
 المظلم من صخر والظالم محضون في الا اعطيتهم بين رفقة وبقاياها بنون صفة صفة ما عتبه اخط  
 مقاصد طبع لها باصرا فلما استشف ما خفيه وطمع لتقلب وجهه فيه قال خير وليك من انفسه  
 ثم انقضى والاشد في نظري ان الذي تعرفه يا حار في حديث طوبى فكله من انفسه  
 اطرب ما لا يطرب للثالب في طول اخرى ولى ما في ما عتبه بعدك الحار دنة  
 ولا الخي في خطبات في لا في ما عتبه فارت في كل صفة صفة صفة  
 وكسح فيه ذنبه عايت في حكاكي لا انا وارث في ساهم وحاهم ويا نيت في  
 قال الحار ثابن صام فطقت له يا الله انك لا ينيدي ولقد تمت لله لا عمن جبهه فخشع شاشه الكبر انما  
 قال استمع يا ابن آدم في نظري عليك بالصلاة والى في احقك الصلاة في باب الى جبهه  
 طبع في الله فاجبه الى في من خطب النبي صلى الله عليه وسلم في ثم انه وقع اخذ منه في نطقه ليسر ان انه  
 فطلبناه من بعد بالرحمة واستشني اخبره من مدارج الطيرة فما يما من عن قسحان وبلادنا و  
 الجواد عايت

وبالعرض من عايت في الله للنصور فقال له يا ابا عثمان عفيف فقال ان هذا الامر الذي يصح فيه لا في في  
 من كان ملك لم يعمل اليك فاحذر ليله تتحقق بينه ولا ليله بعد يعنى الصيا والاشد  
 يا ايها الله قد عرفت لابل في دون ما يطر الغصبة الاجل في الاتي اعاها اليان فيهما في كنى الالك حلو اتمه  
 فيلك المنصور في في عمو وكما في ستة اربع واربعمائة وثمان مائة في بها هشي اخرج اقرصها الى عايت النها  
 انجالي في اجمال الناس اخذ منه اصحابه وليمجد لسانه في اذ ياله استشني طلبة ان يمشي لى والمدة  
 الدرة يكتب فيها الحالة ويدرج في الكتاب ما ضاها الى الطيرة لانها تطلع ما فيها من الكتاب فكان في امدارج  
 في الرمن الكتاب طر يطير به انه اول ما سائل الى البلاد فلم يتر له من ضم في فيه وثبت به طاق ذهب  
 والمغفرة فيكون بالجواد عن الناس فكله فالما يدعي الى الناس ذهب فيقال للجواد في اذ لان  
 يعود الارض يا ابا ما نيت عليها

المقامة الثانية والعشرون القرائية

حكى الخياط ابن مارق له اربع عشرة الفرات الى سبعة الفرات فلقبت بها كتابا ابي عن ابن مارق  
واحدة اخلاقا من الماء الفرات فاطفت بهم لتهذه بهم لانه بهم وكان فيهم لاد بهم لاد بهم ووصلت بهم  
الى الكوفة بعد الحجى بالبيت منهم اخوة القضاة بن شريح الفرات كفى في المانع والمراج وحل في  
الاعمال من الاصبع والحقبة وفي ابن السهم حين الولاية والفرل وحازن بين هرة الحدة والفرل فانقذ ان هو  
بعض الادوات لاستقرار امراره التي دافقا فاختار ابن الجوزي المنشيا جارية حائلة الشياخه باجاءه  
تقريب السخا ونسبها لاجلها كمالها ثم روى الى اللواقعة واستند في اللواقعة فان كانا المطية الى حامية بطنة الولاية

شرح المقامة الثانية والعشرين في سبب القرائية تتضمن تفصيل الى زيد الكنايين

ابن ابي طرب وافضحت الفرات جمع فترة وفيه الهدنة والسكنى فكانت الميثقة بعض السنين  
الائمة والفتوة ايضا بعض الاعضاء والفرق ايضا ما بين بني عيسى عيسى الفرات بلا سيقها الفرات والفرات  
يشق بلاد الروم بلاد العراق ويقع في الحلي الخبيث وحياته خضراء في سم من ربه سبعة فهو من عيسى الفرات  
ان الفهم هو الملك في الحلي في سبعة الفرات بكسر السين كتابا اربع من بني الفرات احاد في وان يكون فضيلة  
والفرات رجل بن عيسى كان له ابنا مشاهير بالكتابة والحدا امة البراعة ونقله الفرات وكان اربعة اخوة الى العباد  
احد سوابر الحسن بن علي وابو جعفر وابو عيسى ابي هاشم وابو محمد بن موسى بن الحسين بن علي كوفي فضلا  
في علم الحسد كل نوع من العلوم وكانوا من راء الخلفاء اطفت امة الميثقة في لتهذه بهم لاد بهم ووصلت بهم  
من عيسى الخلفاء كان لهم من حاجتهم فكونت عدوهم ما دهم طعامهم اخوة ائمال القضاة بن شريح قال القضاة  
هو السيرة من عباد الله بن دارو كان اذا جالس جليس فعرفه بالقصة التي جالس فيها فانه على  
خدمه وشفع له في حاجته وهذا اليه بعد المباشرة شاكرا له حتى شهر بذلك حتى في ربه بعضهم  
وكنيت جليس بن شريح ولا يشق بقتل جليس في حلي للسنة ان نطق الخياط وعند القضاة مطا  
والمطرا كالتطريق من اطراف اذا سكنت ولم يتكلم وارتضى حينه ينظر الى الارض الحري الكرى الزيادة والمقصود  
وكلامه تفرغ باله من الحري بعد الكرى من المقصود بعد الزيادة فلفظ طراوة لان الكرى الزيادة  
والحري المقصود في المانع والمراج يصف في الماكل والمغزل والمناجح في الاكل والكثير في الشرب والمناجح في  
في ان سيع من ربه في المانع افقت به الائمة طرف الاصبع اعظمي وروى في في سيع ابن السهم الذي

على الماء الفينا بها شيئا عليه حتى سبيل وسبب بالانصاف الجماعة محضوه ويمنع من احضوه  
وهو بابي ان من السفينة لولا ما تاب اليها من السكنية فلما خرج منا استنقال طله واستنقال طله  
تبر من النافذة فصعبت وحده ان بعد ان عطس فاستربت فاحتوي يكتن فيما الت حالته اليه  
ويستقر نصيحة الجنيح عليه وجعلنا نحن في شجون من جد وجنون الى ان اقتص ذلك الكتابين و  
فضلهما وبيان انضامهما فقال قائل ان كنية الانشاء ابلز الكتاب والمائل الى تفضيل الحسا  
واحدة الجحاج واما الجحاج فاشته الجحاج حتى اذا لم يبق للجحاج مطبخ ولا لهما سرج قال الشيخ انه  
اكثر تم يا قوم اللفظ واكثر تم الصرا واللفظ وان جلية الحكم عنه فان تضوا بنقه ولا يستغنى احد  
بيك ما على ان صناعة الانشاء

بالسنة به عند الولاية فالله انزل العطل خازن كاتم وحابس ندوا دعوا استهمما وجميع الذين دافات  
التمالا والانظار اراد انهم خرجوا جاعلا على التراج وكل وضع اوقية الفصل عن المدينة بعلمه هو الذي دان  
والاستاق وهو السواد مذهب فابى الجحاج جمع جارية وفي السفن المنسبات الرافعة الشرح حاكلة للمنا  
سودة الناحية والشيعة في الفرس دون عاقله كونه كالغرة والتجيد وغير ذلك فارد ان يوضع البياض في السفينة  
منها السودة في كلها سودة اجماعة ساكنة تصاب ابي تمشي بسلاسة الحجاب طابن الماء والحجاب بالضم  
وتشبهه المظفر السهل لجباب الماء افتر واحرف من تشبيهه بحيف الحية فاستعمل هو يتمكن في المصوبه فم  
التشبيه المطية الى هو السفينة السودة وقولنا فاعده نايها وتبطناها دخلنا بطنها من بطون الازد  
اذا دخل بطنة الولاية قال الشريف المطيعه وقال باون الى الولاية البرية حة سميت بذلك لانها ظهرا للولاية والجل  
السفينة كالمطية مجازا ان فيها ذكر الولاية الفاضل ويحتمل ان يكون تايث اولى لانهم يقولون من كرام الله اباها  
بمشق على المواد لا يفرقون والسفينة تسمى على ظهورها فمما دالية لانك الفينا جبهنا حتى سبيل الى حتى فليس  
الحال فيه ان عليه خان او من اياها كالحمار لمرارة ما كوت عنت لامة واظلفت له القل والنف  
حبه التي تاب رجع السكنية الطمانية ابي لولا ما حصل اليهم من الحلو وسكن الغضيق قال تالير الجليش  
اي رجع بعد ذهابه والضمير في اليها ارجع الى الجماعة كح والظلم يصف بالمثل بالمنة في نقل صاحبه  
استنبال طله اطل اضعف المطور هو البرد واكثر في له ساكنة بغير ان تسمى شيئا ما لمنة الكلاومهم  
صحت سكت حذرك الحمد لله ما شئت ابي ما دخل عليه السور بقولهم في حكا الله اوق ابي سكت ولا  
ويجاء اخذ اي سكت حياء واستحق نقل اخذت وخزنت من في النفس استقرت واقر من لفظ  
القرود والقاراد واخذ من لفظ الحلية التي رجعت اليه المظلم وما دان ينظر النصير على

اربع وصناعة الحساب اتفق وقلها مكتوبة خاطبة وقلها المحاسبة طلبة فاسا طير البلا فاسم لهما  
 وسائر الحسابات تسع وثلاثون مائة وخمسة وخمسة الاخيار وحقيقة الاسرار وبنجي العظماء وكبير  
 الماد وقلها لسان الدلالة وفارس الجملة ولقان الحكمة وديوان الحكمة وهو البشير والذير والشمس  
 والمسيح في كسب الخصال الصبا وتلك النماذج ويقاد العاجي ويسمى القاصد وضاحيه ويمن النسيان  
 ان كيد السعامة في بين الجماعات غير مفرق نظم الجواهر لما انتهى في الفصل الى هنا  
 الفصل في نظم النماذج القوم انه ان دوح حبات بعضها وارضى بعضها واحفظ بعضها فعقب  
 كلامه بان قال الان صناعة الحساب هي من مخطات المحقق وصناعة الاشياء

ظله هذا تليق الى قوله تعالى حَتَّى يَمُوتَ بِمِثْلِهِمْ حَتَّى يَمُوتَ بِمِثْلِهِمْ ثُمَّ يَحْيِيهِمْ لِيُنْفِىَ عَنْهُمْ اللَّهُ جَلَّتْ عَنْهُمْ شَيْئاً مِنْ كَلَامِهِ  
 ان حية في شجرين او شجرين وفن كسبون الادوية وفي طريقها واحد هاشم ومنه المنزلة الحية ذو شجر  
 بكون اشهر من بين النماذج انسان احسن تصليب وظهر الانشاء الكتابة وكتابة الانشاء هي كتابة بين يدي السلطان  
 وهم المومنون ابل اعظم قدرا والحساب كتابة الزمان احسن اشتد والمجاهد وكره الرجل الباطل مطع  
 يطرح فيه الماء اللطيف بالتحريك العن والجلية ان في فضلها جليلة بيان نقاد تميز خاتمة جامع الكلام  
 حاطب جامع للطبيب ان المنفعة كالحطوب يختار من الكلام والفيض فيسوق ولا يما كاتب الحسابات كسب  
 حاطب يجمع لبال اساطير احاديث ويجمع اسطوار وجميع سطر وسائر اذنة تدور يستحق ان تقرأ حتى  
 بجملة الاخبار في المعارف لها قال الاصل حقيقة بالحجم والقاد قال ابو حنيفة حقيقة بحا غير حجة قال ابن الكلبي  
 بجملة بالحجم الها حقيقة وعاد في شكل النماذج الجلساء على الظاهر يدان اصحابه اجابوا واشرف الذين الحق والسفير  
 الرسولين القدر كسب الخصال تلك وتحصل الصبا في الحصن الزاوية الرومن اصل النماذج شمس مقد الى اهل القاصي  
 البعيدة النسيان الحسابات السعامة جمع ساع وهو القادر من نظم الجواهر لما انتهى في الفصل الى هنا  
 وصورة من الناس والجماع كل شئ انظر بعضه الى بعض وتجمع اراد ان كاتب التوسيلة من زكريا مال الزمان  
 الذين ليس في مال الرعية والسلطان ولا بعض لان يرق ما افترق من الخيام خور بصير جماعا الفصل في  
 القضا والحكر ان في في خطبة كتابة الانشاء وجه لملح في خطبة كتابة الحساب بعضه لا تنويع في خطبة كتابة  
 مقام احفظ اغضب عجب اجمع والتلفيق ضم في الخطبة لا شله ولقت الشيء تليقا فتمت بعض اجزاء  
 بعض خابط من خط اذ اشتر على غير هذه اية وتليق من خط التوبة بالمصدا لا يشرا يسقط والغبط  
 الاشارة في خطها الشرة اذا ترى عليه فلم يظف منه الاشارة الخيام والجملة الى بيت المال في بعض نفسه في نظم



صنية على التلقين وتعلم الحاسب ضابطه وعلم الحفظ ضابطه وبين اثاره في طيف المعاملات وتلاط طرائق العمل  
فمن لا يدرك قياس ولا يقدر التماس اذا الاثارة فملا الاكياس والملافة تفزع الكلاس وتخرج الاطراح ينفي  
الباطن وتخرج المدايح بينه التاخر ثم ان الحسبة حفظه للاعمال وحمل الاثارة والنفقة الاثارة والسفر  
للقا في اعلامه نصان الانتصار والشهد المقانع في الاثارة ونظم المستفي في اثاره السطوة وقطب  
الديوان وتسطاس الاعلا والمهين على التماس اليه الماتب الستم والهرام وعليه المكارم والاخل  
والخبر وبه مناط الضم والنفع وفي يده رباط الاعطاء والمنع ولا فطر الحاسب لا ورا  
فما الاكساب ولا يتصل التنازع اليه والحساب وكان نظام المعاملات محمولا  
وبحسب

على الناس تسطه عليهم والى خليفة نصيبك الذي تفرقه المعاملات افرح من علم الحاسب واصلها معصية من  
عاجت الرجل معاملة اذا انقضى طبع او كرا واجارة او غير ذلك مما يتعامل به الناس بنفسهم سم بعض تلاوة  
قراءة طرائق المعاملات الطويل الكتاب يعني به اذ لا يقصده التماس شك الاكياس وجملة المراسم  
والاثر والشرع العالي فخرج الراس يجره بكثره المراسم والسلم الاوارج اذ في الخراج وتلوه صنف من الخراج  
قالوا من الاوارج تعريه اثاره بالفارسية قل صبا كذا والبرهان الضابط اذ لا يفرق الحاسب الذي يكتب في  
ما كان مشتت من حساب الديوان والبرهان يقال لها الفخر اذ ربه التاخر الصايفها المدايح الراس سميت بذلك  
لانها تدبر النظر على ما فيها واستحق اسمها تتبع ما فيها معانيها في جودة النظم ودرس الفاظها بينه التاخر  
العين يريد ان كاتب الى ما شراحة وهو على كياسه بالان هو كاتب الرسالة متى قبله الملك الفخر لا يثبت  
أمره بيقين وثباته ما يتفق التفاق الامارة اعلامه الا نصا يريد المتباينين بانصاف السلطان من الناس  
والناس منه ما تصف اخذ حقه كاملا مستفيضا والمقانع الذي يضع بفعلهم أي يضعه الموضع العدا  
والاخراج جميع خلفه هو الاسم من الاختلاف في الاختلاف في المستقبل والكتب في الماضي ما ربه الاختلاف وخرج  
الفرج فخر الاختلاف في انما طارفت على اصحاب اصناف ما اتفق عليه المستفي راس المشار قطب  
اصل قطب القوسية هم الاثاب يدور هو ويدور على يد غيره قطب الرحا الذي يدور عليه الديوان  
ذلك كتاب الخراج وهو فان سمى تسطاس بلان العمل الذي يعتد به المهين للتأخر والهرام الصلح  
الجي بلاء العمل عليه يعني اذ لا يخلو على السلطان من المال من ربه وباني خيرة من الخراج الاجارة  
وغيره من ذلك كثيرا ليعرف الخراج اذ اكثر ما يدور عليه من الفوائد من الخراج عند من الاتفاق مناط تعلق امره  
في هلك نظامه خط مطر لا هجر الا في اطلال الا في فيه التماس صرف اخذ الخراج بداعطائي واستماره حقا

وخرج الظلمات من قبله لا وجه التناصف من قبله لا سيف الظلم مساواة في مع الاشياء  
 متقابلة في ارجح الحسنا مبالغة والمحابس مناقض والمخبر اوي افض من قبلها حارة حين في المعاني  
 من واعدت فيما يشاء حتى يفتقر في شيء الا الذين امنوا وحمل الصلوات وقيل لها من تال الحار من  
 فلما نفع الاسماع بما راق وارج استسقاء فاستجاب وبالي الانتساب ووجه منسابا لا لاسباب  
 من ليس على حدة حتى اذ كنت بعد امة قطعت والله على الفلك الما وانه الفلك السيار الى لاجه  
 بعلم ابي زيد وان كنت اجهل اذ ان واداه في تسمي ضاحك من في وقا الشاه على  
 استعماله على وحلى فقلت لا صلاي هذا الذي لا يفرح في قوتيه ولا يبارك عبقريته

وجعل من قبله لا محسوس منظر النظام ضد التناصف ارجح اكله منقول من قبله ما يقوله متادل في  
 ان الملاح للكل ما يقصده فخص الكاتب الالفاظ ويحب الفقر فينبه في كتابه الفاظا على احد  
 بعض من في تلك الدنيا فتشعر من المتقرب هو ان يقول على الرجل ان يقول بان الحسنا ارجح من  
 ايمان بالناج من خلفه واري افض طائر فيه الان شئ مشتق من البرهنة وفي القش والرمي واري ان  
 كسبه ثياب ابريس تسمي بمصير والبرهنة بالخفيف هم وشي في اللغة طسعة في يسمي في لغة  
 في ارجح الكاتب حين يكتب بيده اشارة للرشق لانها تسكن شئ كالسكن في لغة ارجح اعنا مشقة  
 في يكتب يقصده وبه على راق في ارجح ارجح افترج افترج حسنه استنساخا سالفه  
 عن نفسه استنساخ دخله الية منسابا امر ضما به خله فيه ليسه تخليطه وغة القلب ما يغطيها من  
 او الفاراد انه ليس عليه فليس فيه اذ كنت امة حين الفلك ما ان الجود الفلك السيار او السيف  
 السيرة والفلك لفظ يقع للاحد والجمع اعلاه اعره ما وفتى وحسن هيئة اية في استعماله فيقول  
 الفوق وايضا الحيلة لا يفرح في اية لا يقطع قطعة ولا يعمل على الصلوات منس على الصلوات في  
 في غير التي ان من بلا والجن فتمس اليه كوا الصلوات في يفرح كان الجن صنعت لولاه وحسنه في قول اعظم  
 صغر من هذا الصغر الفوق والرجل الذي وكلام الحوي في هذا الصغر على اقل الله في علمه ورجل في  
 فيه الوجه المال في الالفة في تمامه عن العجبة ولم يفي في الحقة ايم يطبخ العطية في الله لم  
 عطيتهم ولا يفتنهم ففهمهم ففهمهم في الحق في الياء كسفتها في ففهمهم في حق في ففهمهم في  
 الخط الحار الارجح شاب يخلط في محضه حاله وغشيه عبقريته في الفضة الحكيم في سبطه  
 تله في حده فيه واداه في ففهمهم في ففهمهم في ففهمهم في ففهمهم في ففهمهم في





على ماذا في سائر متناول ورجال من ثلثين وشمع طويلا للسان نصيب الطيلسنة. ليس في جبهه الشمس  
 خلقا للجلها فكشفت افي النظر حتى وانما بار الامارة وهذا صفة المعينة تتوفا في رصيده ومرت  
 بسكنه فقال له الشيخ اعني الله الذي جعل كبد العالم اني كلفته هذا الفلوق فطما وديته يتما ثم لاله  
 يعلمها فلما سهر وجر حتى سيف العمان وشهره وراخه يلقى على وفتح حزين في ربي حتى وبلغه فقلله  
 الفلوق علامه على حتى تفتي هذا الخبيث في الله ما سعت وجرى له ولا منك حجاب مستر  
 ولا شفقت عصا اولك ولا انيت محلا وشكره فقال له الشيخ وياك وياي سيب اني من بينك <sup>عبد</sup> ولا  
 الخبيث من بينك وقد اذيت عبيد واستلطفه واحلث شيئا واستقرقه واستوف الشمس منه  
 الشمس اقطع من سيرة البضاء والصغار ومن لم يظن انك انك كغيرهم على البسات  
 الابكار فقال له الشيخ هل بين سرق سلع الاصح أم نعم فقال له اني جعل الشمس ديوان <sup>الشمس</sup>

الرضاع لولا ان اقصى نصيبه سهر ظهره وصار ما ملأ اية حاذقا بجر قلب انا لاله كما الظل يلقى على  
 لغتي وهو من نور الحية اذ اتبعها الزل التي عليه لتلسمه شمع هو انتم من الراخرة ثم اذ دعا فعمل زل  
 واصلته الماء يطلع بشراب لبن لغتي واللغة المائدة ذات اللبن فاستبين منا الخلق العلوق حصولها في الغلظ  
 عنت اطلعت الخبيث العار الشمس الخبيث الهوان منك خفت حجاب لك في طبعتك ما شفقت  
 عصي انا كما خالفت اسر حلك ومن لان المصباح من ابره غالفوا في عباد المسلمين في جبا عنهم  
 وياي عبيد من المصباح صلب شقها كس على في بالشي الخبيث من صفة المصباح في شق المصباح  
 في شق انيت في كذا اخبره وكفره انا الخبيث اجمع اوجنته فبقدره نفسك وليس لك عبيد يديهم كذا  
 استلطفه الخبيثة انحلت اذ عيت اقطع من البضاء والصغار بالفضة ماله <sup>تفصيل</sup> سلم اخذ الخبيث سم  
 قلب الكلام وخبره لسم نقله بعينه ديوان العرب انا كذا بان دونه اخبارهم كان يقال استعمل الله  
 بارح العيام فيما واالجح صبا لها والشيخ جبانها واخبرني انا واما قائله ان لا نعم كافي في جوي اليه  
 عنه اختلا فمر في الانساب واخبرني باجراء الاوراق من جيت المال كاي سم الله يلا ادي فم عند شبا انج  
 طبعهم اذ لا سمع مع طبعهم وصا الجهم ومعدن اخبارهم ولما تاتوا شمس الشمس يحفظون ما في  
 والشمس في ما يبين عن الكرم في لولا مقال هات قصائد في ما كنت فم جردا كان في المزمع  
 ابن عباس اذ اسالني عن في من غيرة اليونان فاطلعت في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس  
 لا خفي بين اعظم واخا على في مريم الصبح لللال السام يه اذ هي طبعته في الشمس في الله لا دحار

الهيب وفي كمان الاكيب ما احدثت شي ان يفتي شمل في حبه و غار على تلكه سويحه فقال له اني انا السند  
 ايمانك في منها البسطنج ما اختاره من مملكتها فانشه نطم في يا خاطب الدنيا الديرية انها في  
 شوكه الزخوة و قوام الاكبار في دارتي ما تحكمت بها في ابكت هذا بعدا الهامين ذاب في وادخل  
 ليقيم في منه صبا الحمايه العراير غار قبا ما ينقصه واسيرا في ما يقنع في بجليل الاخطار في كم  
 مراد في بصرها جتو بلا في عقرنا تجاودن المقه ار في قلبت له ظهر الحبي ولو لغنت في فيه المداو  
 نوت لاحذ النام في فاد با بغيره ان في مضيقا في فيها سدا من ضيق استظهار في واقطع طلائر  
 حبها و طلائرها في تلي القه و فاهة الاسرار في و ان قب اذا ما سالت من كيدا هي البعد في  
 القه ار في واعلم بان خطوبها تجاودن طال المداو نوت سوي الاقمار في فقال له اني لم ماذا صنعها  
 قال انه و العير في الجوار على ايتا السبعية الاجي اخذ في ضلعين ونقص من او زانها و في نين  
 حتى صاب النان فينيها من نين فقال له نين ما اخذ من ابن في لاد و في سمون داخل للتهم في  
 في عن

من نفسه و شيها في بجلتها واصل الامة الجبل الهما واصل ذلك ان رجلا اشترى ثامة في راسها و فقال لا اخذها  
 الاوتيتها ما اختاره ايه جعه و لكن ضم شيئا الى نفسه فقه حان و اختاره فانشه في هذه الايتا و شيه و شيه  
 هوان في النا على ايتا القصيدة ذات فائتين على عيني او ضو من في ثا حه فاذا و قفت على القاينة الى كان  
 شعرا مستقيلا و ان و قفت على القاينة الثانية كان مستقيلا ايضا و لكن من ضم شيئا الى الله في و لا خيرا في  
 اكمل الا ان في على القاينة الاولى من ربه و على القاينة من ضم شيئا و هو من شيئا من صباية الزد الهلا في  
 موضع لينقر فيه الماء ينقسم في شيئا عيش بجامة سمائة الله في ما في العراير الخداع الخداع و جمل  
 و في المنيه الرقيم مراد في سجا عرا و اخذها معها في جاور الحفة الفساد فبت له ظهر الحبي و قال عليه  
 الحبي في نين عليه و سار له فيه هو مثل فيضوب لمن كان لصاحب حرة و مراعاة في حاله عن الهه و قد يقين  
 هذا المثل الحمايه بعد المسألة لان الحبي هو الذي و اذا قبله مسكه و جعل ظهره خارجا ليرى الايتا و به ولا يفعل ذلك  
 الا للحاويه او لغت جعلتها تلم الله و الله جمع موية و في السكين نوت و ثبت فيه التاد طلبة الهرا و  
 لما بسطت الارزاق الانسان فاجب بها و كب راسه الفساد في لست عليه و سقطت سكينها من في الشتر  
 و العير تقول قلبت له ظهر الحبي اخبرت له حاه هو مثل فيضوب للحمايه بعد المسألة و اصله كان اول  
 اذا صام صاحب جمل يطن جند ما لي صاحب المصالح فاذا حارية عليه ظهره للقتال اليها بعراي اعراف  
 فيها انفسك و احتفظ فيها بمن لا تقول و بات القوم اصبرت لهم بنية و جعل الحارس لهم و اليها الى ضم

حق تعالی کیسے اصلیت علی و نقدر قدر اجزائہ الی ثم انشاء و انفا سے متصفہ نظر  
 یا خاطب الدینا الیہ فی انہاسی لک الدانہ و انقولاً اھمک فی و سہا البکث غلہ و اذا ظل سہا بھا  
 لم یقیم منہ صبا فی فانہا ماتقصر فی و اسیر ما یقتضی فی کہ کما دھ بنوی صا  
 حق تعالیٰ امتدادا فی قلب لہ ظہر الحق فی و اولت فیہ اللہ فی کان باہر ان یما مضیہ  
 فی حاسہ فی و انظم علان جہا فی و طلائع الحق فی و ارقب اذا ما سالت فی مر

المشتمل على قصص فيه الناطق لمصر اربابا بنفسك ان ارفع جميع حزم تتفتح واحتم من غير التفتي سببا في هذا استظلال  
استعمل ادوم قد استظهر اليه اذا جعلته خلف ظهرها حماية وقاية وازايدة في الطول المعاني والصلابة  
كلما يعلى القلب على الدنيا العاهة الخفض والعيش الحظ الاسفل البراطن يريد ان ستر الانسان وحاطه اذا  
قطع على الله فيا كان ثمرتها على السبق البال اقرب احسن سالت صالحت كيد ما كرها الله ان الله  
يملك فاذا اشد منه حرك وقته للرب عليك تفجرا اية بالي على غفلة وانت غفلة في التفتي في الله الا انه  
ما يقدر الله على العبد من حين وشي يقدر اذا اشدك الدنيا من كل ما فلا مانعها لخص بها لانها على غفلة به  
الطريق له في الخلق اريد ان جازله على ما فعل معه من الخير مجازاة لئلا يفسد في شغل السامية الاجزاء ولا يفسد  
من الكاثر اجزاءها متفعا على ست كرات الى المصالح في قطع ارضي سمعك اية اسمع مني ذرا عاليا لك  
وذلك اصلت جود سيفه متصرفا متظلم الى في الخلق الذي في حجب محله وفلان في ملكك ان الله في حجب شدة  
وتفليك مارق خاب من الطاعة بيت فالت و انفصلت يابا به يعاد به يقضي به معرفت اتصلت وغيت  
الحية اسندته كما قد يقع الحان على الحان في قوله هذا وجهان احد هان تكلن بالبرقة اندفعت فخر احمي  
وهو لا يعلم نواكمت بل والى الثاني ان يكون قد وضع الغرض حافه على من منع حافه في مثل قال الشئ شيء هذا كلامك  
لا في الطبيب المشتمل على اتفاقات المشتمل على الاشهر من الاشهر وازايدة في الما تفراد انما ط

من كنهها حتى لبسها واعلم بان خطبها نفعها وحال الله اقللته الى ان الى الغلام وقل بئنا لك  
من جني لم ماري في طيف فاسدي فقال الخطيبون من الادب وبنية وحققت عن ياديه ويقين مبانيه  
ان كانت ابياته لممت الى الخطبة قبل ان ألفت نظمها فما اتفق قراءه على ان يكون كانه يصح على الخطابي قال  
تكان الراجح من جهة في زعمه فنهى عن عبادته وذهبه وظل يفكر فما كشف له عن الخطابي في وقت من الفاني من الما  
فلم يزل لا اخذها بالهاضمة وكن طاعة في ذمة المساجلة فقال لها ان انما افتضاح العاطل وانضام العز  
من الباطل وتلا سلك البغية وتباريا وتجارا لا سفلية الاجازة وتجارا بالهيك من هذه عن بينة  
ولم يجر من جني عن بينة فقال له لسان ملحه وجواب قوار قدر حيننا بسبك فراس با مراك  
فقال اني لمع من انواع البلاغة بالجنيس وادله لها كالرئيس فانظروا الان حثوا اياي  
تخانا بوشيه فتي صمناها بخلية وضمتها شرج حالي مع الفصيل مع الصفة  
الى الشفة طبع الشفي كثير التيمم والتجوي من عتباتها واطاله الصفة واخلاف  
الوجه وانه كالبقية قال من في الشيم مجليا وسلاوة القه مضطربا وتجارا يابسا فبينما  
على هذا الشفي الى ان كل نظم الايات والشفي وفي نظم في واخر حثي في بقية لفظه  
وخار في الف السهارة في ذمة نصرة لفظ الصفة وادني في الف اسيرة في ذمار  
تجربا في اصدق منه الى في ذمة وادني في ذمار في استماع الجهر خشيته  
في ذمة واستعمل التذويب منه وكلها في ذمة حثي في حثي

ومعني الاخر عليه ما يلين به سبك قياسك ونحوك لنا عتاد متساوي متناهي والجنيس ان في صكون  
الالفاظ متساوية والمعاني متباينة تخالفا في شجاعتها وشبهه في صماتها في ثباتها وكما في  
او حثي في مرقم الف مشقور يلف يلف به يوم حثي الى اسم والان يمتنع من الشفة حتى  
نصير الى السهارة الشفي الانظما التيمم الاجاب بنفسه ولاحتقار لغيره الفخر اعدا الجناية  
على حاشقه وذلك ان المعشوق يحسب كلما يفعل حاشقه ذمبا عليه في جنابة ليتوسل به الى المحرم ثم  
سوى الصفة والاغراض تجنبا من مع المحل السابق في خيل الحلية والمصطلح الذي يتوسل به الى المحرم ثم  
راسية صدى السابق والصلح ما من بين الذنب وشماله وما صطلحان واصلت الفرس اذا استخر  
صلحا ما ذلك اذا قربتنا جميعا عن المحرم في قول الى الفرب اول الحيلة الحيلة المحل هو السابق ثم المصطلح  
- ثم انك - ثم العاطف في الزاح - ثم الخيل - ثم الخطب - ثم الاطعم في السكة في الفهم في السك في السك



التماسه ذراعي والتماسه مائة في واحفظ قلبه من حاسره في واجعل فيه التماسه بجمعه في والتمس  
 من ان افكرك في لم يبق الموح الى طائفتك في وليته طمى الرق من بعد شئ في وول كان  
 ما لم يكن قد جنى في على عيني عيني يشفق في ولا تشبهه شئت اعني في بل ان الى من  
 اجعل في بلان في والي على تصريف امر في في ان المرحلى ان انقياد لامر في قال فلا الشبه الا  
 الا في مقاييسه لكن

واجتمعت احوى اسم الشفة والحق حمة تصفى الى السواد يقال شفة حاسره في اية ملكه والى الملك  
 يقد الشفة اية جلالة كلامه قال بارون جلالة ثم لا وهذا غلط لان اللفظ ما جاء، التماسه في الشفة  
 فكيف صا سحر بهذا بقوله وفاته تعبه نرض اسرع جلسته اسرع بجملة والزور الكلاب انوار  
 انقباضه والحق الخش استعذب استطيب اجله على جنة زاد واجتهاد في الايدي يدني زاد في  
 عفا اباي انا روت فيه حبا في ذراعي عيسى مائة عيب احفظ اغضب حاسره يعنى عيب عيسى  
 التماسه الزاخر الكبر اعظمه وازا كبر افى انطق بكبر اية يعظم ما ياتي به لشئ في علك رايجته وشفتيه  
 تقبل اسنانه ثنيت عظفت اعني جهم صان اجعل انظر في ربه حسن وجهه يقول لا الحسن ثنيت  
 ولت الى غير على تصريف امر في اسم اختلا امر في وامر في عني على ما يلحق بمن الحق بالمعاد والقادرين اليه  
 والصفا كرتين في وعاء هرش في التماسه بين اثنين الا ان ابا عبيد قال هذا لا يكاد يسمع في الملامح  
 هذا في وضع الحساسة والهاء اصل المثل زهوان في وعاء ويقال ايضا زهوان في مائة عن اليد اذ كان في رقبته  
 قال ابي عبيد شئ المائة كانه اني ربطة قد رقت يرضى <sup>للرجل المحقق</sup> لا يفتش في هذا كما يقال عند الرجل في الشفة  
 عين زهوان وعنه زهوان في وعاء هذا ايضا وضع المائة والحسة ويضو للضميعين بجمعا بجمعا  
 الخليل المتعادلين المتعادلين وشبههما بالقرتين لضعفهما وقر قد هما فيهما من المناف في هذه من الزكاد  
 في وعاء يد في القسما الانسان وجبة ما وقعت عليه ربه حاجة وجبة وعاء وما عدا من العكر ثيب  
 ارجع هيماته معناه معقه جنى نعلني به نفع ربه لثقة به ما جبهه بل تكفي انه للضميع <sup>بجمعا</sup> ويجوز  
 شكره لفضل الجمل معه منيت بيت السق المقاطعة الشنيع المشتم بالقيم اعز منه اى واحسنه قابل  
 الحنى شة الغضب الغنة المهمة احنات شفة بجمعا حبيزة اقوت واجتحت معانها الكسبة  
 جريه جنابة ايان التمسك اى وقت الفهمك انما ف تباعه تفيقه ليه راغ قال قسط جاز غط غط  
 التمه رط غط لم يشكرها ومن ان غط المزا اذا غطت في ربي بضم الهاء وكسوا فالضم من ها  
 ليرى معناه ان يماسك صديقك ليس بضم فته خلك منه حجة انما حسن خلقه ففضلك فاذا عاينك

بمحبته لئلا كثر المتهاونين وقال أشهد بالله أنما بنى قه أسفاره وكذبين في وعاده فان هه المراء  
ليس نفي ما أتاه الله وليست بوجه وعنه سواه فتب ايهما الشيخ من الهامه وشب الى اصحابه  
فقال الشيخ هيما ان تراجمه يعني او تعلق به نفي وتعلل كفرانه للصنيع ومينعت منه بالعقوبة  
الشيخ فاعترضه الفخر وقال يا هه انما الجراح شوه والحنى لور وتحقيق الجنة اثم واحسانه  
الشيخ ظلم وصبغي افترقت جبهة واجتمعت كبيبة امادك اذ انتقلت لنفسك في امان النسيء  
نظر في سماع اخاك اذا خلط منه الاصابة بالغلط وتجان عن تعيينه في ان لا يغفلوا في غلط  
واحفظ صبيحتك صبيحة في شكر الصبيحة ام غلط في اطمع ان عاوه في ان غلط وان غلط  
واقن الوفاء والداخل في مما اشتغلت واشتغل في ما علم بانك ان طلبت في مهية بانك الشطط  
من ذل الله ما ساد غلط في ومن له الحسنة فقط في امانه والمحبين والمحبين في غلط  
كالشكر في صبا الفضيحة في مع الحجة المنقط في والانه العراطل في يشيها نفس الشطط  
ولا يشقه في الزمان في وجته اكثر في في الحجة الشيخ فيضفي فيضفيه الصل  
ويجلى حكمة البلاد المطر في قال والذي في انسماء بالشهيد في في الماد من السحب ما في عن الامم مطر  
الا ان في الافتصاح فان هه الفخر اصاد ان امير

فيا سة قال الضيفاء له ذكر هو الهوان بعينه قال ابن دس ستي به معنا اذا صار الخ خي قويا عليك فاطقة  
واخضع له تسلم من ظلمه وادابة الكسبي هان بهين ويكن يهضم عن تصعب اشتد لاني العزة بهنا فاذا  
صعب اخذ فلن له والمثل للمهذل هبيرة فاسببه انه غارط صببة فضم وقيل وانما في فقال له احصاه فسمها  
بيننا فقال اخان يدركه الطالب يا فند هاقول المثل في نزل فسمها شحط اي بعه واخي الوفاء اي الزم  
وقويت الحياء بكسب الزن الرثة اخل نفس بما شئت طقت وما افترطت بما جعلت ما ينكح من علامة وهذا شحط  
السائيه علاماتها ومنه الشحط لان لهم علامة بين فنها والشحط مجاورة العتاة وط يهضم الامم الاية لان ربطا  
فيريده ان الحية الشرة نظما في سلك واحدة فاذا التي ويرضى الى بقاء ويهضم الجحر الطور ما يهضم نفس  
تلك ليس العيش ونفس الرجل اذا لم يبق له امر وتلك حيشه الشحط اختلا الشيب بالسواد السقط الزم  
ومن لا يخبر فيه ينصص اي يحكي له لسانه الصل الحية يحل في ينظر علامة وهو ما في حفته وذلك نظر  
الفضبان المطلق المشرف على قيسة التهي الجوز ما يدعى فدا ما في في خشية امره اكمل لان  
الاحفظ شروية امره بسم يصيب الزنق الخشي احشيه به يوشقو بظ فبلي عبارة

واذبح شقنه وقد كان اليه في ليلته ففعلوا كن اشم فاما الان فالوقت عبيتي وكنت انظر في قبر  
 حتى اتي في هذا عالم وبقي لا نظره به فارة قال فزيت لمعها قلب الرباني واولي لها من غير الليل  
 وشمها الى اختها صحتها بالاسماء في النظر بالانصاف قال الراي وكنت تشق نأ الى امر  
 الشيخ لعل اعلم طر اذا عانيت وسعد ولم يكن اتساع ليعق قنة ولا يفرح في قادتي منه فلما اتيت  
 القصر واجعل في قوتي ستمه فاذا هو ابراهيم والغنى فتاه ففوت حيث تاه مغرور بها انا وكنت  
 انقض

حادثة فطر انقربت مني يد ان الفارة ليس معها ما اسطر واخذ هذه من قول امرئ وفتحت على قيس  
 بن سعد بن عبادو فقالت اشكر اليك قلها ان فقال احسن هذه الكفاية المراميه كما خردوا لها  
 ومنا في حصة ولا كثر الله جرد ان يدك اوسه اشفق غير تغير من تغير الحال هو اسم واحد بمغزاة الحزم  
 والغير يد كرسمة اخبارها في الكسوف في ان يكون سما صبا مال الاسماء مضاد الحاجة النظر بالانصاف  
 اليه تشقرا منطلعا وسمته حلافة يسفر بكشف بفرح يفرح في فحة تعوضت تغرب فاصلا اليه اجعل  
 اسم المني رستم نظره مغرور ما هبه مقصدا انقض الخط وانصب استمر في عنه مضى في فحة فاما ما شاع في  
 خفية واستقضى بايما كعنا في امه بالي قرف والا بها الاشارة لما كان لها من القاب تليقك ووقولك  
 صبا في الناس به تسبح بنا في اية او لا من هذا الما لسة رخصي لئن وسقلا فاض صبه خلعين كسرين  
 والنصا مشرون وبنار العين الذهب استعدهما استخلفها يتعاشي يتصا بها الخلال في وندنا  
 الخويبر يرمي رمة ناديه مجلسه شيد بن رافع بن ياد كراهها اباديه نمر منها ما سكنها خيها  
 يفرح فادري رخيها اوسها اجننا خلفنا انضينا وصلنا الفضل المتسعين الارض جلا في رة  
 ما حة جدران والجلا نعتب على القوس وجلزت القوس والسكين حصبة بها بالقوس فمرا جلا  
 لا في بعضه بالسياط الناس عند الصفي لان السياط لا تقارن ايه لعل والجلا الشد وهي بطون  
 الناس ويشد وهي تقارن ان ستمه بة لان جلا رة وهي شدة سعية وسمته وفضه بين يدا بيد يقال  
 تجل الرجل الامرا اذا شمر له مهيا اذا صاح حرة مومعه اليه لجمه ويحنا اولى جما عندا متخضون  
 طلب حضون في حدي في يسألني خي اجملة انصوف مشوا في حدي في غرض الحديش  
 اخذ معه خناب جعل لمالي بلده ليعبر بعقله والتلفا بنية لها بالغة ليعلم ان رعيه لانت اعصابا  
 الاعصاب هي الريح التي تثير الحمار فيل هو العباد الذي يستدرك كالعن ويسطع امر فيله هذين المثال السبا  
 ان كنت رعيه انقرو لا نيت اعصابا يرضي بـ لاد انفسه انا صلي بنا في هرا في منه فاشه صادف

عليه لاستغفر الله من حبه في ما مضى طوبى واستغفرني بما أكله فلننت سرقني واخفى منصرفي  
فقال انما امرأته ولا تها سبب مقامك فابتدع الشيخ وقال انه انيس وصاحب طوبى سبب  
جنته بتأنيبه وخص فجلوسه ثم انما ض عليها خلستين ووصلها بنصاب من العين واستغفرا  
ان يتعاشرا بالمعروف الى اطلاق اليرح الخريف فنهضنا من ناديه مشينين بشكر اديبه وقبضها  
لا عوف منها عفا وترق من غيها ظملا حتى نأحي الالي وافضينا الى الفضل الخالي اذ ركني احد  
جلالته جيتا الى حوزته فقلت لا بد من الاطاعة استغفرني ولا تقبلوا في فافا  
امامه معه اجول فقال بين له عبادة قلبه ولعلنا بلبه ليعلم ان راحة لاقت اعصابا وبجاءه  
صاوت تبارا فقلت اخاف ان يفرقه غضبه فيكفك لهبة او يستشري طيشه  
فيكفك لك بطشه فقال الى ارسل الان الى الكهف والى يلقه سهيل والسبح فلما حضرت  
الى بيوت خلا جليظا والجلي تعسسه اخذ يصف ابان به وفضله ويدو الله الى حوزته ثم قال  
الشفك الله الست اليعاد الست فقلت والله اجلسك هذه الست ما انا بصاحب  
ذلك الست بل انت الله ثم عليه الست فان ومات مقلدا واحترت وجنتاه وقاك الله ما  
ابغى في قط فظهر كريب ولا تكشف معيب ولكن تاسمعت بان شيئا دكس بعد ما تطلب فيها  
ثم له ان لبس فقال وما كنية ذلك القميه فقلت يكفك بابي زيد فقال انه بابي كمال لا يني من بابي زيد  
اقتدي ابن سكم ذاك اللكم فقلت اشفق منك لتعدي طوك قطع عن بفسا انه

يقان اليه في ذواته في فلتكفك لهبة يقال لفته الثاني السور على اى احي قنر يستشني ينشوي طيشه  
من الغضب يلقى ليسر بطشه ايقاعه وتماوله بما يكره الراجا بله من ك في الخوف تجاورا الوقت وحران  
ستيت باسم صاحبها الى ابن البشير بن ملك ابن دح ومحمد بن فلها الى كيف سهيل والسبح الى كمالا يلقيا  
لان السبحا على خفي في نبات نفس ونبات نفس لا تقرب ابد ابلا دار عينية وفي سمعتها بلاد الشك لا الله  
وسهيل الا يري في شجر من هذه البلاد الادية لا يعتد بها في ايام ولا فلا يلقه سهيل والسبحا ورجا الخيال  
واكتشف شتهنك حلفك الست الاول هو الثوب والثاني المجلس والثالث هو الدل والاربع هو المذموم  
والخامس هو مقتله اوجبت عينا وتغير فظنهما الى جنتهما اما بالعين من اسفل العنق عليه نفع من ريب اكرشف  
ملا في ريب منهم دكس المذموم البيع كتمان عيب السليبة عن المشتك تطس لبس الطلسا وهو  
من لباس الخاوص وهو كساد خي لبس خاط مسك ذهاب اللكم للبدن العاجي اشفق فاعطى طرعا تجاوت قد

من فرغ فقال لا تحب الله لك في ع ولا كلام وان في ع فما زلت اسئد من كرمي ولا ذكرك  
 امر من مكي ولولا حمة ابيه لا دخلت في طلبه الى ان يقع فاقع به واني لا يكون ان تشيع فضلة  
 بمنة السلام فانفتح بين الامام ونحوه مكانه منه الامام واصيد تحمله للحناس والعام  
 فعاه طاه لا تعرفه بما عفته مادمت حلا هذه البلاء قال الحارث بن هارم فعاهت معاهدة  
 من لا يتاركو ويقت له فاقب السموال

ظن رجل قرا حمنة كلامه حفظه في ع اقام ناولت حاولت نكح منكح مكي خلد عا دخلت ابنة  
 او مع به اتا فله بالشئ في الضو تشيع اي متصل يقال شاع الخبث الناس اتصل بكل احد فاستق علم الباطن  
 ويقال ستم شاع وشاع اذا كان في جميع الدار فانصل كل من منه بك اي منها تحب تسقط وتصل  
 من لتي تحمله يصحك الناس به وتكون عينها للفرق في كمالها على لغة تنفق اعلم تصبه من الخدم  
 حلا متيقا ياقا لي عقال ليمسح بملها الباطن على غير ما اتمها الظاهر عليه فبذله اليها السموال  
 هربن عاد باي ضرب به المثل الوفا وتصة وفاته ان امر القيس لما الخ المنة في طلبه كخي عمو بن حابي ابن ما  
 لسجيد به فقال له يا ابن حوي انك خل من قومك وانا انفس بك افلا اد لك على رجل لم ارا حسرت  
 عند حوا فله على السموال بتمها وصفه له حسبته وحسنه ونسبه فقال ومن لي به فقال اصحبك عمو  
 ليد فاصحبه اليه بن صبع وكان اليه ياتي السموال ويعد حيا فجله وبغيطه فمشوا حتى هوى على السموال  
 فانشده اشعارا فمهر فحصره واذل هذه ابنت امر القيس في قبة من ادم واول القور في مجلس له براح  
 عنه ٢٠ انشاء ثم طلب كيت له طين بن ابي شمر القسائي بالشا وليه الى قصو ففعل فاستمر عهده  
 واداهه الحسن في الغضا فاضه والصافية والمخضرة والطي في واما الذبول وكن في اكل الممار وهم  
 اجده ادمه يوارون ملكا من ملك فمضوا لقصو اقام عهده حتى جري البحر ثم بعث له بالحنة المستم  
 فلما لبها تقطع لحمه وما فله بلغ خبر مته المنة تصبه يوما حصن السموال فبعث اليه ان يعطيه ادم  
 امر القيس ما في لعدة من المال فقال له انما ادفع ذلك لاني استمدت فيهم فاصح في الحسن فاحد ابنا له صغيرا فقال  
 للسموال اما ان تعطيني ما في كذا امر القيس او اقبل ابنك وانت تنظر اليه فقال والله لا وبيت في حباته  
 بعد وفاته ابد اثنانك يا بني فاعطيه ما شئت فاعطه هو بنظر اليه ولم يرض بالعدا فلما جاء المسمى  
 بالاديع فله فعها الى ابنته وراثة فقال له وقت باصع الكنة اتي في اذا ما خان اقرا وبيت  
 وقال انه كثر عظيم في ولا والله عند ما حيت في بنا احماد يا حصنا حصونا في وبيت كمالا شئت استغني  
 فمضيه المثل في الوفا

بالمقامة الاربعة والعشرون القطيعة

الحديث ابن جهم قال عاشرت بقطيعة الربيع في ايام الربيع فتيعة وحيهم انهم من الزمان  
اخلاهم من ان هارة والفاظهم ارق من لسيما سمارة فاجتليت منهم ما في راحة الربيع ان تفر  
عن ربات الزمان وكذا تقاسمنا على حفظ العود وحظر الاستبداد وان لا يفر دابة نالنا منه  
ولا يستاق لغيري ذاق فاجتمعنا في يوم سما دجته ونما حسنة وحكم بلا اصطباح من ان نلتهم  
بالخروج الى بعض المروج بنسج المزارعة النراضة ونصقل الخراطيشين للمراعى نالنا من كل شئ  
عامة وكنت مالى جارية مودة الى حبيبة اخذت نحيها وانيت وتوخت اذا هيرها  
شرح المقامة الاربعة والعشرون وعشر بالخمسة والقطيعة تتضمن القالبين زيد على اصحابه سائل الخى

عاشرت صديقتي قطيعة الربيع محلة مبرورة بغيره اذ والربيع صديق المنصور وملاوه وهو الفصل  
بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن قيس وكان اقطعه المنصور بلا ابا ليراق فيه او في الناس من صديقه  
عمر الكندي وهو محلة مبرورة بن كنج بغيره اذ في اصغر هبة به اذ غسبت الربيع بان في الربيع قصه الذي ايام احسن  
وانهم اذ ان هارة في النبا وانه صديقه الذي اجمع احسن في ايام الجهم حسن الذي واجتليت نظرت في يدي بقصو  
ونقله في بيت عليه اذا جبت عليه باعلا وازيت به قضى الزمان لاهلها عرفت ان احسن المراه غير ان  
تقاسمنا على الفنا حصص مع الاستبداد والانزال بالشيء يستاق بمقتضى هذا اقطعه ان لا يفر دابة  
لنفسه واهلها اجتمعنا في سماء دجته اذ في سمارة بغيره اذ في سمارة بغيره اذ في سمارة بغيره  
نفسه ونفراج والمروج المراضة المنخفضة المنخفضة واحدة هامة وهي من لان البهايم نالنا من كل شئ  
النواظر العيون والنواظر نالنا من لان كان في الخراطيشين للمراعى نالنا من كل شئ  
في السحر لان الزمان واحد او قال الشئ بكتا سارة بكرة اذ في سمارة بغيره اذ في سمارة بغيره  
وجدة بن مالك بن تيم الا ان كان ملك ايام الطرايف باشطة الهام واما في ذلك الى الفسار استين  
وهو ان ملك قضاعة بالحيرة في ايام النواظر اذ في سمارة بغيره اذ في سمارة بغيره  
النواظر ونحتملها في هامة ان لجة بكرة الارش المذكرة كانت ايضا الحاراش قد عشت في ايامه بن نصر  
لحمة راش وانت بغيره وسمته علوا بكرة حتى عزم فاختطف الخي عزم فلم يجره خبيثة طرية شررا  
اذا في مالك وفضل وفتى لا مفرلا وهما في جهاز الخال جامة فقفا لفرانت يا فتى في الايام بن ملك  
افضلها اليها وغسلها راسها خد من شعر في ثمل اظفارة والسوا بعض الشيا التي سمها شمس

وتلونت وضعا الكيت الثموتين والسقااة الشمس والشاكة الله يطوي السامع ويبلغه  
 ويقر كل سمع ما يشهد به على اطمأن بنا الجولس ودارت علينا الكوس وعلينا اذم عليه طمنا  
 جهم الغية الشيب ووجنا صفة ومناقة شيب الا انه سلم تسليم اولى الفهم وجلس يفتن لطالم  
 المشرق القظم وان يفتن من انسا طه ونبك لطى بساطه الى ان غنى شادينا المنرب ومننا المنرب  
 نظم في الامسعاد لا تصلين حبل في  
 ولاناي

به عجيبة فبه سرور اشديه وقال لها نتميا فسلام ان يكونا نديميه ما عاشى هو عاشاها فساد ما  
 اربعين سنة فضفى على الخلف في تايكة الالفة حليقة ابي لسان زنى فها ابي زينا الكيت يفة الخ القوم  
 الخ بها حلة الشاكة الخ يلهيه يشعله ويؤبل هو يقر به يعطيه وجهه سمع اذن اطمأن استقر وسكر  
 وعزل دخل والاخر الاخر على الشرب ولم يدرع والاخر على الشرب كالزغ في الطمار ذم شجاع والذم ايضا  
 الحبيت ذواله لا وهو مخفف من ذم وهو الشجاع والجمع اذمار طمنا خلق جهمنا حسنلا والجملة العبر  
 ويقال لجمي فلان بكه <sup>أ</sup> غلط على القول وزاد فيه الغية النساء الحسن الشيب الشو من الاحنا شيب  
 كس ونقص يفتن يلى لطالم اوصية الطيب جعلها للكلام عجائزا نذو تنقبض تنبري ينادى لطى بساطه  
 لفظم كلا من كلب الحسن النساء الاق بالغر فيه والشاكة والمنرد واحد وهو الغنى المظن الاق بالطيب  
 وهالا هوانا البصر تادين تشققين عيل غلب وانت الريح لانه ذهب الى النفس الريح الغية تكا به  
 الحيات اذا فارقا الجسد كان الميت والنفس التي بها العقل المقبوضة عنه الميت التي افا العظماء المعرجان  
 اعطى الميت نطق انتصاف الانتصاف الانتصاف لطلب العدل يفض به اليه ولا تحمل العظم ولا اصبر على الجوان  
 بل افعليك مثل ما يفعلي على صاحبي صور بالضم القطيعة وبالفتح مصدا صور اقطع ويستقر عنه هم عجزاة  
 الجب على لسانه كبيت امر القيس فصل في بيان تناسل العايب بالثاني <sup>أ</sup> اللذان والجمع  
 الثاني اذ تابا لى معرفة عليها ساير اذ تارك بيرة اوبه يرسيل عظامها الى تصيدى ابا القو والذلا  
 بالقب والاسيديه فصار سى <sup>أ</sup> لى الخوت بن كعب واسمه عمر بن عثمان بن قنبر وتفسيره سيرة بالفارسية  
 ربح المقاح وهو لقب لانه كان من اطيب الناس راحة واجلهم ومجا <sup>أ</sup> يلى <sup>أ</sup> بوبه راحة المقاح فكان  
 معنا فاله صنعت راحة ثلاثين مرة وله ايضا راحة من قى شيل من عمارين ولسا وفيها قبل انجا  
 المائة في سنة ما في شهران سنة ثمانين مائة وقيل سنة اربع وتسعين وقيل في شيلان واما اخفش  
 البديع شرح سيبويه <sup>أ</sup> هو عبد الحميد بن عبد الحميد يكنى ابا الخطاب تشعبت فقامت استهم استقر  
 اتقد الاصر طخايب اختلاط الاصر رقة يظن بنت شقة كلمة الزامى ابي الاصمات من الجوف





لا بأس بضمادته كلبتين أو الاقتصار منه على حنظل وفي وضعه الأول القوام في الثاني الزهراني <sup>منه</sup>  
 إذا زلف بالبن نقص صاحبة العين وقوى قراله ونجح من الخبز وتعرض للهن في انشتا  
 عشرة سلة وفي حاد كمنه <sup>طبا</sup> له دكي ولحن دني وداوان حوتهم حاناق الطير هذه الحكاية في  
 من حاجبه التي حالت لما نهالت ساحات له الألفا وحالت فلما ابحر في العوم في البحر واستسلمت <sup>عليها</sup>  
 البحر عنه لما ناستمقال البرية له الى استنى الى البرية عنه ومن في التبرج به الى ابتعاد التعلم منه <sup>لها</sup>  
 والشمى الخفي في الامور من الملم في الطعام وحج بطاعه عن بهرائ الطعام لا التكم مرما ولا شفي <sup>لها</sup>  
 ولحن لحن كلبته ونحسني كوكب كوكبه فله في الجماعة الاسن اذ عن الحكمة وبنه اليه خباة كنه فلما حقه  
 تحت وكانه اذ وضع شعله وكانه وكشف حيفه من اسن الحان وبدا يعرجان ما جلابة صله الا اذا هان  
 وجلى مطلقه بنى البرهان فمنا حين فمنا وبجنا اذا اجنوا وسنا طرانة منا فاختا تفتد له اليه عنه  
 الاكباس ونغن طيرنا ونضاع الكاس فيك ما لا حقاغ وشس لم بين له منه حلاط فاطلنا امرائه <sup>معاني</sup> وهالينا  
 فشم بانقه صلفا وناج بجانبه انفا وانسه نظره نهان الشيب عافيه اقواجره فكيف اجمع بين القام والرج  
 ولحن اصطبج من مفضة <sup>ف</sup> وقه انان مشب اللسل صهاج <sup>ف</sup> اليك لا خامر من الحز ما علفت  
 لا نجسني الفا بافصاح <sup>ف</sup> ولا اكسني بكاسا <sup>ف</sup> ولا جلت قداحي بين اقلما <sup>ف</sup> حج  
 ولا فني الى صي وشفي <sup>ف</sup> هي لا رجرتا حال الى <sup>ف</sup> ولا فلت طشفي <sup>ف</sup> ابدا  
 شمل ولا اختوت ناسا <sup>ف</sup> محام الشيب <sup>ف</sup> راسي فا بعض به من كاتيه <sup>ف</sup>

لقد تم خصامكم عدتم وجمعتم الخصام حاجبه الغارة هالت عطشت النفوس انما انصببت  
وانما الى الراء انصببت اعلا و اسفله الا تكملان هان حالت تغير استسلت انقازت فاما ما زاد انما  
الاخرى عد لنا طار الى بينا الفكره استغنا اطلبه بتلطيفه ظلوا يتبعوا طلب التبرر الاستغناء والامر بالامر  
ضجى والبره الجميل الله لا بد خلة الميسر البصائر اليقين والمعتقاس جمعها البصائر في المقام الا و عاد  
و ما زال الناس املتكم اعطيتكم مراما مراد اعني اني تملكوني وتعطيتوني تحتصني يعني وفي بيته ابي بنعمته  
انقادوا في نهار رحى خبائه كما ما خبا فيه بدائع غرائب اعجازه ما عجز به جلا كشف صدها وسخ حيل او فتم  
البرهان العجزة هما غيرنا الحسن ما سمعنا وما الازد فيه غير طربن فها من الفهم اشر فها قد صبر  
ونجح يريد الخصام الى يدى وورد واطلا و ما مثله شئ البعبع الاكياس العقل ان رضاع شرب  
ما رت حاجته الحفاق التلطيف الا كما يقال حقه فلان ونحفي في انما تطعم في الغرض الا كما و ما راجع عنه

ولا يحل على عبيد الصنابل من ماله فحقا له من لا يحل له ولا يهرث في دية شاة نجبا  
 بين المصايح من غسان مصيحا في قوسا ياهم قوسيه فيهم في المشيبي له الذي يربا صباح  
 ثم انه الساب السباب الايم واجعل اجمال القديم فعملت انه سوي شويج ويبرالاد بالذي عجبنا  
 البروج وكان نصبان فالحيي لبعلا والقي في من بعدة تفسيد ملاوت هذه المقامة من التكتيك  
 ولا حاة الخوية اثم صدد البيت الاخير من الاغنية التي هرفان وملا الذي في صل فانه نظير فلم الم عوي  
 بعل ان خير نجس فلي شوي فسر وعده المسئلة او محاسبي كناية وتجي فيها اربعة او ستة من الاعراب  
 احدها وهو ارجو هان منصبت ان الاول الذي يقع الثاني يكون تقديره ان كان علم خيرا في اى وخير ان كان  
 خيرا في شوي فتنصب الاول على انه خبر كان ويخرج الثاني على انه خبر مبتدأ محذوف قد خذت في هذا الجكن واسمها  
 له لالة حتى الشوط الذي هو ان على تقدير واحد من ايضا المبتدأ له لالة الثاني هو جوال الشوط عليه لالة كذا  
 بعد هان والوجه الثاني ان منصبيها جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان علم خيرا في اى وخير ان كان علم  
 خيرا في شوي فتنصب الثاني انتصا المفعول به والوجه الثالث ان فيهما جميعا ويكون تقدير الكلام ان كان  
 في علم خيرا في اى وخير فيرفع خبر الاول على انه اسم كان ويضع خبر الثاني على ما بين في شوي الوجه الاول  
 وقد عي ان يرفع خبر الاول على انه فاعل كان ويجعل كان المقدرة ههنا في المانة التي تأتي بمعنى حدث

فصلا بالغ في السرال منه وهذا من اشكال العرب معناه انما حلك على ذلك حاجة الى لاحقا في السحارج  
 ليكون ما يقع انفه صلفا فحة وصلابة وجدوى فلان صلفا فحة انطباع ومراقة ما يفض ويؤتى بتامد  
 انفا عضبا وانف من كذا انقح من افاخي جمع فيم الراح الخ والتا جمع راحة وهي الكف مصفحة خراطة  
 شدة يد الخراة انا جيب اصبا احرل شعث والصبح خرا من الشعر وضعه وضع السواد لان كليهما من حلية  
 الشبا وحمله على هذه اراضى الشيب من التحسين فيقول سشفها اهل عي شوي في البكي من خن صافية  
 في حال انبيد الكلب سببا وبه حلية الشباب بحلية الشيب خاخر في خاخر في بافصا هي عيني السلا  
 الخرا اجلت صوف قباح سهاو الميسر اذ اجم جمع قباح وهو الكاس صوف راد صوف حم ششفة صفة  
 المزاج هي همتي ولاد في رحت مشيت بالضر رانا حاهن من الطرب اراح وجد راحة الطلاب وخفة  
 الهم نظمت جمعت مشوية خن وهي الشمل سميت بذلك لاشتمالها على عقلا صاها وتلاها شمل القوم  
 برعها شعور وقولها عصفرة كمصوفة الى الشمال شمل عجم اراه والمنا مان هو التديم انصا هي المغير  
 من سكره جأ الال اراحي طوي خط كتب انقبى به ارا ما بفضه الى لاخ طوي عجم طوي ويظا القول

ووقع فلا يحتاج الى خبر كقولنا وان كان ذوقه عسيرة ويكون نقية الكلام ان كان عسيرة ان وقع  
 خبر والوجه الرابع وهو ضعفها ان تقع الاول على ما تقدم مرشحة الوجه الثالث وتنصب الثاني على ما يتبع  
 ذكره في الوجه الثالث ويكون التقدير ان كان في عمله خير فهو خير في خبره على حسب التصدير والمقدار  
 الحمد وتأتي على اعراب البيت الله خذ به وما ينطقن في ذلك هذا قولهم المار مقفلا بما قبله اسبغ  
 صبغت وان بفتح الخاء واما الكلمة التي هي حرف مجزئ او اسم لما فيه حرف مجزئ في نعم اذا كان في  
 تصديره من الاخبار والاعمال عند السائل في حرف وان حينئذ بها الابل في اسم والنعم يدرك ويرث  
 تطلق على الابل على كل ما يشبه فيها الابل في الالف والفاء الضامة وسميت حرفا تشبها بها في الالف  
 وقيل انها الضمة تشبها بها في الجمل واما الاسم المقدر وبين فرد حازر وجمع ملازم في سائر افعال بضمهم  
 هو واحد وجنسه لبعثات في كل هذه القول في ذلك وتكون عن ضمها الحسوبة حازرة في الاخرى من مجموع واحد  
 سائر مثل شماليل وشمال في كل هذه القول في معنى في للملازم في لا ينصرف واما في ينصرف  
 هذا المخرج في الجمع وهو كل جمع ثالثة الف بكسرة حازر وشدة دونه ان حرفان او ثلثة اصطفا ساكنة  
 لم تقبله وتقره دون غيره من الجمع بان لا نظير له في الاسماء الاحاد وتكون هذه الاجمعة مما لا ينصرف  
 بالملازم واما الاطلاق اذا وقعت اما ط التثنية والثلثة المعتقل في الماء اللاحقة  
 بالجمع المقدر وذلك كقولك صياقة وصياقة ينصرف هذا المخرج عن الحاق الاء به لا فاعدا صا  
 الى مثال الاحاد في ثمانية دكر اجمعة تحق بهذا السبب وصرف لهذا العلة وتكون في هذه الاجمعة  
 مما لا ينصرف بالمعتقل كقولك في الف قبلها مما لا ينصرف بالملازم واما السين التي تقع للعامل من غير ان  
 تجال في اذا دخلت على الفعل المستقبل ونصبت بينه وبين ان الله كانت تلزم خيها من ادوات  
 التصدير تقع حيثما الفعل ويقتل ان عن كنها الناصبة للفعل لان تصدير المحقق من الثنية  
 وذلك كقولنا علم ان سيكون منكم من حضر قديري علم انه سيكون واما المنصوب على الظن الذي

جري الصانع ايهما في الملازم على ما هو صحيحا بعد الايم ظاهر الاس لاج شانه وعائري به  
 ان شبيه لاج في راسه نظاء على اللون الصبا في جانب راسي شاب في الشيب خبا طفا وسكر  
 ضحى صان قبيلة يا صام اربا يا صا في غير ذلك الاستعمال اخذها من قول رجل في شعر  
 الشيب لما قبل صيف في الحق للضمير الذي لنا في قوله

الله لا يحفضه شيء حتى هو عند اذ لا يحفظه شيء من خاصته فاما قول العامة ذهبت الالهة فان  
 الحق واما المضاف اليه اخل من غيره الاضافة بمعنى واختلف حكمه بين مسأله وعند نفسه  
 لدن ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة وكل ما ياتي بعد هاء جوارها الاضافة فان الرب يصحبها  
 بلادن لكثرة استيعابها اياه في الكلام ثم تنفي عنها ايضا التباين بذلك انها منصوبة لانها من نوع  
 الجوارح لا يتصرف وعند بعض النحويين ان لدن يحذف عنه والصحيح ان ينفيها عن الطيفاء وهاهنا عند  
 يشتمل مضاعفا هو ملكك وحكمتك ما دام ملكك او بعد عنك ولا يشتمل مضاعفا بما حصل له من ملكك ولما  
 العامل الذي يتصل اخرى باباكة ويعمل معكوسه مثل عمله فيرب وممكن سواي وكلنا ما حرف النداء او علما  
 في الاسم المنادى سبتان وان كانت يا احوال في الكلام والكثرة فلا استعمال وفيه اختلافا بعضهم ان يناد  
 باله القريب فقط كالمهمزة واما العامل الذي نأبىه ان يحجب منه وكذا واعظم ملكا وكذا الله تعالى ذكر  
 في باب القسم وهذه الالباء هي اصل النحوي والقسم يدل لانه استعمالها مع ظهور فعل القسم كقولهم قسمي  
 بالله ولا تخولها ايضا على المضمر كقولك بك لا تفعل ثم قد ابدلت الياء والهمزة القسم لانهما اوجعا من  
 الشفة ثم لتناسيلها ولان الواو تقيده الخج والباء تقيده الالف والهمزة متقاربان فيصارت  
 الياء والهمزة بدل من الياء اذ في الكلام واعلى بالاقسام فلهذا الغنى بانها اكن الله تعالى ذكر ثم انما الواو اكن  
 من الياء هو طنا لان الياء لانه خل الا على الاسم ولا تعمل غير الجوارح والواو تدخل على الاسم والفعل والجوارح  
 وتجي تأني القسم وتنا في اضرار ربك وتدخل في اضرار في اصب الفعل واوقات العطف فلهذا  
 وصفها بنحيب اليك وعظمي اليك واما اللين الذي يلف فيه الله كون بما وقع النسيان وتبين فيه سبتان  
 الجمل بعمارة الجوارح في اذن مراتب العدم والمضاف وذلك ما بين التثنية الى العشرة فانه  
 يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بعد فها وذلك كقوله تعالى حتى ها عليهم سبع كيا ان ثمانية يكون  
 حسنا والهاء في غير هذه المراتب من خصائص التانيث كقولك قاتلوه وقاتلة وعالمو عالمه فلهذا  
 لم يث كيف انكسر في هذا الوضع المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضمة قلبه ويؤلف في صاحبه  
 واما الوضع الذي ينفخ فيه حلف على المراتب المصنوعة بالاضراب فحيث يشبهه الفاعل بالمفعول التانيث  
 ظهر علامة الاخر فيهما او احدهما وذلك اذا كانا مقصودين مثل من يجرى الجرس او كانا من اسماء  
 الاشادة نحو فالذو ذلك وهذا فيجب لان الالبس اقرب كل منهما لثبته يسمى الفاعل منهما  
 بتقدمه والمفعول بتأخيره واما الاسم الذي لا يجر الا باستضافة كليتين او الاستضافة على نحو  
 فيهما وفيها في لان احدهما انما رتبة من به الهمزة كقوله فممن تراءى القول الثالث هو الصحيح

ان الاصل فيها ما قيلت عليها ما اخبره كذا زاد على ان فصلا لفظها ما ما فتعل عليهم في كل حين يظف  
واحد فابعد لان الالف الاولى هاء فصلا هما ومهما من اود الشوط والجراف وفي لفظها لم يبق  
الاعلام ولا عقل الحذف الا باي دلالتين بعد ما كقولك هما تفضل اعمل ويكون جملة ملزما للصل وان  
انقصت منها على حين وهما الحذف الكف هم الحذف وكنت ملزما من حاطبة اني باما ان  
الله ان اردت بالثاني نقب صاحبه في العيون وفي مرابا لذنوب وفي ج من ان يورق ويهرق للهمز في  
ضيف اذ الحقة التي استعملت الضيف وهو الاشبع الضيف ويتن في النقة منزلة ان يصف

المقامة الخامسة والعشرون الكريمة

حدثنا ابن همام قال سئلت بالكج لآل بن اقصيه واربع اقصيه فقلت من شئنا لها الكلام  
وصحنا النافع ما عني بجهه البلاء عكف على الاصطلاح فلم يكن ان انايل وجايت ومسئرة  
ناش الا لضيعة ارفع اليها اقامة جماعة احاط عليها فاضطربت في ورجي من هدر  
ومجنه مكرها الى ان يثرت من كذا لمهر ضاها فاقا شمع عاها الجملة باذنيه الجوده قد

شرح المقامة الخامسة والعشرون وتعرف بالكريمة تقض ثم ابي زيد وطلبه ثابا

حدثت ائت في الشدا الكج مبدية معرفة بين اصفيان وهما ان لآل بن اقصيه اجماعا اقصيه  
وتفاضله بين بلوت قاسيت الكالج الشبه وكل كل حاكبا اسنانه حنا العيس والبود الشايد به  
الالبان حنرة حدة حقة برة هاشد يد النافع الخي والبالع الباردة جهه البلاء مشقة الهني قال الخ  
الاصطلاح في زمان وجهه البلاء الشدة لا يمتنى الانسان عدا هالموت عكف على الاصطلاح اجماعا التفرع بالما  
وعكف على الشئ عكفا زنه انايل وجايت افاق بيتي والرجا حكي الضع اقامة جماعة اجماعا الصل مع الجماعة  
بحر من مهر هاء بارد والزهري البود وحند مكرها حجاب مكرها ظلم كذا بيتي مهر الما يورق عني عني  
ونقص الجوده الجملة التي تجود عنها في بها وفاق حسن الجوده والجود ايه حسن المهر وقيل الجوده التي  
الجود البها والبطنة عند العرب قريب برقي شبه الحقة ولذلك منعه بالمرأة ولا يصغر هذه الحقة لانه  
تد وعنه بالمرأة فلما ادبه هاشد الكزان في لفظ متفرع عن اصله كالقطة في ضي كبا يعثر به وهو صغير  
عن اصلها وانما اصل القطة قريب الجلب من السنة خليقة وتصغير في قطة يلبس اهل مصر واهل المشرق كالميسر  
اهل المشرق اهل الاندلس الا حمرا والمينر اما الكزان في لباس من الضمير لجملة اهل العرب طرد شهر  
استشعر بالثوب اذ الواه على خذبه ثم اخبر من بينهما فتاخر في حبه واستشعر الطيلة به جعله من خذبه

اعظم بيطة واستشعر في بيطة وحوليه جمع كفيف الحراش وهو يشد ولا يحاشه نظير  
يا فوله كيبك من عن فقره في اصد من غايه اوان القم في فاصد واما ابد من خشي  
باطن حاد وحقي اتميه في وحاذرة الفلاس في فاقني كبت نبيله القدر  
اقل الى دهر وحيا يعرض في نفي صيفه تبيد سم في دشت كحي عداة اقره  
في الدهر سبي القدر في فاش غارات الزنا بالعد في لبس في ليصني ويك  
حق عفت دانه فاض قد في وبار سحر في الراشع في وصو نفي فافه وعسر  
عاش المطالع في من قنفي في كافي المن في التمر في لاد في الصن والعين  
غير المتقي وامطلا الجي في نهل خضم ذره عني في يسن في لطف في اذ طير  
طلوه وجه الله لا شك في ثم قال يا ارباب الزنا الى فلان في الفان اوق خيا لا ينفر  
فيل صرة السبح التي في نهاية في الفع ما تبعد بها ودل في حواسه قطعة من ربة بالية واستشعر  
بمنها غايته مثلا الا ما قال اود لاته في نفسه انا البس اعانة كان قد اذ وخفي اذا نزع العانة  
كفيف في كثير ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة لا يحاشي اية لا يبالى حاشا من فلان اي ذمه من استك  
اوان القم وقت البرد سلم صل فاصد اية فيس واعرف اوق ايج وفي ما القدر وحده اية سيف في  
يقطع فيده قالي بالفراد صغري دنا في تبيد متلف سحر راعي كحي الجي والكحي مع رة رجي  
المنظمة السنا اوقه اطعم الانبياء في تشك اعل من كفرة ما لي ها الضيفان شن فرق الزنا بالمعيا  
العين الانية في الزمان الما في ليحني دينا صل ما يبدع يقطع لي عفت دنا ست طاف ورجع  
لبن الجي بان كسا في صراح سحر موق نفي في فافه حاجة ونق عسر صني عات الما في  
والد في هار البر دوقه في لبس ما يد فيه البرد في بشم زنا ان كرز ويا نفع في دهر ثم فود سمر  
هكذا في الفه هناك والعين والصن في بان في ايام الجي في سبعة اربعة في في في وثلاثة في ايام  
يا في في الشتاء وشتا في البرد وجمعا الشاعر عني امر بقوله وهو  
كس الشتاء بسبعة في ايام هلت ثمان الشهر في فاذا انقضت اياما في صق وصن ثم الى  
وبار اخيه من ثما في وملك ويطفي الجي في ذل الشتاء في الجا في دامت واند من الجي  
التهلة الجي في الهام والشهر اوله والحيرة اوله ومن الشهر اواخره اذ خيل في شق في الايام  
هكذا اذ لها الصن ثم الصن ثم البري ثم الايام ثم المي في ثم المي في ثم المي في ثم المي في ثم المي في  
المنفي الجي من الشمس خضم كيم شبه بالجي وهو الحصد ذره داهم ذوقه كثير موق في

ومن استطاع ان ياتي في غير هذا فان الدنيا علق في رواله من عند روافد المكنة زجدة طيعت الفرضية  
من نة صيف والى والله لما نطق النشأة بكافاته واخذت الاصل له قبل ان فاته انما اليه في اساطير  
ساعة وساد في وجلة في وجبة جفينة فليعلم العالما والى وليا من حوصا القيا في فان السعيد من  
المقط لبراء واستمره نورا فيقال قد جرت عينك اديك فاجل علينا نسبك فيا انما لم يبق بغير  
في انما الحق المنة والادب المستوفى في نشة في نظم في العلم الا انما الابن به في طاعتني وبع من اسمه  
وما الف في العظم الرمي واما في في انما يبي في القابضه في ثم انه جلس محققا وارجى ثم

في طرفه حكم قيل طرف لانه اطراف اجمع في طرفه العلمان حكى في جنين اربا والزيادة اصحاب المال والاطل  
الماشين غملا ولا تفتحوا القوام جمع فوة او في اعطى خيرا مالا في بين وان تفتة اعطيت ما يثق به حد  
كثير الخبايا عنى انقطع ما به الملكة الغني طيف ما به في النور في طيف الخيال في ان قيل اصل طيف  
خفف وقيل الاصح مرصه وكان الخيال الطيف طيعا ولا يقال فيه طيعا فالعلاقة لا حقيقة للخيال الا  
تقره وتقبل الغنى صفة ما فيها ان ويسر من مطالبك من منة تصيف كسحا بة لا دافرها كفا بجمع كافة  
مرافاة مجبره وحضره ساحة ذراعي يوق في في الحفنة ما على الكف الحفنة الصخرة طيفه في  
ويحمله عبوة حتى تغلب احد لمسراة احد الصخرة لمسير الى الخيل على ما تله في به اي على ما ظهر وا  
يؤمن افضاله المحودة اولد مرة محرقا علينا ابي بكر نقبض من فقفا من نعدا ويقال اقضى  
اذا ان رفع من ذل صابره وقف بجله من هذا الحديث اذا اقم من استثناع ما سمع فاذا  
ضيق الفعل فوس على ففلة اذ معناه مباينة عن بنو الـ في خط بطايا و اس بسا الذي به قوله ما  
واسم الله من فضله الله اهل الله سنة ابل و عارضا في قد روي بفضل غيره على نفسه و  
يرى و لويثي طيل القصاصه بالهم ما يقص اعقطع من الظم او من حاصصه بجمع و حاجة و فقر  
عصاينة قال الشيرازي عصاينة منبسة الى عصا بن شهر الخارجي بن الحوش الجي تحت النعمان المند  
و لم يكن عصا من يما ولا نشافي في معمكن كان من اشبه الناس اساط فصحهم لسانا اذ انهم رايا و اقربهم  
الى النعمان وقال له رجل بن كيف بلغت هذه المنزلة من الملك ماتت في الاصل فقال الشيرازي  
نصف مائة عسل و طعة الكبر الا انما في و عتيق سيدا هاما في حتى حلا و جازي الا في ما  
ويقال لكن عصاينا الاعطايانا و فاسته الق حار جيا لانه خرج بنفسه في غيلة كانت له فقل و ان نفس  
عصا من شرف بنفسه لا يابا له اصل هذا من قوله النابتة و ما شين من او لا لا همفيت  
في حكاها الاصح الاصح عصا لانه من باهله في النسي هو و سميده عبد الملك بن

راجعتم مفسر فقاو قل اللهم يا من علم ما بيننا ومن بيننا له علم على محمد وآله وأعطى على البر والحق ما لم يعلم  
 حتى أوتيت من خصاصته وبناي ولى بقصاصته قال الرازي فلما جاز عن الفضل لخصاصته والملاح الاصمعيه حيث  
 ملاح يصفه وما لا يحيط به خبره استبكت انه ابو زيد وان تقريه احب له صبه ولم يهرن عن قات  
 قد ادركه ولم يأت ان له بكه فقال الاسم بالشيء والعلم والزه انه ان يلقى الامن طاحنه واشي باد المياق  
 اذ عده ففكفت فكا حناه فان لم يد القوم معناه وسألي ما يعاينه من العلم ما تشي ار الجلاء فعمه  
 الغزاة في النها ورايا وبالليل فاشي فمضوا عني وقلت له اقبلها حتى قال له  
 ان اقتراها وعيني في اهاثم انشد في نظم في هذه البيه فبقي

قريب الباطن وسبب في ذلك ان الاربعين فيهم خمسة مرامي لحظ نظرت في بعض من هؤلاء ونظرت في واحد المرامي من  
في السهم في جهتيه وبقم عليه احبته شبيهة بمتكده يكشف السهمي ظلال القمر ثم سمع في الليل سمر به الرقص  
الحرف خيمه طبعها شرب سقم المراقاة العقل الجولاد يده وجهه ويقال ان في فلان حب فلان اذا  
خالط حبه قلبه ما عناه ما لا يدركه لما قال ابن يسر في انما اراد ان يسقط حبه هذه الحيلة التي اريد بها خفاء  
الناس بعد من عرفها الا ان هو كما وصفه النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم في قوله من راي عني اخيه فستره كما  
كن احمي وروى من فبرها ساني شق طبعه يمانية يقاسيه اشعار انقباض وانفاد علة قصه رايته  
لبا تضرعها في دهرها انما كانا اتخذها ولسها يقال ان في العزوا فيسها جنبه ستر في ثا واثا صامنا في حجر  
نفسه وفي كل الحنة الجني سند من ثياب خضى امتانة تنوره البراة الجود والعفوا المقتاة المفضاة  
بغير هامن النسيان المباشرة المانية بالقم ادة انقله بقله في فقه مستقيما اذ عبا بان يسقيها الله شفا  
القيمة الحشبه بل الاسماء نفية مثل ضربه لخلق الموضع من الناس فظهور فيد وحلة لشدة مراقبته البود  
القرس والقرس البود الشد يد بقلات من البود مثل ضربه في فوج اذا اشتد وقته اذا اشتد عليه حتى لا يمكن  
ان يعرف به شيئا من شدته ومعنى الكلام التوج في معناه لشدة يدي ذلك في تلك العجايا ان في بعض النسخ ولما صدر في  
به ان في معناه حبا تقول ويك في لعبه الله العذل الورد هذا مثل معناه ظاهرا فقه تتبع طبعه مدنية النبي صلى  
عليه واله وسلم وطبع الله في ما بان صبرها من طبع النبي صلى الله عليه واله عليه اله واصحابه وسلم حياته وسقط له بعد ما تضرع  
خلق الى ما في ج ماله حدة لا يوقع ستر وجهه الا كفهم العروس شفتي في طبيعة الانفطار الرجم عفة  
جسنتي عفتني قطعني انقضى منقضى الكسبي في اعفوا حتى حاني لولك باطن الملعة كثر اللوح وحل لباية  
اللعبة تمام حجت صحت بدو دعوت به والمجتمعة دعا الابل العابة الما في بارك اسفل كعرا لك جملك



وَخَفَّتْ مِنْ رَأْسِهِ وَجَعَةً فِي السِّنِينَهَا وَأَمَّا مَخْشَى فِي وَفَى شَرُّ الْأَنْسِ وَالْجَمْعُ  
 سَيَكُونُ الْيَوْمَ تَأْوِ فِي خَلِيقٍ كَمَنْ أَلْجَنَهُ فِي قَالِ الْمَافِي ظَرْبُ الْجَمَاعَةِ بِأَفْتَانِهِ  
 لِيَا لِرَأْسِهِ الْفَوَّاحِي مِنْ الْفَرَّاءِ الْمَغْشَاةِ وَالْجَمَاعَةِ الْمُرْشَاةِ مَا دُورُ قَطْعِهِ وَلَمْ يَكُنْ يَقْلَهُ فَاظْنَنْ سَتَيْشُوا  
 بِالْفَرْجِ مَسْتَقِيمًا إِلَى كَرْجٍ وَبَقَعَتْهُ إِلَى حَيْثُ انْقَضَتْ الْبَقِيعَةُ وَبَدَتْ السَّمَاءُ نَفِيَةً فَقَلَّتْ  
 لَهُ لَشَعٌ مَا قَرَّ سَكَ الْبُؤْسُ فَلَا تَعْرِ مِنْ بَعْدِهِ فَقَالَ وَيَكُنْ لِي مِنَ الْعَدْلِ سَعَةً أَعَدَّ لِي فَلَا تَجْعَلْ لِي فِي ظِلِّ  
 وَلَا تَقُفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ حِلْمٌ وَاللَّهِ فِي تَرْكِ الشَّيْبَةِ وَلَيْسَتْ بِحُطْبَةِ لَوْلِي لَمْ أَلَمْ لِحَبِّ بِالْحَيْبَةِ وَمَعَهَا لَيْسَتْ  
 نَزَعَ إِلَى الْهَلْوَ نَزَعَ الْبَاطِلُ وَدَخَلَ مَا تَقَرُّ أَنْ شَتَقُوا لَانْقِطَاعِ صَبَاةٍ وَالْأَسْطِاقِ عَمَّا لِي يَدُ وَارَاكَ قَدْ

صَلَاةً عَطِيَّةً وَلَا انْقَلَبْتَ أَلَمْ يَنْ بَصَلَةً هُوَ عَلَى يَضُوبِ لِي لِسَ الشَّيْبَةِ الْكَثِيرَةِ فَجَلَّ حَزَنُهُ فَأَقْبَلَ ذَلِكَ قَعْبًا  
 فَشَرَّ قَالُوا وَيْلٌ هَذَا مِنَ الْفَرَادِيهِ أَنْ يَقَالَ لِلْكَتْمَةِ كَأَنَّ وَهَلْ ابْنُ جَعْفَرٍ كَيْفَ زَيْدٌ أَوْ كَيْفَ زَيْدٌ أَوْ كَيْفَ زَيْدٌ أَوْ كَيْفَ زَيْدٌ أَوْ كَيْفَ زَيْدٌ  
 الْحُطْبَةُ نَظَرُ رُوحِ الْمَكَارِ إِلَى حَالِهَا فِيهَا فِي دَانِعِهِ فَمَا لَكَ الطَّامِ أَكْثَرُ أَرَادَ الْمَكْسُ هُوَ شَأْنُ مَا إِنْ وَجِئَتْ رَأْسُهُ  
 سَتَرَ لَكَ أَجْرِي مَا رَأَى بِطَلَبِكَ سَكْرِي عَنْكَ حِينَ تَلْتَنَ لِي سَلَامِي الْأَنْ طَاحِينَهُ أَرَادَ لِي قَدْ تَدْرُكُ عَيْنًا خَصِيصًا  
 الْمُتَضَنِّبُ الْمُسْتَعْمَلُ الْعَضْبُ الْأَبْرَ الْمَاضِي الْبَاقِي إِلَيْهِ أَهْبَاجَانُ مِنْ طَبْعٍ مَضَاهُ مِنْ يَوَالِكِ يَارِئَانِ إِلَى ر  
 الصَّاحِبَةِ وَالشَّرِيكِ أَيْ فِي هَذَا مِنْ ذَلِكَ وَانْقِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ كَمَا كُنْتَ قُلْتَ بَتْنِ تَسْتَحْيِي خُفْلًا بِجَعْفَرٍ فِي رُوحِ  
 التَّبِيعِ وَخُفْلًا عَلَى قَلْبِكَ أَيْ غَشَاةً بِالْغَشَاءِ وَاللَّسْ وَالْجَمْعُ مَا خَرَفَ مِنْ طَبْعِ السَّيْفِ يَطْبَعُ طَبْعًا أَذْ وَاسْمُهُ مَلَا فَرَّ  
 أَرَادَ أَنْ لَمْ يَلْزَمْ أَيْ أَوْفَقَ تَحْتَكَ تَقْبِيقًا حَزَنًا لَمْ يَلْزَمْ هَذَا قِيَمَةً مَعْرِفَةٍ عَلَى طَرِيقِ حُرَاسَانِ  
 يَهْنَأُ وَيَنْ يَضَاهُ أَدَسْتَهُ عَشَّةً فَسَرَّ سَخَاوَيْنَ سَكْرَةٍ مِنْ شَمْلٍ أَلَيْسَ يَتِيهِ بِهِ قَالِ صَاحِبِيهَا ابْنُ سَكْرَةٍ الْهَاشِمِيُّ هُوَ أَرَادَ  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَاعِرُ قَطْعِ الْبَاعِ فِي الْأَنْوَاعِ الْأَبْدَانِ فِي قَوْلِ الظُّرْفِ وَالْمَحْصَادِ الْفَخْرِيُّ الْأَنْوَاعُ  
 حَافِي يَدَانِ الْجَوْنِ وَالْخُفْلُ مَا رَأَى وَيُقَالُ أَنْ دِيَوَانَ ابْنِ سَكْرَةٍ يَبِي خَمْسِينَ الْهَيْبَةِ وَأَوْرَدَهُ النَّفْسُ الْفَتْمَةُ  
 الْكُفْرَةُ مَحْضُورٌ كَانَ مَعَهُ وَأَبَاهُ لَكَ الْفَطْرُ الْمَطْرُوكُ أَيْ بَيْتُ كَيْسٍ وَهَذَا لَمْ يَكُنْ كَانِي حِينَ تَجْعَلُ النَّارَ  
 خَمْرُ الْكَيْسِ أَنْفَحَ حَرَّ الْمَالِ وَوَالَيْسَ بِمِثْلِ قَالِ الْفَتْمَةُ هُجْرٌ سَمِعْتُ بَعْضَ الْفَضْلَاءِ يَقُولُ كَيْسُ ابْنِ سَكْرَةٍ فِي رُوحِ طَبْعِهِ  
 لَهُ يَدُ مَضْبُورَةٍ وَهَذَا مِنْ خَوَاطِرِهِ فِي سَبْعٍ إِذَا الْقَطْرُ مِنْ حَاجَاتِهِ حَسَا فِي فُجْجٍ كَمَا فَاتَهَا فِيهَا مَقْرَسَةٌ  
 إِذَا تَلَاهَا الْفَخْرُ وَالْطَّبْعُ دِيَسَا فِي كَيْسٍ وَكَانِي وَكَانِي خَلَا فِي مِمَّ الْكَمَا وَكَيْسٍ نَاعِمٌ وَكَسَا  
 فَلَنْ طَوْنُ الْبَحَارِ إِلَهُ هُوَ لَمْ يَكُنْ فِي أَقْبَلِ الْحَسَنِ هَذَا الْوَرْدُ إِلَى وَاسَا فِي جَلَّاءِ قُوبِ يَلْبِسُ الشَّيْبَ  
 كَلْفٌ أَوْ نَافَاةً خَدَا الْكُفْرَ أَسْفَعُ وَحَيْثُ حَفِظْتَ أَنْفَذَ بِهِمُ الْوَضْعُ طَرِيقُهُ نَفْثَةً تَمْلُ الْقَلْبَ

بقدر عقلي وعقلي (صدا ما اودتني فاخفى حافله الله من لعلني سنة د دولي يا بجهل لاولي  
 لجهلته جبهه التلعابه وجهه الله عابه وقلته والله لم امارك واعطيك على رلك لما  
 الى صله ولا انقلبتي اكبر من بصلة جازني عن احسان اليك وستحلك وجليك بان كسر لي سورة  
 الفراء وتعي كافي الشعة منظر الى نظرة المنهج از ممر از محل والمتنصف في الامار  
 الفراء فابله من راس الادي الميت الغاب اما كافي الشعة فسيحان من طبع على ذهك  
 وار هو جازني كذا السيت النساء تك بالاسكره لابن سكره نظم  
 جاد النساء وعنه من حاليه في سبع انا القطر عن حاجاتنا جسد في  
 كن وكين كان وكاس ملا في مع الكما كسا ناعم وكسا في ثمر  
 الجاد كشيخ خير من جلاب به في فاكف بما  
 في حيث وانكف من حيث ايت في  
 في فقاءة وقد ذهبت وفي  
 في لشعقي وجعلت في  
 على العطر في

بيت  
 نفع  
 في

## المقدمة

بقره وصورة قد تم الجمل الاول في شرح المقام الحلي وهو خلاص شرح  
 الفناء وبنك الجمل الثاني انشاء الله تعالى في  
 في من تيمون وتليصه وتليصه في  
 في اباي الطبع في  
 في راس السبع في

٢٤ - ٢٥  
 راس السبع  
 في



المقامة السادسة والعشرون في فضل الرظا

مراد الحارث ابن همام قال حلفت سوق الاخوان لا يساحلوا الاخوان فليست فيها مدة <sup>شبه</sup> الاملة  
 ولا تاتي ابنا ماسوقا الى ان رايت تمام المقار من عوار في الانتقام وغنما بون القلق فلقها من  
 الطل المبالى فظننت عن وشلها كيش الاذمار ركبها الى الفيا الفرائض فاستن من هلم جليل ونبت  
 عنها سى ليلتين في اوت خيمة مصق في بنان شبيرة قفلت ابنتها لظن انقع صديق اوجع طارها من طارها <sup>تفصيل</sup>  
 على ظلال الحديقة رايت فله رقة وشاة من مودة وشيخا عليه في سمية واليه فاهة جنبية شجيرة ثم عا  
 ففحك اليها وحسن الرقة على قال لا تجلس الي في وق فاهة وشوق مغاكهة فجلس لا في عام

شرح المقامة السادسة والعشرون في فضل الرظا، تتضمن النشاء، الذين رسال الرظا

الرظا عند البلغاء في السالمة القصيدة ولله احد في كلمة منها منقط والاخر غير منقط من شاة الرظا  
 نطق سور فيض وشاة الدجاء الرظا في السور بالانشي ما فيه نقط سود ذلك اللون هو الرظا في شاة في شاة في شاة  
 انتم الرظا المظلة الى الفتن حلفت نلت بالاهل ما فيه واسعة بين البصيرة وفار حلة الاخوان في الفتي  
 والحلة انار من داو لا يقال في شاة حلة الكاية اما سى ارجى اسحق مسودة شاة مشرمة عوار في جم ح  
 من العدا وهو الظلم الانتقام العدا بسو النكابة وغنما نطق فدا القالى المبعين الطل ما شمن من افو الطل  
 ارغلت وشلها من ها الطيل كيش شمي وانكش في طلبة اسج فيها الاذمار المين ما ليس عى ضامن السور  
 ركبها الى جاريات ان ظهن مشيرة مودة انقع صديق عطفنا اجد طارها الى اجد عليه من  
 في شدة الى الطير رقة حلا وعلامه تة اذا عجلت وظلن رقة الى احدو الجرم سوا او يورقة لفظ  
 والجرم وفو الها للباقة شاة هيئة حسنة يشار اليها مودة محبوبة في سنية فيا حسن والبن  
 افضل الشباب جنبية طرية كالا جنبية جيبية سلت عليه لحامته بناعة منه في وق نجيب نشود  
 تدعى الى الطير مغاكهة ما رجة فاهة حنة ما يجب الانتقام في بعض النسخ لا الهام ثلا سى  
 كشف عيى انه من اهل الاد كسرى انا به كشف عن اسنانها الصلح خض احاط بالبح شدة الفرح  
 ان في ما حاي اكل طراو انشا طرا دجنة سواد وعلامه اسفارة جمع سنى رجلا او ثا يصف كفا مالى  
 انانل من لا اخصب بكثرة احواله فدا رين الاد بالحل لعلل الا يسكن فيه محلا لجة باقة اشتا قد  
 اقضى الكسرى حكم رطل وشاة ايقن امره باطنه يسر فاهه صياك جم حبة وهو رجة متاى

بما ضيقه لا لا مقام المحضرة حين سقى عزاد ابره وكشر عن ايها بر عن انه ابنيده لحسن ما في قلبه  
فتعارفنا حينئذ وحفت بى فوجان ساعته ولم ادري بالها انما العطف فها هو فى مرابا اعتقاد من  
اعتقاد او لخصب حاله بعد الحباله وثقت نصير الى ان اضع حكم سبي واطن فواجبه لوسري فقلت من انزل  
الى ان افسياك فبهمى شلالت عيايك فقال اما المقدور فمن طعن واما المقصود فالى السنين ولما  
الحية الى اصبها من رباله انتصتها فسالته ان يقر شئى در خطه وليود على رساله فقال ولى من حبيب  
السنين او يخطبني الى السنين فصاحبته اليها قل وعكفت بها عليه شهر وهو يظن كاسا القليل ويحلى  
الغافل حذاء حرج صوته ويصل صوته قلت له انه لم يبق لك حلة ولا لى ثوبه

[illegible]

وَفِيهَا تَنْجِيْهُ اَبِ الْبَيْتِ وَاجْلُ مَوْلَاكَ بِحُفَّةِ حَيْنٍ فَقَالَ حَاشَى هَذَا اِنْ اُخْلَعَكَ اَوْ اَخْلَفَكَ فَمَا لَكَ جَانَتْ  
اِنْ اَخْلَفَكَ اَلَا لِيَسْتَمِكَ وَاِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَوَيْتُ بَعْدَكَ وَارَاكَ سَوَى الْفَنِّ مِمَّا مَاتَ فَاحْمِلْ نَقَصَ مَعِي  
الْمُنَّةَ وَارْعَاهُ اِلَى اَخْبَارِ الْفَرَجِ بَعْدَ لِسَةِ قَتْلِهَا مَا اَنَا الرَّحْمَةُ فَاَطْلُ طِيْلًا وَاجْهَلْ حَيْكَلًا فَقَالَ اَعْلَمُ اَنَّ  
الْبَيْتَ الْقَائِلَ بِطَرَسٍ وَابْنِ مَوْلَا تَقِيٍّ وَابْنِ اَلْقِيٍّ اَلْمَاجِي بِمَوْلَا لِي بِنِهَايَةِ الْمَطَرِ بِالْبَيْتِ فَاَدْنَتْ لِسِي اَلَا  
مَنْ هُوَ عَسَى اَوْ اَخْلَفَ وَرَبُّهُ ثُمَّ لَيْسَ الْمُنْفَاقُ نَتِجْتُ سَمْتُ لِي الْاِنْفَاقُ فَاَنْقَضَتْ حَقَّةُ

يملكونا ويحبونا القائل مصداق الله اذا جاءه الحق له الحق حرج صفاق جمل فبنت تعلم ما به من الجمل  
في اعتداله لمن يتفادى من هذا النجس من البسبوس اية انما لا به لغوا منك وان غلوا فابيسوا الغنى من الغنى لا فسر  
انما غلوا من موضع اجتماع الغنى فيه يلتقط ما في كمن بقايا طما هو من كذا وها هو واذا اخذوا في هذه  
ببنتي للرجل باصير هم القاصح رغبة فيما يلتقط فيقول عنه ذلك نفق عاب البني فصاوا يشان من  
ففي حين من تفسير في شرح العائس واخلفك الكذب على ارجا اخوت لا يشك لا بطق واجلاد قصير  
الحم اسمع قصص خبر واحبا للفرح بعد الشدة اسم كذا يحسن في الغاية منه القاض على الحسن بن علي الترمي  
وكسر عمار به شمس ما به ما من اربع الحجاب في هذا المنع عاب لانه وعز لا عسر الله كتاب يترجم به  
احد من مثله السخ ما اولى بملك اية ما اقل بملك يقال ذلك المثل للثقل الهاء والمجدة بعد التفتي والليل  
الحول الذي يربط الله اية تروى فيه الطويلة ايضا تقول ارج الغنى من طوله امر اخذ واغرب وقربا تام  
لغنى وما لانه الاتباع المبالغة في هذا الاول وذلك لك تقول فلان فقير فيكون له الشيء اليسير من المال فاذا عرفت  
وهو ليس له شيء البتة فربما يسهل وقد مثلوا بالثمن من قربته والاتباع فصده لانه نسي قوله لا تبيع على ولا تقير  
كان السان توهم ان له شيئا فذكر القليل والفقير بعد الفقر زيادة بيان لما تقدم ولانه ذكر اسبابا والذين سئل  
ويكون ايضا من الرخص العظم وهو الكسر كانه كس العظم كان الفقير اصله المكسر والفقر والفقير الحظا  
في نفس الغنى مثل القليل والفقير العظم والصغير الثمن في ظني هاهنا كالمقطعة ومنه ثبت الفقر والفقير المبالغة  
الوجه الثاني العشرة الطيبة صفة اليدين فارادها من المال المتعلق ليس الطرف ارادته ليس من اليدين طرفا فادنت  
اخاه الدين حسن صعب كنه ليس المقاتل صفة الكساد اي رواج قاسم هو التمسيد غنيت  
التي البلاء كمالا واجمعا اذا انشأت مثل يعطى شيئا فانقصه وبني ههنا غنيتي وقيل ان  
وامن ذهبه لانه مشتق من اللقاة العجز والمس كانه انقص حتى لم يبق له ما ليس الاجالة الا ملوس في كنه  
وهنا يحكمه ما لا طين واهقه كلفه مشقة والحق الظلم جلا عوا وجنتها القاض لهذا

كحظير دين في حقّه ولا في مستحقّه ان يوفى في امر به واطاعت به من غير حق على عسر ولا على يسر  
 ولا يرفع من رتبته في الدنيا في التقاضي والحق في الدنيا الى القلبي ولا خصصت لها الكلام واستدلوا  
 رتبة الكلام وحقه في ان ينظر في ما استحق او ينظر في ما يستحق قال لا تطمع الا انظار واجتبا الفضل في حقك  
 ما شئت من الخالص اقر في سبائك الخالص فلان اخذوا له وان لا تخاص لمن يات شاعيت  
 واشتد ليرتفع الى والى الام لا الى الحاكم في المظالم فكانت <sup>تفصيل</sup> من افضال الالى <sup>وفصل</sup>

ثم من بعد ذلك راعيه منسوبة الى وصاحبه ينظر في وجوبه ولا في الاضرار والامهال اليسيرة يتبع في احتياجه  
 اعتزان واساكن واحتمت الشئ ختمه بالحج وهو مرد معقوف كالصومحان انضار الذهب سبائك  
 فخر وطعم الخالص بالكلية الذهب الخالص <sup>تفصيل</sup> الذهب السبك الاذابة والمبيكة فعيلة بمحضر  
 مغرور به سبائك اختار اشتد او قد احتقل له وحقضاه وبلجه ماض محض ومن شاعيت جاحته  
 كما راعت به في جنة الشفا والشر وابقت ضار به ونبذت التي والى الجاني حاكم الجاني است  
 الى الشئ في الحاكم في المظالم هو القلبي افضال انما فضل جوده وكبره في شدة جوده وروايت  
 انجيل انت طلت واحسنت باس حق بفضله ورتبه يكتب فيها اخلاصه ناعم حسن اخلاقه لا يفسد  
 من كمال سعاده وكبر فضيلته وبقوة تليق اية بمنزله وبقائه في مقام حكمة المماح من يوزن بها  
 لتجربته في حق وقته في حق هاد او يكن معه منه فقل الامن في هلاك الدنيا البعد ولما كان القرب جنة الخلق  
 ما لا يسبب بالتلف جعل نفس القرب البعد مما الحياة والحق خلتها صرا اتمه في حق هو للصورة  
 النسيب وتطبعته نصب اية هادونه هم ونسبته اية حة في سيرة في كذا شهيد بحج اخلاقه  
 وسكاك تاللق نصيب وظلمه منعه وكذا كان يقول ان نصيب من تجايزه قدرة ومن سالك الاله  
 زين بالمخرج وثقوب المخرج فتاديب الملوك الاحاد به واما العار ان يهينك كثر لتسوي لاحكم له عليك  
 قهر في حق اية مستقيم طريقه فكيف تجت شرف في حق اية بشي في صفة شرف او في حاكم بالامر في  
 بوقته انما كان مستصفا في حق في حق الا واما له ضلوا لاجل انه كان به من قدامه في حق الا في حقها  
 وبقي في حق لاجل علانته فاقا احبابه وعلا فطن في حق بسبائك في العار بخرافه في حق  
 كان له ناياب في حق في حق الامن احدهما ان يكون من حاكم الطماك الشرايب في حيا فان اكرهه في حق نفسه  
 اية لا تهافت على ما تهافت عليه في حق الامن الا في حق الثاني ان يكون في حق الطماك يعيها حيا في  
 نجوا لنعناه انه حكيم متكهن والمجد الاول اظهر واشد سابعه لقله خروف والتلف عنه العار في حق







ينظرون فلا خلا ولا نجاة فيملاهم ظل خصمه فانتهى بين يمينه الشيطان وشبهه في زمانه ايا ظن فيه  
 بليس خوفه في ملكه من سيده نافذ في معانيها ثقلت وحلت وفيه بصناع ثقت وثقت ويلايم  
 في حصنة غوث رقة عظم خطيه فانه تليد ثابت بشريف جليته وجميع من اوتت وناظم قلايد  
 تسبيح انا جاش الحطبة فلا يرحله قائل ثم قيل فان جاش حطبت حبر ثقت وثقت يا صابرة  
 هات ثم شرب من ريقه في ريقه وقلعه غسقى وجلبابه خلق وقد قلن لوقوعه غاشم يستحمه بحر  
 لانه فان من سيده نابكة بهباكة في شم مجله فاق ونا باحس في من قاتل لا حلت  
 سجايا خلقه وعرفه شامه من ريقه ان لا ينجي ابله قال فلما استشف الامير

لما تقبل بها اويدها بالعليه القديم فان العليده والقاله المال القديم والقدح والحجر من ثوب الموت فبافئ  
قديم هم ورجل ذاب اية خفيفه في قصدا الخيال لا محابه فيو يدان من هذه صفة فق وجبت حمته وقيل  
الظرف الخفيف في السمع الى الفضائل والضعيف في فانه للشره الرساله نشيد جده بطويه فقر وجوع و  
الحج منه الحصب قرب فاذل اوقت ابقت به اثنى اثنى ها اخذها ماله حتى عاد فقير اثنى نظره اثنى  
عليه ناظم غلايل قابل قصايد تسيرت اية مشيت ومارت في الناس واشتهرت في البلاد وجاش خطمه  
على الصبر والكلام بهاي يدانه اذا اراد في خطبه ان يحرم الكلام في صده وارتفع كبا جيش القاب في خطه  
قابل شله فشي يصنع العرب ويبلغ ذك في المقامة الاربعين انشاء الله تعالى يدان في صفا صفا وحقوق في  
لظن من في رجح في باقر العادة اغايد كرمه شجبان في ورساله حتى قال فعمل في رساله واصل و  
مزين ثيابا جدي في شاة فتمت ما يفت في وقت في وقت بالرايح العطيه ثوبه اية خطه في الخط  
وقد سلف الفرض باخذ يعرض سند فلقه صخر صخره فستى خلاوي يدان حاله فستى فجلها به في خطه باله  
نشر في ثوبه واشتد غضبه والفرق في القصة العيط والفرق في شاة اسرته فاستمر ظالم جاف ليشته يستعمل  
لازده واجبت في احسن وانتم بكرة يده عن هذا عطايان في شرح في فريته وفي ثم الرجل ثوبه جعله موضع  
الوشاح في فراق فضل هذا المحبه وباء ابي رجح فله انقياد وثاني شد ورجح بتايما طبابع في فراق  
وتعين والفرق المعونه شيام يده وارجح حيق ونازل اثم في البرق في لاله الجود لانه يا المطر والمطر المشبه  
به الجود اثنى قديم ابته باي مع الابيه هو اله هو قال الشفي — واذ قد في عنايها من شرح هذا  
الرساله فاستمالها انما في بها على جهة الملح والامتنان لاجل انها من نفس الكلام الفصح الاقوي في كيف  
في شله حتى قال اجل الاميا العرايس في وان لم تكن نفائس في ولا شك ان الشايع لثاله الرساله

لا يهولهم المستخرج فيها او في هذا الحال بعضنا وبقية وقيل ما بين خصي وبيني ثم استخلصني كالمثيرة  
 وخصني بان ثمة فلبثت بضع سنين انقضى في نعم ضيافته وانبع في ريف رافعة حتى اذ انقضى ريفي من هذه  
 اطلال ويلي ذهبت تطفقت في الارحال عظامي في حسن الحال قال فقلت له شكلي انما هو نقصان الشحم  
 الكرمي وانفك لا بد من ضمة طيرة العزيم وبقا العظماء سعادة الجدة والحلو من الحصى الالة ثم قال ايما احب اليك  
 ان احذيك من العطلة والخطك بالرسالة الرضا فقلت اولا ان رساله احب اليك فقال هو حقك اخفك  
 فان غلبت اليك في الاذان اهوذي غلبت ما يخرج من الازدان ثم كانت انفس واسخيا فحسم لي  
 بين الرسالة والحبة يا فخر انت منه بسملين وفضلت عنه بضمين وابيت الى صرطه قديما العيز  
 بما حثت من الرسالة والعين

### المقامة للشاعر العشور والحيوية

الحكايات ابن حمار قال قلت في ذين زكري الله في جبال بلادة اهل الذي لا حدة اخذت فسمي  
 الابية والسنتهم العربية فسمايت تشيرون لا بالرجل او جعلت اضوي في الاذن في ثوبك وغدا ان  
 افسنتت جمة من الراضية وتله من الناحية ثم انايت الى حاربك دا انا ابنا انا انا واطنا في  
 اصنع جنابك وخط اعني حارة انا انا وبني عنه هم هم وانا في صرطه هم الى ان ارضيت في ليلة  
 من بني البكر فحمة عن ذين الاست علمي طب نفسا بالنا طلبها والقاء حبلها على حبلها فمته في  
 فربا عجبنا انا

يقارب نصب منبها في انه يفرط في تلك الاستعارات البعيدة ثم فيريد ان يعنى في غاية البعيد في اللفظ في  
 اغنيها من صرط على غاية الابهام فرفع القامع فلا يصل في صارة من سطة متعلق بالمعنى ولا تبع من اللفظ ولا  
 حمة فمته في ذين الاستعارات البعيدة ثم فيريد ان يعنى في غاية البعيد في اللفظ في  
 من عالم باع فما اتفق له الشئ ما الا بعد الجح في حارة القاء استشف بظن استخلصه صرطه والقاء في غنة مكثورة في بار  
 حمة فيريد ان الاين خلصه من عي وخصما ليم جعله في ياله فكش به بضم سنين في اوجبة البضم من راحة  
 ان ابيته في الاخضر من راحة الى حمة في حارة القاء ما روى العشور في قال بن عباس في البضم من الثلاثة  
 الى عشرة ولكن كيف الحصى ليقان لقا الالة الشبه به الحصى في احب اليك عطيتك غلة عطية ثم يدخل الازدان  
 الاكام انفس كبر في طيرة في مستكشف والحمة ما العطية وفضلت فقلت ابيت رجعت قديما العيز  
 بالقائمة فحوت جمعت صرط في حمة في حارة القاء ما روى العشور في قال بن عباس في البضم من الثلاثة

وَأَعْبَدَتْ لَهُ نَاطُخَاتٌ وَسَيِّتٌ لَيْلِيَةٌ جَمْعَاءُ أَحِبُّوا الْبَيْتَ إِذْ وَاقَتْ فِي كُلِّ مَقَامٍ وَأَمْرٌ أَدَّى الشَّيْخَ  
وَابَانَهُ وَخَيْلُ الدَّاءِ إِلَى مَهْلِكَةٍ فَزَلَّتْ عَنْ مَنِّ الرُّكْبَةِ لَادَاءُ الْمَكْرَةِ ثُمَّ جَلَسَتْ فِي صَهْوَةٍ قَدْ سَمِعَتْ  
تَحْوِيَهَا مِمَّنْ لَا أَمْرَ أَوْ الْأَقْوَى وَلَا تَنْشَأُ إِلَّا عِلْوَةً وَلَا يَدِي الْأَيْمَنِ وَلَا الْبَالِاسْتَطْلَعَتْ وَجَدَتْ مِمَّنْ قَالَتْ  
هَذَا لَا يَجِيءُ مِمَّنْ يُصَدِّدُ إِلَى أَنْ تَصِلَ عَيْتِي وَفِي مَجْمُوعَةٍ مِنْ عَيْلَانٍ عَنِّي وَكَانُوا لِي مَأْطِلًا مِنْ  
شَيْخٍ الْمَقَامَةِ السَّابِقَةِ وَالصُّوْنِي وَتَمَّ بِهَا بَابُهَا وَتَبَّعَ الْبَيْتَ تَتَبَعُ مِنْ طَلَبَاتِهَا وَخَانِئِي زَيْدٍ وَنَحْوِهِ

أَمَّا الْبَيْتُ فَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي مَالَهُ الْأَوَّلُ وَكَانَ بِالْبَيْتِ عِنْدَ الْبَيْتِ الْعَيْنِ الْيَمْنِي نَابِي النَّاسِ إِلَى الْجَمْعِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ  
أَصْحَابُ أَشْيَ فِي الْأَرْضِ وَهَذَا عَمَّا مَرَّ نَفْعًا مَخْفُضًا أَمْتِنَتْ أَكْسَبَتْ لِنَفْسِهِ الْبَيْتِ شَيْخٍ الْحَمْدُ الْعَالِي  
فِي الْمَقَامَةِ نَفْعًا صَوْنِيهَا عَلَى شَوْحِهِ الْأَبْدَانِ بِإِيْدِهِ الْكَلَامُ إِذَا قِيلَ الرِّدَاءُ فَتَفْ الْجَاهِلِيَّةِ كَالْمَنْعِ الْأَسْلَامِ بِالْمَدِينَةِ  
لِي يَنْدَفِعَ الْمَلِكُ عَلَى مَرَكَبِهِ أَوْ أَنْ يَسْقُطَ عَلَيْهِ مِنْهُ قَوْلٌ أَوْ لِحَبِيبِ الْمَلِكِ عَنْ عِيْدِهِ وَكَانَ أَشْأَ الْمَلِكِ شَيْخٍ  
أَوَّلُ قَبْلِ النَّاسِ إِذَا فَرَّ الْمَلِكُ جَلَسَ أَوَّلُ فِي مَكَانِهِ وَكَانَ سَلِيفُهُ عَلَى النَّاسِ شَيْخٍ جَمْعٌ إِذَا عَادَ كَتِيبَةُ الْمَلِكِ  
أَخَذَ أَوَّلُ مِنْهَا الرِّبَاعَ وَهَذَا جَمْعُ الْمُضْمِ وَالْإِيْمَالِ جَمْعُ قَبْلِ هُوَ الْمَلِكُ بِمِثْلِ الْكَلَامِ حَتَّى يَحْضُرَ لَهُ اسْتِعْدَادٌ وَتُسَمَّى الْأَوَّلُ  
مَلَكًا أَوْ جَنَابًا أَحْمَدُ بْنُ الْحَبَابِ الْفَرَّغَ الْفَضْلَ وَأَوَّلُ فِي حَلَةِ الْقُرْآنِ وَالْجَمْعُ أَحْسَنُ بَقَا الْأَصْنَافِ الْقُرْآنِ  
وَقَالَ خَصِيْبُ الْجَنَابِ أَيْتِ رَجَعْتَ وَأَعْدَنَةً مَا أَتَى أَتَى لَيْلًا وَلَا يَرَى مَقَامًا سَمِعَ بِهِ لَمْ يَرِ عَنَّا  
فَرَّغَ الصَّفَا قَوْلُ الطَّنِّ وَالْقَلْعِ وَالْحَقَّةِ الْقَائِلَةُ لَهَا بَيْنَ قَرْنِي الْأَسْرِ كَثِيرُ اللَّيْلِ الْقَوْلُ قَوْلُهُ غَابَ هَذَا  
عَلَى سَمَائِهِ يَصِفُ بِالْمَلِكِ كَمَا تَدْرِكُ شَأْنُ اللَّائِيَةِ الرَّجْعِ الْيَمْنِ الْخَطْلُ الْبَطْنُ الْمَضْمُونُ مَا خَفِيَ  
الرَّجْعُ جَمْلَةٌ رَابِعٌ سَمِعْتُ مِنْ ذَلِكَ أَحِبُّ الْبَيْتِ أَقْطَمَ الْقَفْصَ حَلَفْتُ صِلَا رَكِبْتُ ظَهْرًا وَأَوْبَقْتُ عَلَيْهِ أَوَّلُ  
كَشَفَتْ قَفْرَةً أَقْبَعَتْ نَشْرًا مَرَّ نَفْعًا اسْتَطْفَقَتْ اسْتَجَبَتْ تَوَالِدَتْ جَلَّتْ عَنِّي وَاجْتَهَدَتْ هَذَا بِالطَّلَا وَهَذَا  
أَيْ سَأَلَ الْخَيْلَ وَالْوَرْدَ أَيْ تَابَانَ الْمَاءَ وَالصَّدْرَ الرَّجْعُ عَنْهُ لَمْ يَحْمِلْهُ وَالْجَبِينُ وَالْمَاجِرَةُ نَصَفَ  
الْمَاجِرُ عَنْهُ اسْتَدْرَأَ الْحَيَّ عَيْلَانُ هُوَ الشَّاعِرُ الْمُنَى يَدِي الرِّقَّةَ هُوَ عَيْلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ لُحَيْشٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
بْنِ حَارِثَةَ وَحَالَهُ مَكَانُهُ فِي بَيْتَاتِ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خَلِّكَ وَكَتَابِي وَأَيُّهَا اللَّهُ هُوَ مِنْ أَوَّلِ إِطْلَاعِهِ فَلْيَطْلَعْ وَأَمَّا  
قَوْلُهُ الرِّقَّةُ لِأَنَّ اجْتِنَانَهَا يَجِيءُ وَسَائِلُهَا أَنْ تَسْقِيَهُ مَا وَكَانَتْ عَلَى كَفِّهِ تَمُدُّهُ فِي قِطْعَةٍ مِنْ جِلْدٍ فَتَقَالُ لَهُ لِمَا  
تَأْمَلُهُ الْمَاءُ أَشْيَ بِأَوَّلِ الرِّقَّةِ فَصَارَ ذَلِكَ لِقَبَالِهِ يَجِيءُ بِرَبِّهِ حَاصِمُ بْنُ طَلَبَةَ بْنِ نَيْسَ بْنِ مَالِكٍ مَكْنُوفٍ  
وَقِيلَ طَلَبَةُ عَنْ عَيْلَانُ بِهَا قِيلَ عَيْلَانُ عَمِّي وَبِعَشْرَةِ لَيْلِيَّةٍ كَرَّمَ اجْتِنَانُهَا بِصَدْرِهِ فِي مَلِكِ الْكَلَامِ

ظهر القضاة وأحرى من دمج المقلدة بل نقضت أي أن لم تستحسن من الوندية واستجتم بالفرد إذ أن نفق  
 الثوب وعلقت في شعرب فوجت الى سبعة كثيفة الاغصان ونقطة الاثنان لاخر رختها  
 الميزان في الله ما استرج نفسه ولا استرج في بيحي نطن كلا ساخر في هذا ساخر وهو يتجم لجنو  
 وثبتة الى بقعة فركهت ابيضاجه الى معصا واستعدت بالله من كل رفاحي ثم رجت ان بتعصية  
 منشد او بقية من شاة فلما انقربك شحني وكاد ليكل جباحة القينة ثبنا السور في شحني او به  
 اجهة تجا به فالجبه اذ ودي لسا في ماشو لم استى ضمة من ابن اش وكعب على ما جرة فلشاه لجلد لم  
 نظري في المستطيل خلية اثر في لك عنة كرامة و غزا في انا ما بين جوب ارض فاخر  
 وحي في ضارة فصار في راد في العينة والمطيرة في دجاية الجواب والمكانة  
 فاذا ما هبطت مرض في عرفة الحان والمديم في ان ليس في ملاسا ان فاست او  
 احزن ان سالي الى ابواب في غير ابي ابيت خلوا من العقل ونفس

فذكر في الحديث ان هذه الهامش شظية من ذكي في حظه طليط لا يلذ به الرقة فاشاة الى استجم استجم فالتقم  
 او فخر اسطر القوب السب جنت طنت سحرة شجرة كثيفة ملتفة الاغصان رقيقة كثيفة الورد وسنن  
 نفسه في شحني فالوجه تنفس فيه التنب اما مكنت في القاص القوب واستقرت الشروجة رجم  
 امرأة فعدت بعد الى في لانه من حادو الامه ساني بعد الاحياء واذا نفس وجاه بحاسام السام هو الي  
 يابنت من جبالين وسليم ما يدي ليج الان من ابيضاجه انطافه من سكاك الله جنة سفاحي انطافه  
 يتصية في شحني عشا اذ ساخر من ضمة الى افايد وخيلة امر با طنة والجان ما يحتاج اليه المساس  
 من العاة والعككة العصا البتارة بوبه وازالة عماره ضمة من لذي الجوان هذا وما السور  
 ولا شاة الى القلب من هو الجوان ايضا الحقا والميط وفي قطع من ان اذ ايد حرة وجن نغلا بان في حرة  
 وفي الجوان ورافعات نعلن فيها الغلاند في الاصل سقاطه الا ديم اذا جت في قطع فبها ان اذ جده  
 في انطعة من قسواسي في حان من رقة كبيرة يكتسبها ما يجلبه ما كواشوب والجوان ما يسقط  
 من الشجر في لكا القصاصه ما يسقط ما يقص والحانة والقلا تدوين لك فلما كانت القطعة الصغيرة  
 نفا حرة سعي الجوان ثم شحني منه هو ما صغر ان القل طيس لجة الاسم نقرت شرب فافوا حرة  
 ما جفا شيئا فابن جنة وجبة راقرا صولة ابن وجبة راقرا بين الحوضه والحلاوة جمان اطير  
 بجان عليه نفسه يسوا جارة عطية وحوار جارة فضا في لكا القلا افضل القيم نكس في عافه

ونفسه عن الانس محزنة في **ألفه الليل ملا حفة وقبلي** في بار من حراق وحزان  
 الاباسمرا **كاس تفتت** في ولا ما حلاق من مزان في لا ولا استجبان جعل الاله  
 حبان الاله اجانه في واذما طلب كسا حلة العار في فبقة التي في ووجبانة  
 وفي اهنق للتناءة كسر في عاف طبعه طباعه واهنق في فالحنايا والاله فابا وخير  
 من ذكر **الفسح كوكبا** في ثم رفع الى طوبه وقال لامر ما جاع قصي الله فاجنوبه خبيات  
 الساجدة وما عاينه في ربه وبالبارحة فقال في ذلك الالتقالا ما فات ما الطاح الى ما طاح و  
 لانس عمارا ذهب ولونه ذهب ولا تسلم الامن مال عن ربحك فاضور نايل ربحك وكما  
 ابن ربحك او شقيق ربحك ثم قال في ذلك في ان يقبل ونجاني القال واليقولان الابدان ونضاهت  
 الهامية ذات طيب وان يقبل الحاطط بسط الفاط كفا طلة المرح وحضر ضاني شهم ناجي فقلت في الله  
 وما لي بدان اشق عليك فانقش الذناب اضطرير اظهر ان فديهم وان تقبضت على ان احسن لا انفس اخذ في  
 السنة ان نبت الالسنه فلم اني الا والليلت في فكم والجر فاذ تبلم ولا السورج ولا المسبح نسب  
 بليلة نابغة تتواخران يعقبة اسوار الجور واساهل الجور اقل تارة في ربحك

اهتزاز طوبه وخفته المنايا ولا اله الا يا اية ايمان المعية ولا اله الا يا اية الجنازة افغش لامر ما جاع قصي الله  
 ما جاع قصي الله الاله وكذا ان انت ما خبيت هذا الى فت على الله في هذه القفال الحرة الاله  
 به فله ان قال فاجنوبه خبيات في وايضا فان اولها العلامه لا عليه لانه قال فاستغفر من ان في فاجنوبه خبيات  
 في السعي يقصده فلما اكله لساهل لابن همار عن قصده فاجنوبه بالماقة الضائعة والساجدة التي سوجت  
 حيث شئت والطاح ارتفاع العين بالمطر اضمر او قد تبار ربحك انك تقبل فاذ القابل ميمت حاجي ولا  
 لحي البر ولا فالكثير من سائر الهامه وشهم ناجم في تبه وريده هاشم الحو ويقال لسان الانبياء في (ج)  
 (ج) لا في قول الان في هاشم في ان في هذه اخلط واما في وقت طبع عيني في فخر القبط ومي ناجي لان  
 الاله في فية اشتهد عطشاحه شمس خلق عافلا فكا في من الما في فاه وانه تقف فكا في  
 منقش السنة الزمر القيل انمت ببطت ومنعت في لم ايد دخل في فية تبلم في بالجر الحسن لا القابل  
 اضداد فكل المسبح انه على حجه اساور اوانب الجور السكس على عيط والمغزان العيط اذنا يلهو في  
 و فمعه نفسه فكانه يابسه اساهل اساهل متابع الفز والوجه بعض الاله الفقه على المشبه فكل انكشاف  
 وانه كشفا سنامه صلا العنك في يد يسع الذي العلي اذ راكب في كركب البعير في كركب البعير اساهل







[illegible]

طريق الشدة وذكوله لا في سائر اصناف قصيدته هذه هي على جنسية الايش وكان جميع انفسه  
 حين قلت ان بناءه لا في اناها وادها ان عمر بن عبد الله بن اخته جديمة هي التي قطع  
 انفسها ثمالة بانها التي غش حاله جديمة اذا اشار عليه بقصيدهها فخطه قصيدته عنها هالها  
 الغلابة حتى يجرئه مران الى العراق وكان ياتيها بالطريق من الدان استصحب في اخيرة الرحلة  
 الصناديق وفي منزل قبلها والاخرة بنار رمي لا منها وقصيدها مشهور وقوله ولان ابن بركات  
 وله الصلابة اشارة الى انه في باحة الدان الباحة العارضة وجنوبا بها وقوله ان البرم  
 من اسماء الدكي وقوله في شعره فاجيها شعر الحارث بن ابي ذؤانف وقوله في شعره  
 هذا القول وقال لها طلع غنمين وقوله بنت بليلة نابتة او محبة الى قول النابغة شعي  
 بنت كافي ساءت صبينة في من القش في اناها التسم نافع في المصنوع اليه بنحو  
 اية اشيت يقال منه لمع والمع يعض واحد وقوله يدع ويصير هذا اعتل يصوب لمن يظلم  
 ويشكن يقال ضلت العنق بغيره صبيها اذا صوتت بغير الصداد وكسها وكذلك  
 الفرج وما احسن قوله ان الرجة في هذه اللفظ شهي تشبه المحب وتشكو في ظلاله كسا  
 القوس تصحى الرمايا في مران وقوله مضطعنا هبة تجا به الاضطغان ان على الشدة تحت  
 حوضه والاضطغان ان يجعله تحت حوضه والصين مابين الابط والكتم وكلاهما متقاربان  
 والذئب من اهل الابط ثم الضنين وهو اسفل الابط ثم الجحش وهو من الجنب والحيوان  
 صده تجار جميع هذه المعاني التي جاءت على فعال في نظم النابغة الا في شعره ثلثا ونبينا  
 واداد بعضهم تنصا في عين قوله الجحش وبني لا يبيد جميع امره الظاهر والباطن واضل الجحش  
 العقلة النابتة العصب الجحش العقلة النابتة في البطن قوله ولم يفرها ليعلم يات  
 بالكتب يقال للسنن دايدو المستكن في الجاد قوله يندو يندو هذا المثل يضرب لمن يتهم ز  
 ثم يذلل واسهل الجحش يندو وهو صبي فاذك كين لان وقوله لا يساحله القهر هذا المثل يضرب  
 للشيخ الجحش لان القهر اجبي صبغ واقلة احتمالا للضيم ومن هذه الاشتقاق فلم تسم اية  
 صان كالقهر وقوله فالحق بالقارطين الاصل في القارط انه الذي يحجز القراط هو البسات  
 المدبوع به والقارطان المشار اليهما احدهما من عترة لآخر من القهرين فاسطر  
 وكانت اخيرا مجنبا ان القارط فلم يجمعا ولا عرف لهما حتى يصوب لهما المثل كواكب  
 لا في جهايه وبها اشار ابو ذؤيب بقوله شهي في حبي في قلب القارطان كلاهما

وينشئ في القليل كليب لئلا يذوق له قوله حمزة بن يسرى في الحياتة ليل لا والسمع في النج  
 الحارة نهارا وقد يقر احداهما ماما الا حتى لا يمان او قال بعضهم لا يكون لبلاد طاردا  
 يفتن بالنهار وقوله ليل العريسة يفتن به ماء وفي السمع يقال فيه من ليس في الجبال  
 وحدها ومثله عابث وعابث وعين وعين واما الفيل والخنس فلا يلهي خلعها الماء وقوله اقلت  
 وله حصان من هذا المثل يضرب لمن يمان هلكه اسفا عليها بعد ما كاد يحرث فيها والحصان العاد  
 وقوله الضميمة ط كانه لغزاه يلهي ويضرب وقوله عز اهرن من وبين هذا المثل يضرب  
 قيلية لمن ناله بعض المكرب ومثله قول الشاعر شمس ابا منة يا منيت فاستبق بعضنا حنايك  
 بعض الشراهرن من بعض وقوله انا نحي وانت ملق فكيف نغنى هذا المثل  
 يضرب للتناوين في الخلق فان الشئ هو المثل في خطا ما خرج من قلمه ائتت الانا  
 اذا ملأته والمثل هو الباكي كان الشئ يفتح له الشئ فيظن والمثل يظن ذراعا باحتمال  
 ومثله قول الاخرى ما كلف وانت صلف فكيف تاتلف وقوله لطيتي بطلت نصية ووحني  
 وقوله يقال فيها طلبة بالتحريف وقوله بعد الدنيا والآخرة تصغير التي هو ط خير مما  
 المتصغير المطرد لان القياس ان يصغر او لا الام اذا صغر وقوله اتقوا الله اسم حين صغر  
 ط فقه الاصلية الا ان العرب عي ضمه عن ضم اوله بان زاد في اخر الغاوب  
 واجرت اسماء الاشارة عند تصغيرها ط هذه الحكم فقالت تصغير الشئ والشيء الذي  
 والشيء في تصغير ذوا ذلك ذباو ذباو ذباو في معنى قلم بعد الدنيا والآخرة فضلها  
 من اسماء الله هين وقيل المراد به بعد تصغير الكبر والكيون فقط

### المقالة الثامنة والعشرون في السمية

حكاية الحارث بن هارم قال استبصرمت في بعض اسفار الفقه وقصته سمى فند وكنت في  
 قديم الشطاط جري الشطاط ارم عن قوس الملح الى عرض الاقواس واستعين بما اشبع على طالع  
 نواصبها بكى عوبه بعد ان كابد الصعبة فسميت واديت الى ان حصل البيت فلما نظرت اليه  
 ملكته قوله عني عني على الهام على الاشياء مطث في وعاء الشف واخذت  
 في فصل الحجة بالاقوى ثم بادنت في هبة الخاشع الى مسجد ما الجامع لا تخي من يقرب من  
 الامام عليه السلام افضل الا ناهى فخطبت بان جئت في الحجة وتجتهد للكون لاستماع الخطبة  
 وليري الناس بل خلون في دين الله افرجا ويرون في ارضنا باحدا لا طاعة لغيره

تسبوا الشخص وطلبه بن الحطيط في أخته تماديا خلف غصبه فان تقى في مبداء العوة  
الى ان مثل بالنزاع ستم مشيدا باليمن ثم جلس حتى ختم نظم القاذن ثم قام وقال الحمد لله  
الحمد وح الاسماء الحمد الاله الاسبغ العطاء المدح المحسم الاول ملك الارض وصوره من كرم  
اهل السمح والكرم وملك حاد واراد كل سبق حله ووسع كل مصق حله وعمر كل عالم  
صوته وهدى كل تارده حله اسماء حله من حله مستلم وادخوه دعا من كل مستلم

شرح المقامة الثامنة والعشرين وتسمى بالسم فنية تنفع من وقط الحنينة برفعة خطبة تسمى برفعة  
استبضعت الخلة وبضاعة سم فنية بلا عظيم من بلاد اساخا اها راك من طلي اليمن اسمهم ملكها  
فسميت سم كذا بعد خواته سم ثم عابت قيل سم فنه فيم الشطاط اعتمد القامة عمو النشاطا كمن  
واد الشباب نصق الفتى وفتح الصبا ملاح السرا من صنع ملح السرا بها اعظمها وافتها ايتها حواء  
اسم بوالجمعة سم بذلك الحسنه حيث كان فرما وهو من قلم جارية عزان اليه حسنا كما التسمي بام  
الاسبغ بانها اجمعها البسما وهاه اهل ان اجنى وان يذ باق اليها من اذبا وذاو القاد باوانا  
فمن اذبا او شبار نوحه من الاسماء التي تدخلها الالف واللام مرة وتسقط منها احدى بحسب تسمية  
الجمعة باجاء الحاشية من سلاسل اهل السلاسل الله عليه السلام حلت اسم سم بوالجمعة ملك الله ورسوله اعلم الان  
جمع فيها بوالاد وحي وقل اول من سماها جمعة كتب ابن تيمية كانت اسمها سميت وابتدع  
وما قوت ويقال في اضعف ملك قلعة بريدان المسافر في الطريق لا يجس بالملك اجتمع في الملك  
لا تمتع من الهلاك في الطريق فاذا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه نصرا وملك وله عدة جارية سلافة  
ولا صين حادث الاسفار على السق والمهوب العز والغضب او يكن عبا عن الحصى في البيت بوالجمعة  
كذا اعي في مبي تحت له ملك على الان في الحين ويجمع على الان استبحر لا كانه على ان لا طرية بوالجمعة  
فقد عتق الامام على الان دخله على القوم الحال امطت اليه انك وعذا السفر شدة ومثقة في الحاشية  
الهم الى اخذ بك من وعذا السفر وكابة المنقلب واصله من الوعد وهو اله من الرول الى عتق ان  
فيه الاقامه وبل هو الطريق الحسن الصعب بالان اية بالحاشية الما رى او هي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
من اغتسل في الجمعة الحاشية ثم راح الساعة الا وكفا قوب برفعة ومن راح الثانية كفا قوب برفعة ومن راح الثالثة  
كفا قوب كبش ومن راح في الرابعة كفا قوب برفعة ومن راح في الخامسة كفا قوب برفعة فاذا خرج الامام من  
يسفر اليه في الاثار في ان سلا الجمعة كذا في منها وله عليه السلام الفصل برفعة واجب وقوله ايضا

وهو الله لا اله الا هو في احد الاحاد العاديه الصفة لا اوله ولا اولاد له ولا اولاد ومعه ولا مساعد ان ساعد  
 للاسلام فمهما ان لم يكن موثقا او لادكة ان لم يكن كذا ولا امر ولا امر مسددا واصل الاصل في العلم الاحكام  
 ونظم العلم ان الله اركان الله بحكمه وتكلم الصديق والسلام له وحكم الله الكبرياء واهلها والحق انما هي كما هي  
 اعمام في سحر سحرهم ونسط احصاء اعلى وحكم الله على الصلوات والاك حوال المعادكم الخ الاجتهاد وادعوا اهلها  
 من مع الاعلان ان على للرجلة اعاد الله سبحانه وتعالى في حلال الربح ودان اهل الطمع ومروا  
 اود العزل حاصفي وساوس الازل وصلى والى هاهنا محمدا الاحوال وحل الاحوال  
 وصلى في الاعلان ومصارعة المال والالاد كروا

من وصا به الجماعة فيها نعمت ومن اغفل فافضل واماله هذه الاحبار الذين لا تحب من يقرب من الامام  
 الى ذر والى سبعة واربين من النفقة والى بكر من الله فمعه النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال ان الله  
 في الحق وعنه وانك حبيب من الامام في بني اسلم وانتم كان في كل خطي غلط او في شدة صباها وفيها ما يقرب  
 انصاف الامام يقرب من لان البهانة وهي نامة او في حق فكله سميت به لان لا هم كافي يستعملها في العلم في العلم  
 هذه الشافعي من من صلى الله عليه واله وسلم في نامة او في حق فكله سميت به لان لا هم كافي يستعملها في العلم في العلم  
 جواز الشافعي وادعوا في الناس ان ياد من المصلاة وانه يسبقهم جلا ايسر ويديان في الجاهل كالحق امتلاوا  
 باحد الظل ناول في صياح الشخص ظلي يد جلا في الله تعالى عنه صل الظاهر اذا كان ظلا في شافعي في حق اصبه  
 للمصلاة في العباد والعام والبرق متحدا فيما لا يؤمن عصبه جلا في حق طعم من الظل في العلم  
 باعلا الشافعي او ظلي عباد والمال الا على بالارض في الغايم المتصدة في صلاصا وتسمى المنع من ان لا تقاعد  
 من المنع من ارتفاع الشمس وفي الجلا في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 على المنع من ارتفاع الشمس في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 الجلا في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 البالية مصداق في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 ساد في حق تكلم بكلمة فيها على شافعي باليعني من الشافعي رحمه ان الخطيئة  
 طوله فضله هات البهانة كسوق واهله وهاهنا المالك العاديه هو المباح الطعان والفساد الكليل الشافعي  
 قوة من كل راجح مسلم مغرض التيسير هاتية ان از صلا باحكام الصلوات من ساد الله وهاهنا الفارسية تهزولي بنار

البحار وسكره مصفى عنه والى من وهله مطلقه والحدود وجودة من جهة الملك والى من جهة سواها  
ومطلقه والحدود ههنا لو تركت وصورة عالمه وكلية كمن طمس شقائق امره طعاما لم يطلع على من  
ودى ملكا ملكى ثمة ههنا ملك المسامح ومع الله امع فاكهه المطامح واذا داه المنفع والسامح حكمه  
المولى والوجاه والمسرور والمطامح والمحمود والمفساد والاساود والاساود سامن الى الامان وعكس الامان  
ولا وصل الا واصل وكله الا وصلك لا سقى الا وساد والى فراسا ولا اصح

والنور يمتد من النور انه نادى معنى يقال ارادتك على الام اعنيتك ساعدت من اقرى لاداه ممتد بها  
فالملة اللين الاحمر اراد به الابيض و اراد الصل من الناس وفي الاحمر الحمر مثل الصحن الى وهو الفرس لا يفر  
تعدى من حمر والاسود الغريب لانهم بسكناهم الصحن تغلب السمر عليهم الا حمره في الاصل الفرس ثم يكتفى بها  
عن ذى القربى الله بينهم حمر وهم بين وجوه لاهلته والنسبة الصلانية هم كلب بن واصل الى رسم الاثر سميت الشبه انتم  
به سعاد الاحلال المستحق في الحمر الاحمر الى حتى في الحمر فالادانه علم منزع اعلى والحداد الله اهلها هم امار  
محا وقد صيرت في مخرج نفع في المرح سوار الى اربعة سطا ههنا ليقطع الكفا اعلى والحداد على الا  
من خبير على دعى لقوا تروا البس الخلف اودا حجاج وسامان الا حمر احباد الطمع والوجاه وهاكم  
نفر منكم حتى لا تغير سادته من ائمة الا فلول الاصابة بطلوه بعض النعم الاعلان بالتمجيم علم ايه الامم  
مصارعة مفاطمة الا الاهل والقرابة انك عالم اوا ذك المية الرمس الى القبر ههنا مطلقه في بيان الانسان  
فيما الحمة الخفيف بجانب القبر من جهة المحو لانه كانه يبعث فيه الملك منك ويكف الذين يفتن الناس فيهم  
روعه نعيم ونعيم المطلق كس الاود ونعيمها من نعيم الطلوع ومعه مثل الطلوع ايضا القوا انهم في امة  
باجر من حمة شانه مملواته وحده احد طمس محاداه بخصمها نفسا تعلم به الحمة المدة في حمة طمس  
هو ما حيث الكبير اذ تراها ههنا والمه من الهلاك ملك المسامح قطع الاذن وقد سلك اذنه اذا استصاحبا  
بالقطع والمقطع الاذن يقالك اسك وسككت الشيء فاسك ايه سادته فاسك اسم صلب الاود قطع من  
ان اهلك الى عام منقطع الناس المسود من ليس ببيتا المطامح الى الخمر قول ما الاله فيطامع ولا يصعد  
الحيا والاساود جمع اسد مثلا اعطى الا ملا الخمر ويخرج عن طريقه عكس قلب الا الى جمع امل وهو الوجاه  
صالح صابح وههنا وكلهم جمع الا وصال المفاصل وهو من صلب عظيم بعضه عضف الى وهو صلب النيام الى الاود  
قبح الا حيا الا حيا الا فانه على لانب الا صان الا نقلا يوبد انقاله الى في بطا ح الى لادى من سلكه  
طريقه السامرة عهدة القيامة وفيه وجوه الارض وقيل الارض البيضا سميت بذلك لان حمة الا فلول  
فان بلادها كاتفا تسهر الى مواد موضع الماء التي يبدد الناس واليهاء من جعل السامرة منى اعطى هذا

الاول بالله الذي قبح الايدى واد الله الله وعلم الله الامم على صفة الله وملائكته السبعين والاربعين  
 وحمل الاصدار والصلح كلاما من الحكماء ومعاصيا لله الصناديق والاهل وحصادكم والملائكة محاذركم اما  
 الخمار مدرككم والصواب مسلككم اما النساء منكم والساعة منكم كرم اما اهل الطاعة لكم صفة  
 اما دار العزة الخطبة الموصلة حارسكم مالك وورثكم حالك وطعامكم الشكر وهو في العلم السليم  
 لا مال السعة هم ولا ولد ولا عده وحامهم ولا عده الا رحم الله اهل ملك هبة واملاك محبة واحكام طاعة  
 مولاه وكلهم روح ساواة وعمل ساواة والسرطان واليه من رعا القصة كرامة والسلامة والادوية الخمر

وصي

اهل الطاعة محارف القيام بما ينهها من الهول والخوف واصابت الناس طامة او اهيئة وامر عظيم وقد علم  
 الامر اذا عظم وجادنا الحمد مبركة معدة يفتقر فيها والخطبة التي خطب الناس انكسرت في بعض  
 اعادنا الله تعالى وهو اسم من اسماء الجن دخلت الامام ابا الصفة الموصلة المغلقة والاهل منظر من الحسب  
 اسم السمع جمع سم والسمع ارج الحمار او قصبة احكم اتفق على ربح ماواة فانه سكره ما دنا  
 مشايرنا ومصلحا عن ابن عمر اقول رسول الله عليه وسلم جلد بطنه عن خصال عشرين بل منكم وصفتكم  
 وفلانك بلسانك وفلانك بلسانك وحياتك بلسانك ودهم عشية وانه بجاءه حصصه حين الامم وفلان  
 الاكراه قاهر الحمار وفلانك هو مسكون مناس اصابه معالجة النسيب الشديد وكلتني الصبر في ذلك ولا يسل الاقرب  
 واحد كان من يريد بها ما يلقاه الا لسانه فيقول من الاسرائيل في الامم من من وهو جليل يفي بقل  
 على نية من اسره بجانية على البكرة فالبكرة في كل قوة كل يوم فقطعه كما ان الايام في كل قوة في ان ادوية اذا  
 اكمل طاعة القدر هاكيز جمع حسن في جمعة واحدة لها كنية عن حسن اسرها ينسب عليه التفسير اما اعظمها  
 من حسن امة انا في من يداد من اسرها معالجها مكره هي مخمخون ولهم حجة حاسم من اياها طم ساسه  
 حينه عاصم من اهل الحكم ذكركم وبنوكم والاسلام الجدين دخلها سلم من العدة ونقي في سلامة احكام  
 ان لكم ملة دين اسمها اوم السلام اسم من اسماء الله تعالى في المسلمين الجدين على خنز في ملة الاسلام  
 احبنا السلام ونحتمل ان يعبه اللطافة ان تقطع بها الكلام كما تقول ان تقطع كلامه والسلام اذ يادة منكم على  
 وادنا والسلام عليكم في غنة لختصا في اذنا والسلام عليكم وسجائنا احبنا اسم الله محمد الله تعالى  
 عليكم على حفظكم اود السلامة عليكم والسلام جميع سلامة غنة غمنا في سقط لفظ ردا على لفظ نظر او سمع نظر سمة  
 من هاجه انتم اجدان اجنتهم اجمع بيني في المقابلة صيد الجاهل البده والفرق قال الفارسي لاجل اني كان  
 متضا حيا في الا في اقول وقال ليس بغنا الا في لاجل حاله الصمت السكون والانتضا لاستماع الخطبة

وحصى الكلام والمأمر الأوامر ونحوها الحامر وهذا على ما بين وما بين الامور ما اهلها حتى المأمور  
من ذلك واما ما بين وما بينها فكل ما ياتي له حاسم ولا سببه لا حرم ولا نهي ولا ما يحل له ولا  
ولا ما يحرم من اداء الاوامر واحكامها والاسلام واسلمه ان نعمه لا يحرم ولا نهي ولا ما يحل له ولا  
والسلامة في الطرائف ابن همام في ارباب الخطبة فجملة بلا سبب ولا حرم ولا نهي ولا ما يحل له ولا  
الى استحقاقها بما في الخطب خذ في سمة حجة او طلب الطريق فيه فجملة الى ان وضع على يده

فمنه عند الشافعي رحمه الله عن الغرض تخلص من الصلاة الانتشار احلاله الخرج عن الصلاة في  
على الارض نالها من طائفة احقر بالبع واستيقظ ونقصت لفلان اظهر العناية به في سائر ايامه بقائه  
سكنى من مئة مئة وعلمت البعير شدة فداو حاشا شدة راسه واين في نسخة الاساقم من مئة مئة  
بتقديم النكاح البين اشدة مئة من قلم كمي الوعاء اذا شدة راسه وكيم البعير اذا شدة في الكعاب وهو  
يحمل في عنده هياجه الفد اخرج في شدة مئة من الاواني ليصفي لها فيها نحوها شدة مئة  
وبالاطبيب معناه اطلع المنظر فاسد الخبز نيلك عن اناسك استغالك عن اهلك وبلادك سقط  
راسه الموضع الذي سقط فيه راسه عند ولادته خطبتك فصاحت خطبتك ادناسك جيدك وتلخيص  
عنك مدار دولته في ايام الشاردين اساح على من ضاوا شاح في الامم جميع عليه القاصد ما بين  
له جريا الى له لفتك صاحبها بعد عنك ولا منزل تقرب عند تغلبهم الله هو كما يتبع مع اهله ان لا  
سكنا اهلا والفا تسكن اليه في الارض كلها دائر اية بلاد الله ان الله كما في ثلثا من جني في ارضه في  
ونتموا في دار كمي دائر لا ينفذ دار من الملة اداة في الملاينة والملاطفة من دار احسن مخالطة الناس  
اصلا الخادع فها في صفة من غيظه اداة هو الذي لا جائلة داية على الوعد والاراد من جهم دائر  
احلقة منه في لمر دائر القر اية الهالة للحيطة به وهو في فارة وفلا نصبة القاض الصائغ ما في عصو للحيا  
وما دار الكثر الرجوع والعصيان الفداء والعيشة وقيل الليل والنهار للحيا والحيات ودار السابغ فضل ما في  
اليه بان كمال الثاني الا ان الفرق بينهما ان اللفظ في الثاني الاطلاق واللفظ في السابغ التثنية  
ضميل لقاعوه هو العصور في قوله حصو للحيا بضم الاء فله وقع المصنعة في الايطا في اللفظ في السابغ  
تصير للاطلاق واللفظ في ذلك الايطا في قوله اذا كانت لضمير التثنية هاتين قوله في ان  
القافية في الخفي في الاخير البيت فله على قول في انها المكلة الاخوة في الايطا على حال كسب اسم ملك الفهر  
ان في قول ابن قباد بن فيون بن فيون بن فيون بن فيون الملك العادل الاخبار في كتب القبط في شجرة هاتين ان ابن دار



العلم انه يخلصنا الى ربه والى المآل وهو يكن بك من الضميمة في ذلك الوقت فاسكت حتى تحل  
 من الغل والنفس وحل الانتشار في الارض ثم واجهت تلقاء وابتدأت لقاء فلما حل خطه خفي  
 القمار وحفي في الايام ثم استعجبني لادارة وارده عن خصائص اسواق وعين انتش جناح  
 الظلام وحان ميفات المنايا وخصوا باري المدد ومعلية بالغة ارفقت الحس وازار المور وانما  
 القوم فقال له انا بالهنا خطيب بالليل اطيعت له والله ما ادرك العجب تسليك عن اناسك وسقط  
 لاسك ام من خطابك مع ادناسك وادناسك فاشاح وجهه عنى ثم قال اسمع منى نظم  
 لابلن القاراي ولادانا في وراح الله هكفت دانا في واضرب طخني من تعاشر  
 ودان فاللجب من دارا في واتخذ الناس كلهم سكتا في وشال الارض كلوا دانا  
 ولاضنع في صة السوي في تلات ابو ما تعديش اودنا في واعلم بان المنه جات له  
 وقد ادارت على الدادانا في واتصمت لاترا لثانصة في ماكن عصي الحبا وما دارا  
 فكيف نجي الحماة من شولة في لم ينج منه كسي ولا دانا في قول فلما عننا الكوفي سر  
 وطوبت النفوس في معنى اليقين النفوس طان احفظ عليه الناس فاتبعت مائة من عيت مائة  
 ونى لله بن الملا بمنزلة الفضيل وسنة التليل على عمار الليل ولهي في ذلك دابة ودان الى  
 اياي في عنه وهو صي على الما ليس في حشر الحنة ليس

اخي مولد الفرس يعلم جميع الناس لانه لقيه الاسكندر بالخيبة فكاد يجرى الحجب اعاد اذات عليه  
 في التي لم توصل بالاسند فاسميت بذلك لانها نفس في صا حبا الاسم اما اصطلاح الفقهاء  
 الحلف على امر ارض متعة الكفة فيه قال الفيض الله عليه السلام اليقين الفرس نزع الدير بلا ثم اخبر الاشئ بها والمنا  
 وهي اظها وغل الحيف ما اس اذ اظهره لا يبتعد واصل النفس لسوق كل سنة في شيئا فخر من الفضل من جواهر القبح  
 كنية ابو وهو من شمر ان على الخيز من رجالاته الفسيحة في حبا ابو على اسان نامة من ربه واليه من رما  
 في الطي سنة سيم ونما فين وياش وكان شاطرا يقطع الطريق وسبق به انه عشق جارية فينفها هو او غيره في قب  
 الجدار اليها سمع تايلد التي كان للذين انوا ان كشم على لهم لة في قودا في في الخوة تقايلد في ان وجم  
 فاني الخبي فاذ افيها رافة فقال بعضهم نكل وقال بعضهم في يصح فان تصور الطريق فيقطع عليها فاسم  
 مستحق بلوغ جازوا في الحمر الحبا وكثير هذه اللغة والله عليه سنة اية رخت غارة في قباغ مصفى في قباغ  
 تليس الاما كتمان العيب ليشبه حذال ان همار السوي في في شى الحش ثم مساعده ليه في شي معفة للفقهاء

المقايمة التاسعة والعشرون الى السطية

حكم فمارث ابن همام قال الجمالي حكم دهر فاسط الى ان اتجمع الرض واسط فقصها وكانا من  
سكناء الملك فيها سكتاوا لما حلتها حلوا الخوت والبيدة والشعر البيضة الى الله السواة في  
الحظ النازع والجمعة الناكبي الى خان يوزة سنة ذوالقار واخذوا الرافق وهو لفظة مكانه  
وظرافة سكتانه في غيب الغريبي ايطانه ونشيد هواطانه فاستقر دكت به عجيوة ولم ياتش في  
أحيرة فما كان الا كلهم طغى او خرجوا في سعة سعة جاد بيت بيت بقوا

شرح المقايمة التاسعة والعشرون في غلب بالسطية فتمنع الجماع الخاشع ليدي الجمالي كبر صرح الزينة بالملك الجمالي في  
الجمان اضطر فاسط جابر اتجمع اقصد لطلب الرافق واسط بل صغر من ساه والحاج في سنة ثلث  
بين البصوة والكوفة سكتا ايه صاحبنا يسكن الدير في به والديكن المنزل ليسكن فيه البيدة او السطى والار  
عن البيدة حيا ولا يزل كما عورة العلي او الله الجمعة من الشعر فلم بالندبة في ساقه الحظ النصيب في السعة العا  
الراجع الى خلفه في يدان سعة ويشي الى جهة خلفه تكس تكس جمع القهقرى خان فندى والستار فلم  
الذين شدوا من اوطافهم اتقن الصفا به ذوالشذاز القهقرى وكلمة شذازة تغارة مرجح سفا وشذاز الرجل  
عن اصحابه والافاق الزاخي اخلا الرافق من لا يتخصص فهو لا يتبعن ايطانه سكتاوه هو اوطانه جلالة  
سكتاوه منفردا والجمعة البيت انصاع اعلى في فلم نفسيت حليته اذ اضنت به ولم يمان يصيد اليه لم ابا  
ولم اخال في الكثر الشعر ولم ياتش وقد فقدوا ايضا المناقشة في الطريق نظرا العين بيتية اي بيده  
ولا صغر بيته وهما سما جعلا كاسم واحد وبنا على الفتح قلبه النازر لصد جلك سعة له فيه لا يعلو  
الحافظ لك البدر في الابيض المستدي كالهدس يد الى خفيف شبهه للبدن في باضه واستدانة البدر  
الابيض الله يشبه البدر في الاصل الحق يعرف القوم اليه منع منه كان نقيما من البدر في خيرة وشقا حسم  
جعله شقيا لانه يلطم اذن الجن ثم يد حل الشوى ثم يعضق قبض ونشيت الجن اذ الجن لانه  
قبضه ثم يسطط الجن في شوى في شوى في منها السوى وشوى على الناس او يكون مجند القهر وشوى في البسيع  
في السوى سعة جعل الماء عليه للجن فطم فطم منه الماء فطم من به بالكف عاتة الشدة والمطال  
اسرع المشوق الكثير الشوق وشاقه الحظ ليس قد اذا هاجك ما يضي حاوي وقاينة الرجل فلك  
ما يغفر سرك اللام في الاصل الناقية يعلى الفحل فله منه وفح حلت الملق الفحل يعلى فاحنه السفاذ في  
انديده حجي الزند جعله لا فاحنه ساء بالناي سلقا لان به في زها النازر من الزند فكانه القه النازر جعلها

الذي في البيت قمر ينفذ لافعه جده لا هو لا قمر صفة له فاستخف ذال وجه البهيم والحق الله  
 والاصد الشوق والجسم الشوق الذي ينفذ في شوقه ويصفى ونظم وادخل الدار بعد ما علم ثم رزق  
 الشوق ركن المشوق فعاين به الاخ المثلج المنفس المصلح الميكلة المصالح المصالح المصالح والحق  
 الحق والحقين المشوق واللفظ المنقح والليل المنع الذي اذا طوقه فبقى في باح بالحق ونفس الحق  
 قال فلما انشئت شقشقة الهادرا ولم ين الا صدار الصادق في لغة عيسى ونامة عيسى في انفسها  
 تليق العقول وتتم بالحق في الفضل فانطلقت في ابي السلام لا تخوف في الكون فلم يزل يسير في  
 ويتفقد نصبا له الحيات حذرت عنه الرياح المجرى الفة ارجع فاما لبا بها خفا وتاوضحوا لطيفا

فيه وان هذا ايضا لا يخرج لان العاد لا يخرج في واحد منها على انفراد ولا في اثنان في رضى ونفس في اثنان  
 في رضى بها المصنوع المتعب باحقها المراج المدخل للراحة باصطلاحه لان جعله للزهد فمن اذا شتم ومن اذا  
 في ملكه الحق المنفرد صفة فضاء ان الزند ينفع ويضيق في سطة نعم الماد صدى ما انشأ النفس في قوة الحق  
 في الدار في حق ما تعلق به والحقين اية المستورة الحق فانا ظهر شوق واصدار واللفظ في الحق والحق  
 فانا ابد الدار اتعت وكنت به هو من قبله اعطى والمتمع الكثير في الدار كثير في طرق صدى  
 شوق في كفت تارك باسم ياليس فيه الحق انها القلب كفة به حلة الحق في الدار نشت في وظهر الحق الذي  
 تستطع فيها تار الدار وهذه الفاظ كلها متقاربة بعضها يضي بعضا لانها من المصطلحات سكنت العاد الحق  
 في شقشقة ياليس من لهابة فالكفة عن فصلا المتكلم بشقشقة الهادرا صدى العباد في حرم الحرام في الماء  
 متعبة في الحق عيسى يتقن ويقتضيه عضلة واحدة لان صمد ثابت تلك الحالة او الفضة عضلة نفس على صر  
 وينصق في صمد يسمي في العقاب في الشياطين وادهاها فصائل ما جعل شيئا على الدار العبد  
 انعام في الزند تغلج النازنة ناول اعطى لطيف في قفا ويل صغر فطنة ذكاهم لا يترك ما جئت  
 منطلق العنان كتابة عن السوفة في المشير بين الفرس اذا طلق حانة كان اسير قوس اصبا العز في رة بعد  
 حتى والقرطاس يجعل حاضرا فاذا في صدى قبل قوس والقرطاس في النظر بانظر وصية الخان فدا الخانة  
 في رة ياليس من وصية الباء خلقت في صمد ياليس بابه فادهاها صمد في الباشي السوي في رة كل واحد  
 فيها اصبا منها وادها الباشي وتقلضها فادهاها صمد في حاله الصمد يضي اذا الضياء يضي فيها كل واحد  
 منها في سلام صاحب ويا صمد والحق السلام في الخيرات نال في بل بجا في بل بجا في حاتم الخان  
 فدا الدار حاض كسي فاض كفي انما هو الصمد بالحق طعم الفاد وكما هو ياليس فيها ثم هو ياليس في مشا

لطيفا فنجبت من نطفة المهرس ثم اسل وعلت الها سى وجية وان لم اسل فما كان بنتا نادى  
الى الحان مطلق العنان لا نظرك لى ففى هاهنا طرس في التكن سمى فاذ انما في القراسة فليس  
بوصيه الحان جالس فتها دينا فبشي الالاتقا وتقا رها تحية الاصه فاه فم قرا لى نابت في ايت جيا لى  
فقلت دهرها ض وجر فاقب فقال يا لى لى المطر من النما وخرج الفهم في الاما لقا فسه الزمان في  
وعلاو المعاون والله المستعان فكيف املت وعلت اصر صديقك اجعلت فقلت انما كنت اليك قبيلا  
والجلى فيه خيمه فاطرق ينك في الارض ويكن في ارباد القرض والفهم فم اها فم فم من اكنه ففصل وابتد  
وخل فاه على بطلان تصاهرى با سرجا حك وي شين جناحك فقلت كيف احب بين غل وغل ومن

[illegible]

ذال الذي يحب في صلبه من قبل قال انا انشيتك وابنيك والى كبرك وعليك مع اني اني الفرح  
الكسبي وذاك الاسير واحترام العشير واستنصاح المشير الا اقم لو خطب العجراي اهلهم ابن  
لوهي اوجله بن الايهم لما زوجه الا على تحسنة دس هم اقله بما هم الرسول من اجماعه وعقابه  
الكله بنات على انك لن تطالب بصالح ولا تلجأ الى طلاق ثم اني سأخطبك فموضعك لا يحكم حصة  
خطبة لم تقن راق سمع ولا خطب في خطبة جمع قال الحارث بن هارثان ها بن صنف الخطبة المتان في  
الخطبة المجلدة فليزك وكنت اليك هذه الخطبة كأي ذهابي من طبعي جت ففهموا انهم  
منه لا وقالوا بشي باعنا الله واهلنا الله ففاسد لست العفة واقلت العفة وكان قد  
نزل

نصفه من فيه فيمكن الكسب حسانه دس هم وقيل النش نصف من خطبة وتخطط لمنه الفدا ما اخذ من الله عليه  
من بانه ولا اصدق شيئا من نسائه ووقى انشيت عشق ابنة وانش حصة العجراي عليه بعد ان استعمل  
لجماعة الناس تقن تقن تاق خلق وهو من النش الى البش ضد التقن اتم بخرق فان وط اذها وعلما  
الزهر وهو العجراي الكبر اجمعت وصعها المتان المقرك والخطبة الزوجة الخطبة المجلدة المنة كسفت  
ويجها لست بطر البها وتفت استة اليك وجعلت القاي الخطبة الام العظيم مهملا سوا منه لا شبة  
اعا ارماد الله والبن وليت العفة اعطيت النكاح اجمعت ابنة او زوجه عليها اقلت العفة  
جعلت كنبلا واللقه الما الشاخص كان قد وكان قد حضو الما كنبس النكاح الحان الما اذ ف  
لج اباي في قلبك الاضطراب الى النجمن يا خذ بها فاقا القويم القابل وتقيم النجمن صمد  
صمد الفاسد في الناس اتصه الى عين النجمن وكلمة تعال عنه القويم في الفهم الامير خطبة فطم ما يده  
الامر وانفصله من اشاله العامة مضوا ام قبل عليه قبل الما لراس واس الحشبة لان من اراد شق  
الحشبة جعل الفاسد سها فبعل المصنعي ثم صنفه انظر نظري في النجمن وهو باهم عليه السوء انه تفكر  
الذي يعظم عنه اذا طوى الحزب معهم فقال اني سيقم انشط اغلوا عقله ما يشبهها الانسا ففهم  
لقلان عقله بينه وبين الناس وقال اذا صلتهم خلقت اجمهم وانجبر العيون والحنن الشبهة  
انه كان في تعري طالع الحس فكان مفلسا حتى طار ان ساقه وخطب ساعة طالم سعة است بشي  
وقال عيسى الطبري جمل اجم عليه السلام اليه النش من جمل الطبري ما را وكله الله عنه سواها لان اراد ما صمد  
لمن من الخلد ام انه سينكشف فيمده ثبته الى يوم القيمة جتا حتى جنى اجره ركبته استرجه استرجه  
مطود منقح حاتم باسط من طلال الاوطان شبت الجمال الاوطان الحجابي الاوطان اجم مهران

ثم جاز في مراعاة اهل الخمان ولما ادخلوا الخوان فلما عقد العيل الطناب في اعلى كل باب با  
ان في الجماعة الاحصى وفي هذه الساعة ظهر لهم من بينهم الامن بآية صوته وحصى بيده فلما نظر  
اليه واجتمع المشاهير والمشهور عليه جالس فيهم الاصططلاب وبضعه ولحقه القوي بغيره  
الان نفس القوم وشيخه القوي نقلت اليها هذا وضع الفاس في الكس وخلف القاسم من النعاس من كثر  
في الجور ثم اقتبعت من عقلة التي جردوا قسم بالطحا والكتا المسطرب ليشغف من هذا الام المستر  
وليشغف من ذكر الى يوم البشارة انه حجة على ركبته واستوى الاستماع لحظته - وقال الله الملك  
الحري المالك الرد ومصرى كثر في كل مطوية سلم المهاوى على الاطراف والاصططلاب وسول الاوطار

المالك والاولاد جمع فلان وانكرى اذ دخل الليل على النهار واليهما على الليل وكنت الشريعة وليت نصيب على بعض  
هنا على عمل منها ما صلب كما استقامت اكم السور المطلق اوسع نفع المالك التي تعد زيادة الادمل  
القيود والامانة ماتت في جسد والتمتات في جها يقال لها ان طراد مله مله عاقبة الاداء ابايهم عليه السلام  
ما خرج من قلة ثمان ابايهم لداوود عليه السلام والامانة العاقبة في الاكثرت في الوقوف والوقوف في الكليش الدارة  
اشفاقا فافروا صاع مفسد والصراع الشق في زياحة اوشا على اية اما بانه شبه مسددا مصليا  
الوعاء الضعفاء والضعفة من الناس صغار الناس واخلطهم وروى اوسوع ضفان في كان في سلك على  
صوتهم جازي سراج لهما ان وكان على صوت الامانة اعلم وحكم اعلم من العلاباية نصيب على الاحكام لهما ان  
والعلاء في الماد به سعة الحلال والماد وقيل صناديد اجبر الناس باصول الدين المستقيم بطولهم احكام الشريعة  
وحكمهم منع تغلبت الامة حكيم اذ اسنفته ما اراد به منع الناس من العلاباية والتكليم ايضا صلب احكامها في  
بعض النسخ وحكمهم بالتخفيف في نفع احكامهم اتفق اقبل بين اصالتها وثبت الاصول نهائش على  
الوجود جمع ومعه اربعة فقهة وخلف السواب علم اسوع في الفرج النعام اهل الامام الضعف بالتبعية  
وقيل في رفع الضعف عند ربه الهلال الطرحي اقول وان رايه ولا احفظ على الاوامر القربا الاحكام  
طالوا من النساء راعي ما حفظ ما ارد على كثرها صابها في نالها حكم قرياد ولحقه الغيب القمار  
القربا ابتداء نضامها صابها واطوا صابها كمر احببتكم المستقيم اليكم اسواهم اشقهم فيهم والقوم من قما  
فهم في امرك نصيبكم حكم في حكم بلادكم ومن وضعكم الذي هو كالمعزة منه ملكا في جبال الاولاد القوم في  
تعالى في المارة او سلمه بنت ابيد بن المصنف في دجها في قوله صلا الله عليه وسلم في قوله في رفته اشترين القاري  
وليسها هذه بنت ابيد اخذ ملكه ملكه الذي خطاه ولبس به ومن غلب الكس القصر وكس الشد

عالم الاسرار مدركها ومن الاعلان وحملتها وكفى بالله هوناً وكفى بالامر من مصابيحها  
تم مباحة وكفى خطراً كما هو وطوع المهر والاكروا وسع المير والارسل اسماء محمد اعملوا  
بنزاهة واحداً كما وعدوا الله لا اله الا الله لا اله الا هو ولا صاح لماعة ذوقوا ان سحر  
علماء الاسلام وامنوا بالحكموسنة والرياع ومعطلاً احكامه وديوع اعلم وعلم وحكموا انهم  
واصل الاصول ومهدوا الى عتبة دواعي اصل الله لما لا كرا وادع روحه الاسلام في جميع  
الكناف الملع الى مطلع راي وطمع هلال وسمع اصل اعلموا حكم الله اصل الاعلان وسل على اسئلة الخلال  
والحق الحكي اودعوا سمعوا ان الله وعي واصلوا الاسرار حافوا وعيها واصلوا الاله وارزقوا  
ومناها والحمد للصلاح والبرج واصلوا راي وطمع الهى والقطع فصاعداً حكم اخبرها

يكنس ويحمى في الحسنة غلط فيه ولا حذر أصم صام وصم صيب اراد انه من اهل الاستسلا ينقص من رصامه  
السيل للاد اسم الزا السكن من الخافريد للفرج فيقاله بالواو والسينين أبالا نقان سم الزينة ووجه  
البنان الأبداء الى اهبة زبولي حاني الهضبة انا مني ونقطة المناقاة اعطاء الطعامة وصالح الاجفان  
خلطها وفتحها يستحق القوم للاذقان السقط طرا على وجههم والذوق يجمع الميادين فعليه عن الوجه  
اصول شايه فارعة مأكلة يقال غايه باليد ساق صحتي قتل واراد به السكارة وبنيت الحامية في الحنن سوا  
الزنجية فيها الاشياء ما حذر من خبات فبليت على ذلك الغيرة الكبرية من الكباري أو العبد اعظم الله  
والتعظيم لم اعلم ان حادي الحبيب نفع من الحلة البسم نبات كرسنه وهو من الحشيش انش الله المهر  
الاقيد والخلج ضيق الحشيش يعلمه الاوان ومنه قف من لبن الخمر في نصحاء الخمر خبلم كرسنه ورخته  
است يترك تحت انا زجرب ان يرويه سارنه سمك من عظم جميع كرسنه يتركه في الاوان في اوشح المنقار  
زكرا ينفذ مضبنة السايين الماشين بالليل لولا جميعا نك منكر الخيرات جمع محبة وفيه الخصلة ان  
يختم في صاحبها في ذكرك له والحق في الحوان صيني مأكلة حرم امرايين اليه اماره علماء في حبه انتقال  
شرو والحق في الحب والعدا انتقال المرض من المرض الى الصحيح ومعناه منه العدا اذا كان الحب  
في واحدة من الابل مسير في خيرها ان راند حار عانة ان وانه يذنب السوي شيعا متفرقة في  
بحة يقال نفس شعاع انقرت عنها وان شعاع انقرت في الجم وفيضه وهي بضعة  
عنه الكيدي حده الفرج استنطاف في الفها انشع واستنطافه الفها في حوان المرض المحرق  
وهي لفظة الرضا والرجع الفرج المرض الذي يبع صاحبه بهي كاشا خص البصر

لا يظهر الاثر من ذلك واسماهم سودا واجلاهم مريدا وصحهم مريدا وها هو انكم وحل حتى مكن  
 ملكا عن وسكن المكنة وها هو انكم هم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ملك الادب واسماهم منكم  
 وها هو انكم ملائكة لا دسم اسما الله لكل واحد وصلاه وها هو اسعاد في علم كل صلاح حاله ولا عدا ولا عدا  
 وها هو انكم البسوك في المكنة وها هو انكم هم من خطبة المدينة النظام العائمة من الانعام عدا  
 عدا الخس المدين في المكنة بالرفاء والبين ثم اسخروا الخس الى ان كان احد فادبكم في الابدية

من شدة وادمضت المنة بعينها اذا رقت الاجل بالحق بالحق وبكسبهم الجنان يقولون انك  
 في فاحش من المكنة بسبب جنابة فلان لا يجمع اسمهم وافر انهم احقر في حار يا له طبع  
 وسار سركا في شوق في مكنة ما خلا من ضيقه فافض الرجل من اعلى انهم وعندهم وبقوة  
 وكذلك في مكنة في وقت بعض تقوى وتنفق كما هو عادة المغارب المستعة وها هو انكم  
 المستنصر والمعلم وها هو الحاكم الخاص المكنة في باران الفزاد الذي اسجد جميع بكنة واية الدرام  
 والذنان في مكنة التباين بكنة من مكنة بكل الانواع بعين التباين من مكنة الجوى وما  
 معناها ما به ايج بالذنان مثل العطيا وغيره من شبهها الغاء في كل الف المكنة الصبا بكنة به  
 عن المكنة فمن شدة بالهيا وهي من المكنة راز جعله رازة في كلام العرب التي فيها  
 صوب من النياب والخلطة العفانة صلابة الوجه خلع ازال البطيخة في مكنة بكنة في  
 من مكنة واسط وبنها وبين البصوة واسط بكنة بكنة بكنة بالبطاخ وبقسطها البطيخة  
 باله جعله مبارك ايضا كان هم ما في مكنة بكنة في مكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة  
 بعينه التي جعله مبارك لا قبل بكنة في مكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة  
 لا اقدر ان اقبلها معاشره صونين مصاحبة وجنين المنطبع لطباعا المتخلفات لملحة الكمال ايضا  
 التي اعطاه من المكنة مثل ما اعطاه كلف اسوع القامح معانقة وضى لبيت عطفه في مكنة  
 عنه بكنة ان وراى ان قبله صوب وفي مكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة  
 البنية بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة  
 اخذ الخوف فان الخوف هو الذي من الادلاد الضدان خاصة وهو دون الجاد صوب مطوي في الادب  
 بالحرف جمع خفف وهو الاكلا في التباين بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة  
 منها جمع خفف وهو الاكلا في التباين بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة بكنة



عندها فاقبلت اقبال الجماعة عليها وكادت اُهبى في يدها فخرجني عن الموضع  
 يا فضيلى للذات في الله ما كان بأسرع من تصليح الاجفان حتى خفي القمر لاذقان فلان  
 يا عجز انفس اية ان كصحي بنت خابية علت انها احدا الكلب دام العبد فقلت له يا عايد  
 نفسه وعبيده فلما عادت للقوم حتى امر بلوى فقال له اعد الاخبيص البس خرف  
 صحاف الخلف فقلت انفس من اطلعها انهم اعد بها السارين طلق له بحث سينا  
 كرا وايضت لك في الحنيات ذكر ثم حثت فكري في صديق امرة وخليفة من على  
 عني اخرجت طارت نضر سعاد اعدت فداي نضر ادبا عاف لما راى استنطاب

في واستشاطت قلق قل ما هـ الفكر المزمع والوجع المزمع فان يكن فكري  
 في اجلي شاحي فانا الان ان تع واطهر واقى في هـ البقرة عن واقف وكم نلها  
 فان منها في تصغير وان تكن نظر النهيك وحذر من حسن فت نادى لي قضا اليه الجنبية  
 و طب نفسا عن الغيص حث تامن المعتد والمستعبد ويمتلك ان المقيم بعده  
 والا فالعزم المقرب قبل ان تصيب وتجي ثم عله لاجراج ما البس من الاكياس و  
 التي ت جعل يستخلص خالصه كل غي ون وخبه كل مذابح وموزون حتى غادى ما  
 الفاء حث كعظم استخرج حث فلما هن ما اصطفاه وارتد وشن عن ذم عيه وتجر  
 اتبل على اقبال من ليس الصفاة و علم الصداقة وقال هلاك في المصاحبة الى البطيحة  
 لا صلك يا حثي ملحة فاستمت له بالاجعل بيار كما ايفان كان ولم يجعله من حث في خان الله  
 لا قبل في بركاح حتى نين ومعاشر حتى نين ثم قلت له في المنظم بطباعه الكائل له بصاح  
 قد لفتني الاولى فخر فاطل الحى الاخى في قنيس من كلامي و دلف لال التراجي  
 فلويت عنه عله وابديت له انوار ف لما بقى بقا صميم وتجلي له اعراض انشد نظير

يا صا فاع المزة	في	دال زمان له صدى	في	ومضى في فصح من	في	جاءت تعنيف الضم
لا تلحن فيما ابنت	في	فانني بهر عود	في	ولقد في لثهم	في	ادهم يحيى الضم
وبلى هم في جافهم	في	لما سبكتهم زوف	في	ما فهم الاخيف	في	ان تمكن او تحرف
لا بالصبر ولا في	في	ولا الحف ولا	في	فثبت فيهم شدة	في	الذي الضم على الحرف
ففي لهم حتى كافر	في	سقى كاس الحزن	في	وتعلمت فيهم	في	بلا وهم غم الاوف
ثم نشيت لهمهم	في	حلى بحالي القف	في	والطلا خلف	في	الحشا خلف بطرف



المقامة الثلاثين القصصية

أخبر الحارث بن هارثة أنه غلبت من مدينة المنصور إلى بلدة صرى فلما حصلت بها فارتفعه وخفض ذلك  
 وهم وخفض نفق إلى مضى لقان السقيم إلى الأساة والكريم إلى الملساة ونقصت علاتي الاستقامة ونقصت  
 علاتي الإقامة وأحرقت ظهر ابن النعمان واجعلت في الجبال النعمان فلما دخلتها بعد مناعة الابن وعلاناة  
 الحين كلفت بها كلف الشبان بالاصطباح والحيوان بنففس الصباغ ينسما الأوبالها الحرف وتغنى في سر  
 فطرب إذا رأيت على يد من أحميل عصبة مكصايم الليل فمالت الانجماء النزهة عن العصبة والوجهة فقبل  
 املا لغير فشهيد واما المقصود فاملا لا مشهود فحدثني بمئة النشاط إلى ان سوت صم الغراط  
 شرح المقامة الثلاثين وتعرف بالصورية متضمن كن إلى زيد خطيبا في فوج مكاتب ولطفاها

مدينة منصور وفي بغداد بناها المنصور ابن المأمون أبو جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله الذي استخلف بعد السفاح  
 إلى بلدة صرى مدينة مسوفة بالساحل فارتفعه إلى علاتي ومكانة تخفض طبعه من مالك نفع وخفض إلى  
 حقا كما استخرج السفوح وتخطى عنها للذي ليس يدانه ذو قدر ولكن خفضت ونفع من الادب حتى سميت  
 صرى صرى من هرس ابن هرس بن جالاسكندة رحل أهل اللغة المصوى الحمد فسميت مصلى لاهلها من المشرق  
 والمغرب فثبتت الأساة الأطباء الملساة ان يجعلك اسقى نفسه في ماله فيقامك فيه فنفست علاتي  
 علاتي اسبابا متعلق بنفيسة نفست ان كنت وطوحوت نفست نفع من العباد ان الله عنه علاتي من انهم  
 ما ينصى الابان عن وجهه الذي بمن فيه ويمن به ويعفونك الاشغال التي تمنع عن الخروج والمسافر في راحته  
 ركبته عن يانابه ليس عليه من ابن النعمان الطريق وبصره راحة فمات في سنة ١٠١٠ وابتدأ النعمان عند ذلك  
 في ابن النعمان الشا - وقيل في الرجل - وقيل في النعمان الغارة اجعلت اسوت النعمان واحدة النعمان علاتي  
 مقاساة الابن المسمى بن النعمان علاتي مقاربة الهلاك كلفت بها أجهتها وأدلت بها البشر السكون  
 يمدانه فوج فوج السكون ان اذا جهم الشىء والاصطباح والحيوان المهدي بالليل اذا طلم من ذلك العلاتي  
 فجعل يماض الحين نفست ان نشى في الظلام وفضل الصبح إلى ظهره ومن تعين ففضل الطريق والليل ففضل  
 الضحك في ظهره ففضل تقارب الخطر كانه يقطف خطرا يقطعه وفضل من جهم اجد ولا جري والقصابين  
 من الملاح لان نصي الشىء الخيل من علاتي الكرو والملا من الفرس العلاتي عصبة جماعة صلب من وجوه  
 بها الجوف في جهة واحدة وهي موضع استقبلة وقصبة البدل املا لا تراج وان الجمل املا لا توج واما كة خيرة

كسح أنقل ط لا فز مجلاوة القاط وحزن حلو السما مضطربة بعد مضطربة بعد مضطربة بعد مضطربة  
 وسبعة الضياء تشبه لبعينها بالآل والسنا فلهذا عن حتمها الجدل وقد ساء الاقدام فلهذا رايته بالآل  
 مجلا بآطها مخفية ومكلا بخلاف معلقة وهذا الشخص على نقطة فرق ذلك لطيفة فاني عنى  
 الضميمة ومراية هذه الطريقة ودعا النطيق ملك المناحس ان علة لذلك الجالس فرمت عليه مصفى الاله  
 ان يفر من رتب صفة الاله اذ قلنا لها مال ولا صابدين انما هي مضطربة المقيفون

تزوجه وشهدنا املنا له اجمعه مشهور اي محض حكمتي سافنته بعبء النشاط والمبعة اول الشبا واول حله  
 الغرس ومبعة كل شيء معطر والفرط السباق المتقدم من الواحة فاطم القاطم الملقط من الغرس ما ينش فيه  
 الحاضن في الكوكب والمقيف وما ينش فيه فسي نورا وكان من الغرس عن سهم النواحي احصل النواحي السرى  
 جوامها صدفان متقابلان والسماء ط الطمار ان تلصق بك باخرة ويجلس الناس عليها صديق متقابلين والسما  
 ان يصطف في العسكر مقيفين متقابلين كناية من مقاساة وهي من الكلبة كان الكلبة تعيب بها الصنا القتب  
 وسبعة احواسه والناساحة وهي راحل الادار التي كثره الماء السنا السقيف والى نعة صهرات  
 ظهوره وهاين داخل الادار لتسميه العامة الانسطون مجلا معطر اطمار ثياب خلقه مكلا مكلفا  
 مخاف قفف او تعالين للربا با يجعلون فيها ما ياخترون من العبادته والمخاف جمع مخوف وفي تضيقة  
 تشبه اليبيل يخفى فيها للرب الخبيث فيها وهاذا تشبيه التما الحانة تطيفة مع من البسطوي  
 دنار محمل ذلك في الدكان وايضا شكه وخوفه عن دليل الصحيفة الكتاب قوله هذه الكلمة عن دها ايجال دار  
 اراد نطيقون تلك المخاف واراد انها دار خيبة ومخوف كان ابن هاشم هذه القصة طعنا على ما وجدته  
 نفسه الطريفة الغريبة المستطرفة النطيق التناوم بالغال الرية الناس جمع فخرس وهاذا لا يفاظه  
 الخسوف والحداد مصفى الاقدار هو الله تعالى شأنه رب الادار مالكها والناظر اصلاحها مصطبة بالكي  
 وقم الطاء المهولة كما دون سر غيبان مثل خبته وكان له برن نشيد طمحات جماعت المقيفون جمع مقيف  
 والمقيف كل من يلقا ويقل الخفلان ابن فلان وامان موضع كذا ثم تلا في عهده من السور في المقيف  
 وهو الذي يقى انار الناس اي يتبعهم بطاله لم شيئا ويدعي العلم الملهام دون والماسون هو الذي  
 يترضى للصنابع الخبيسة مثل على المارح والقريد وهو فان في مربي قتل اصيله من دون النسيب  
 ثياب شله من كثرة الامهون ومن ان الاعرابي يقال للسفلة او لاذن ووقيل هو الذي يجلس  
 الادار وان في مقدمه الهن بالغارسية ويهوى عليها للكاكية يعني بها واذ انفل ذلك وقيل هو من

الخلد بن زين ووليحه المشتقين والمجلد بن فضال نفسه <sup>والله</sup> منزهة <sup>عن</sup> زينة <sup>و</sup> جمال <sup>المرحوم</sup> محمد بن  
 الجليلي رجع الكفى استجنت العزم من فيك والفهلقة دوز عيك <sup>و</sup> فوجت <sup>ال</sup> الله <sup>ال</sup> ان <sup>ت</sup> في <sup>ع</sup> عالم <sup>ال</sup> انص <sup>ك</sup> عالم  
 المصنف والقصص فاذا اضنا ان كان منقشة ومضاضة ومنقشة وفارق مصدقة في هذا <sup>ال</sup> الملل <sup>ال</sup> يسر في  
 رية <sup>و</sup> ميت <sup>و</sup> هنس <sup>و</sup> بن <sup>و</sup> جفانة <sup>و</sup> فحين <sup>و</sup> جليس <sup>و</sup> كانه <sup>و</sup> بن <sup>و</sup> ماد <sup>و</sup> الساء <sup>و</sup> نادى <sup>و</sup> سنا <sup>و</sup> من <sup>و</sup> قبل <sup>و</sup> الاجاء <sup>و</sup> وجبة  
 ساسا استاذ الاستاذين وقد في الشهادين لا عفا هذه العفة الجليل 2

ص ١٠  
 ص ١١  
 ص ١٢  
 ص ١٣  
 ص ١٤  
 ص ١٥  
 ص ١٦  
 ص ١٧  
 ص ١٨  
 ص ١٩  
 ص ٢٠  
 ص ٢١  
 ص ٢٢  
 ص ٢٣  
 ص ٢٤  
 ص ٢٥  
 ص ٢٦  
 ص ٢٧  
 ص ٢٨  
 ص ٢٩  
 ص ٣٠  
 ص ٣١  
 ص ٣٢  
 ص ٣٣  
 ص ٣٤  
 ص ٣٥  
 ص ٣٦  
 ص ٣٧  
 ص ٣٨  
 ص ٣٩  
 ص ٤٠  
 ص ٤١  
 ص ٤٢  
 ص ٤٣  
 ص ٤٤  
 ص ٤٥  
 ص ٤٦  
 ص ٤٧  
 ص ٤٨  
 ص ٤٩  
 ص ٥٠  
 ص ٥١  
 ص ٥٢  
 ص ٥٣  
 ص ٥٤  
 ص ٥٥  
 ص ٥٦  
 ص ٥٧  
 ص ٥٨  
 ص ٥٩  
 ص ٦٠  
 ص ٦١  
 ص ٦٢  
 ص ٦٣  
 ص ٦٤  
 ص ٦٥  
 ص ٦٦  
 ص ٦٧  
 ص ٦٨  
 ص ٦٩  
 ص ٧٠  
 ص ٧١  
 ص ٧٢  
 ص ٧٣  
 ص ٧٤  
 ص ٧٥  
 ص ٧٦  
 ص ٧٧  
 ص ٧٨  
 ص ٧٩  
 ص ٨٠  
 ص ٨١  
 ص ٨٢  
 ص ٨٣  
 ص ٨٤  
 ص ٨٥  
 ص ٨٦  
 ص ٨٧  
 ص ٨٨  
 ص ٨٩  
 ص ٩٠  
 ص ٩١  
 ص ٩٢  
 ص ٩٣  
 ص ٩٤  
 ص ٩٥  
 ص ٩٦  
 ص ٩٧  
 ص ٩٨  
 ص ٩٩  
 ص ١٠٠

في دايه الامم في الجلال في جلاله و جلاله و شيبه في الاية و شاب في العجب و جلاله  
 الصنم ما اشار اليه و ان في احد هذا المنظر ص عليه فب زينه شيم فله اما الملوك قائم في  
 الضياع فانه في شيب الجماعة باقباله و نادره الاستقبال فلما جلس على ريقه و سكنت الضياع  
 لم يلبث ان يظلم منه و يتم بطلته بيه و ثم قال الحمد لله المنة بالافضل المنة للعلم المتق اليه السلام  
 المولى الحق الامام الشيخ الزكي في الامراك نرج عن ظهر السراك و نبيل المراساة المضطرب المراساة  
 الفاضل والمعتبر و وصف عبادة المقربين في كتابه المبين فقال هو اصة في القائلين والذين في امراهم  
 حتى يبلغوا التسليم والحمد و الحمد و طار من طاعة هيتة و عذب من استقام و عذب في  
 بلاية و شيبه ان لا اله الا الله و لا شريك له الا الله في المنصبة بين والمنصبة قائم  
 و في الوجه في الله قائم و شيبه ان الله اعلم الا وهو

المتبع ايضا لما قاله قبل ان يفعل المولى المرحوم في مرضه من قوله تعالى وما السائل الا نفس باهية  
 وداعية في النفس الشديدة الحاجة الى التمسك بالعتيق للموت قال الله تعالى اذ هي القانع والمغتفر <sup>الغنى</sup> عما اتيه  
 بيته في المسئلة والمعتق هو الذي يمتنع من المسئلة ولا يسأل في الجرم الذي لا يسأل احثا شيئا وهو محتاج ضمة  
 صيته الكريمة لان فائدة ما يحصل من الا تكلف ولا مسئلة في ولايته في قوله تعالى السائل اولئك هم المفلحون  
 بذلك وقد علمه ان الله عا له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوا اسما للفرقة والفرقة التي في المشركين والفرقة  
 استعملوها في شئ من ربهم حتى جعلوا في سبيقة الذين على المسلمين في نظر انوارها لكي يفرقوا اذا خرجت  
 باسطا يمينه في شئ من انما يباسا قربا فقال له بنو كذا فيك فقال كل حكم الله الى دعوى لا يحصى قبا  
 حتى يري ذلك لنا صلوا بالانوار واصله الزيادة في بل يري ذلك يكثر ينسحق في بل المسلمين الضعيف الذين لا يحضر  
 جناحه بالاجابة في مثل الاشفاق والمكثان واصله ان الطائر اذا غاب عن جناحه على فخذ وحفظها به شفقة عليها  
 واستنكا خضع في ذلك الذين الاغنياء بخطيرة بالفرقة الى لغة القرية اية تفضله على من سواهم من الرجال  
 الرجل عليه اية فضله ومحق ان يكون معناه صلوة فاعطى في مكانة عالية اصفياه اصحابه الصفة في المسئلة  
 والصفة كالصفة وان كان عليه السلام الذي يعطون اليه الجاه والدين فيمنعون من سبائه المسئلة  
 من الله عليه بالاجابة في شئ من الناس الصفة فيهم وكان مجلس فاضلهم القربان وخصم في شئ من حاله في شئ  
 للذين من لباس الخلق والعيش من صلاتها الناس فهم بها شئون باطل الصفة في شئ من حقهم التمسك  
 شئ من هو الذين القبيلة في شئ من الكثرة الشبهة الطبقة الاولى من الطبقة الشبهة في عليها الهرب <sup>في</sup> الشعب

الكبرياء انفسه ليس الخلق القليلة بالضياع وفتصرف الفخر الى الاخرين وقرى على الله عليه السلام صلواته  
 بالمستكين وخفف جناحه المستكين وفرض الحق في هذا حال المغرب بين رايح المكين والمكين في طريقه  
 ضلوا في خطبه بالانفة و... اصفا... هو الصفة امامه فان الله تعالى شرع الحاج لتعظيمه وسبق الناس له  
 فقصا عفو فقال سبحانه لتعريف اياها الناس انا خلقناكم من ذكركم انثى وجعلناكم شقياق فيا اهل النفاق وهذا  
 اقبال التاج ولاج بن خنيس ذوالجدا وقاح والافك الصباح والمهري الصباح والاي هو الاصلاح في خطبة  
 اهلها وشيطة يعلها قنيس بنت ابله النفس لما بلغته من الخافها بالمخافها واسى فافها اسفا فها وانكاشها على ما شها  
 وانتاشها عنه هرشها وقه بد الحما من الصدة اى شلا قاعا وعكازا وصفا عاكرا ان فان كحلم انكاشه  
 وصلوا حاكمي حبله وان خضم غلته شرف يفتيكم الله من فضله اقول اسنى هذا واستغفر والله  
 العظيم لي ولكم في سألته ان يكفى في المصاير لسلكم وتخلص من المعاصب شملكم

والقبيلة والعام والابن والفتنة والقصيلة فالشعب عجم القبائل القبيلة عجم العاين العاين عجم العاين  
 البطن عجم الاخذ والفتنة تجمع الفضائل في فمة شعب وكما انه قبيلة وزيه عاين وقصيدة بطن وهاشم فخذ والعبا  
 قصيدة وسبيت الشوق لان القبائل تشعب منها الى الدراج كذاه بذلك لكثرة حكمة وطراوه وسبقه السرا ولاج  
 كين المخرج الى اخره على الناس للكتابة عراج كشيء الحوي في طلع عاكه واللاج المخرج الى مجلس العزلة الى المخرج  
 عنها بقلان عراج ولاج اذا كان قصصا في فمة فاعا لا يمانه ضقى من الاحداثه والافك هو الكذب الصوامع الظاهر البين  
 ويدان اذا وصفه حالت في كيدته لا يعلم الا بالكتابة الهري كقوة الصيام والشي هو في العاصفة ودين باحه من فلة  
 صبر على الهوى والقبول والافعال والاخلاق اية في الصوامع على من كاه هو يكون عليهم بالصبر في الصدة فحس  
 يغتد وامتة والاصحاح المدافعة ولا تثار من السرا السليطة الحديدة والطيلة للسرا الصفاة وقد سلطت سليطة  
 شريعة مراقبة بعلها ناصح اجزاء على طر من فمة في خصمها كلها في الكنية تبس اسمها وهو من ابر  
 والشعلة كاهها كاه فاشعلة نار فحق مامته تبس من العوس وزنه وفن تبس زانه فان الخافها ان تداعها  
 والقرانها فيه الخافها الخافها السرا الاسرى مجازة الخافه والاسفاف الحق والى غبة من السفساف وهو  
 الامر الى الحقين بقا اسفقت العصابة اذا دنت من الارض والمرد انها فتنازع الى الاعمال الدينية انكاشها على ما  
 واجتها وما انتاشها قيامها وقاعها هرشها مستان بها القابها والمها شتاصلها التكاثر من تانم التكاثر  
 وينشأ بها ويصير كل واحد صاحب فم على فمها عنه الشوق لاقى فها وضبابها كاه لاش التكاثر بدل اعطى لاقى في فم  
 وليس بينه وبينه شبه الخدانة وقيل هو خلية تجعل فيها كسر الخن عكان عصا تفرج بها الابواب ونصير الكلام

شمل كرمه فافرح الشيخ من خطبته بآية لم يخف عقه خطبته لساقط من الثناء واستغنى حاشا  
الأكثان أعزهم الشيخ بالأيثار ثم قص الشيخ السبب فلاذلو فقدوا رازقه الحارث ابن قاهر فبعته  
لأبى من حمزة القوم وأكمل لجهة البور فجاج لهم إلى سباط زينة طهارة وتمام صف الحسن مجاز  
لحين زرع كل شئ في روضته وخلق في تبع في روضته أسلكت من الصفوف وفتن من الخضفات من الشيخ  
إلى ونظره لجهنم لما طرفة على فقال له ابن أبي مرزوق عاشق معاشي من فبهك رقتك والاختلاف ما  
طبقها اشراقا لا ذقت لما فاو ولا كنت زانكا أو تخبرني ابن مدني صبا لك عني ابن صبا لك لأد  
لما فت بنفس الصبا أو مرأا أو راسا البكاء مدرا حتى إذا استغنى من الدمع واستغنى  
الحج قال يا شيخ نظرت في مسقط الرأس ورج في و بها كنت أرى في ثوبها ورجد  
فيها شئ ورج في و زهدا من سلسل في و محاربا من رج في و

صفحة اخرى فانه يجمعها على رسا كان ان انا تعلق بخدا في جعل فيه قاض لصداقته فيل الكون ما انش  
الماء ونسبه حاة الفرس ان كان صديق هذه المرأة في باهر فعالت نسبة كلبية وحقته بالية لاسما من هذا  
وانا اما ان يجعل فيه ما يشي من الصداقة او يجعل فيه ما يشي بها عنه طارها للكلية والكلية هو المخرج كبر على عليه الى  
ادائه عيلة فخره فنعلمكم عدد كى المصايب المصايب واما حكومتها والحقن والحقن في الاجتاج والادخال وفي البرم الاجتاج  
وكيف تفرق في الزوج فهم الامعاء واحكام حاد الخطبة وما صلة المرأة للزوج والشار ما يشي عليه من الله واهم في  
نفاذ ما ريت به متفرقات لا صفا ان يزوج قد خلعهم حية عنه ذلك فينشر كل واحد منهم في الارواح ما عليه فوجي نشي  
منها انواع الاطعمة الشحيح بالينار يريد ان الجبل احسن ثلث الناس من الذي في رعيه حتى في رعيه ايضا فكلن شام  
حتى في ذلك حتى اني واستغفر جاني ولا فلاحه اطراف ربه والله لا راسا الارض من اسفل النقيض ان اذله  
يقتضيه فيه الاراذلة والرجعة التفرق ويقال ما عليه حجة ولا تفرق في اية اقامة و في حجة التفرق احسنه  
نضارة وعاج بال والسعاط اراد به المائدة والطهارة الطباخ من الناس جميع الطباخ ما صفت امة وانصف  
كروحي وصاحبه والتناصف امة الحسين بيع جلس رقبته من صفه الله يقفه فيه ما رية القطعة الطيبة  
من التفرق ولا ن بيع هو محمد لا يده ورشيا يديه الذي حصة من رضع العشب لا يده ما بين يديه من الطعام والرفق  
الضروب التي تربي الشرب اذا ما لما جلس كل انسان ان باكل حتى هو ان جلس الاكل ان يشرع ويشتري به  
طيب فيحتاج ان يتداعى ان يتداعى مع صفا عاقد في لمن ما اكل فتر من ذلك والحق في شى المص  
لقد نطق بالحق ان يلو عنقه وينطق بالحق لفتا بره فيمن هو الذي لا يدينهم القوم فيما دخل من القوم





المقاومة والفتنة العبدية المحيطة

حدث الحارث بن هارثة كنت في عنقوان الشجاء وبعث اليشاقا الاكثنا بالناظر هو الاندلاق من القل  
لعلي ان السيف في السيف وبيج الظفر ومعاوقة الوطن تصغر القطن وتغمر من فطن فاجلت فلاح الاستشارة  
وان قد حث زهاد الاستشارة ثم استجبت جاشا البت من الحارة واصعدت الاساحل الشام للتحاق فراحمت  
بالنكاح والقيت بها عصا الرحلة صادفت بها كايا تامة للسيف وحالا تشد الى امر القوي فوصفت بظاهم  
الفرار واصاح لي مشرق الى البيت الحار في ممت ناطق وبنت حلقه وعلا قبحه نظم

عنقوان وريمان مصانها اول واللبا الحارص اقل البنن اكنان الاقامة في البكن والغالب الشج الملتف وقته  
الاسد وان دبه بله تده وانه كان يركب الاقامة بها ويكر السيف الاندلاق الخويج بسرعة وسهولة والفرار يجرى  
السيف فعلا السيف يسمو وهو القبل يعمل فيها الخيزر في الاصل فيخذ السلف ثم يجر به الرعاء المتمد يفتقها الخويج  
حتى تفتخ أي تقع وهو من قلم الله الماهية في القيص أي فعلا الظفر الغري بالهاجة معاوقة الوطن بله  
الانسان تصغر القطن اية تية القلوب وبلاء الازمان قطن سكن واقام فيريد ان الاقامة في بلد الانسان  
تخفى شانه ببله خاطره اجلت اية صوفت قد اح سهاو امة حوت صويت استجبت حتى كبت جاشا انصافا ونسك  
عن السيف كالحوي لا تخلي لك السيف واصعدت طلعت خيمت ائت الامة بله تده بالناظر ممتها العبدية  
عليها الرادع من كركه فلسطين القيت في كرك الرحلة الاربعاء وكف بالقاد الصانع الاقامة تمة فيها امر القوي  
كله عصفت في كرك واشتة الفرار المشرق اصتاج في كرك من شدة زماها بنة تده است  
ما يتعلق به ويمسكه عن ارادته علاقة ما يتعلق بغيره اقصد كرك المقاربات فيهم عليه السلام المقاربات وجميع  
المزلفة سميت بذلك لاجتماع الناس فيها الخطيم الحارط الا في حيط حكي الكبة طلبا نية التها الخطا  
كسب الدنيا انتظمت ان تعف كركو البلاء هم اشرف اهلها احتاجي النسياب الادراج سيك الليل  
تاوب سيرا لها ان الجفاف اسواح تقرب في مقارب حبت او صلتنا واعطتنا الخفة الهادية  
ايضا لنا وصلنا الخفة الخفة موضع بين كرك والمدينة في ميقات اهل الشام ومصر والفرار للاجواء فينها  
الجي فامية اياها واسمها جمعية وانما سميت الخفة لان السيل يحفظ اهلها احفلمها واستأصلهم حططنا ما  
في لنا فيها الاجرام الدخيلة في مشاشي بن تشي بعضنا بعضا لذلك الما وبلغ الحاجة انما انما ياب كرك الا  
بالحططنا الحقايب زلزال الا حلال في هذا الحضا جمع هضبة في تقع من الارض صيا الاهاب بارن  
الحلة في به حالي لا يسنو التاد المذل هلم كرك في رعا التاد اية رعا البعث فيمناح الناس اهلان نارا

فذكرت لأخي أوصوني في اختيار المقام على المقام في وانفق ما جمعت بأرض جرم في  
 واسلو الخطير عن الخطر في ثم ان تطرفت مع رقة كبحر الليل لحر السيج في السيل والخيبر في  
 الخيل فلم يزل بين ادلاج وتاويب والخياف وتقريب الى ان جبتنا الى المطايا بالتحفة في ايمنا بالان  
 فخلدنا هاتنا قهين الاحرار متباشرين بادنك المرام فليكن الان اغنى الكاتب وحططنا الخائب  
 طلع علينا من بين المصنعة تخف ضلعي الاها وهي ياد في اهل النادى هلم الى ابي في التناشد فاني قد  
 اليه الحج وانصلي واحترابه وانصلي انما انما في استحقاقه في نسمة احد الاكام ثم تخم مستحقا للعلم

الخمسة الحظ اندفع بوجهه الحليم اسم جماعة الحاج انصلقا اخيرا اليه موسى حين احتفل استنوا بالانصترة  
 اسكن تاقوم اجمعهم ونبيهم من صا والكالانا في القف واستعظا منهم قوله استه عالم كلام في بعض النسخ  
 ما منع طعامهم في الاستغناء حكم كلامه تسمن انفع عليها واصل تسمن ركبا للعين والا كاهر الكاكة الناسلين للمسيح  
 الحجاج الطوق فاجرد تسمن في وجعهم الواحل الابل الماحل المراضع وحل عنها ونزل فيها الماحل الا ان  
 خشب يركب عليها واحدها عمل وبقي لان الحجاج بن يوسف ابن مزاحمها ان يملح من زلة في البعير وغيره من  
 الدواب على عليها الطعام ويقاها نفع الاوقار عليها في الاسواق والحق الحمل التسك التبه التسك جبا خاصة  
 الهم وجه الله ثم كن حتى سعى في عبادة نسكا ومنه سناك الحج لعادته نفس الودن في يد الحظيرة من التبا الاحمر  
 او يراه التغير لان من عادة الحجاج ان يكشف الودن من ساعديه ويجلس في دار عيده وخصه بها السف والودن  
 اسفل الكم وعط المعز الاول ياد ما القرب كله على طريقة الحجاز التسلك في التباعة اجتناب به واجتنبه  
 بقاء عنده في الخطبة الانبياء في اول الجلب على الحجاج ان يقه من القز والبسمة في الكعبة احكام  
 اخلاص وجان اصابة الاستطاعة القف على المشي في شوط وجوب الحج المعاملة الاعمال في مقابلها الناس  
 بينهم من المباحة وغيره ولان صلاح فعل الصبة فيه وبين به اعمال البعلات استعمال الابل في البعلة الناقة تعمل  
 كثير في المشي فوض المناسك من فروع الحج والعمرة التماسك التماسك وهو ما بين الحج والعمرة المشي  
 المسالك على الطريق المشي في المسالك التماسك التماسك وهو ما بين الحج والعمرة المشي في المسالك التماسك  
 النفس الغريزة في المادي ان المظهر لا يلبس للذنب تسلك في التماسك التماسك وهو ما بين الحج والعمرة المشي  
 تعبئة الاجزاء اعباء الذنب تسلك في التماسك التماسك وهو ما بين الحج والعمرة المشي في المسالك التماسك  
 الاستعمال والالتزام اضططع الرجل في شدة لادخله تحت عنقه في العجز والفتور عليه الابل في المسلك القفا  
 والاداء ان قال الله رب عجزه منفع يرضى في القصر الاخذ من الشر الادب في قصير الشئ عنه

للكلام وقول يمشي الخراج الناسلين من الفحاح انفسه على ما قام بجرحه وعلى من تنهون امره  
عن نقد من الخالون ان الخراج هو اختياره الى ما حل وقطع المراحل واتخاذ الحما واليقول الى ما حل  
تطمين ان النفس هو نصير الارواح وانفسه الالهة ومقاومة الالهة والتساقط عن الملائكة  
والله بل هو جيتاب الحظية قبل اجتناب البطية واخلص النية في قصد تلك البنية واعراض الطامة  
عنه وجد ان الاستطاعة واصلاح المعاملة اما حال البعثة في الخروج من المنايا للناسك وارشاه  
السالك دليل الخالك ما يقع الاغسال بالاذن من الانفاس في الازن ولا تعد له  
الاجسام بنعية الاجسام ولا تعد له الا حرم المتلبس بالحرارة لا ينفخ الا مضطباع بالازن  
مع الاضطلاع بالازن ولا يبعد عن التقريب الحلي مع التقريب في ظلم الحلي من لا يحرر  
النفس بالتقصير من التمسك بالتقصير ولا يسعد بعرفة

المحلل من الاوامر ومن سم القسك العقلن التقصير التصنيع وتلك الاجتهاد والقراءة كاري من ايام  
بذلك لان ادم عليه السلام لما هبط من الجنة نزل بالهند وخران وجده لجة ثم فالتقي بغيره ففني وضع المقام  
عرفه وتبعه من الشجر وهو الصبر يقال جل عند اختبار ففني الموضع عرفه لصبر القباله عاد وتبعه من الشجر  
في ايام الطيبة لما طبعه نسبتها الى فني كوكبي نائما وال كذا الصلاح والخيف موضع بمكة يسمى خليف وهو ان  
على الارض عن موضع السيل والحد عن غلط الجبل والخيف الظلم يحط بسعة ويظفر نافع والوظف المحبة الطوبى  
المستقيم صفا تخلص قلبه مسعا وسعيه وجه الصفا حتى بمكة ورد دخل شعبة الاخر طريفة الخيل والشيعة  
النهر والناي الطوبى تحيط عليه الماء بميت شريعة الدين لانه طوبى من مل الله تعالى الاضواء الغدا بان جمع اضواء  
وهو الغاي واريد به ههنا نفع ونوع كفا والاولا فاضة اخرى الطواف الافاضة النفع بكثرة استعديت  
من افاضة الماء قال الله تعالى فاذا قضيتهم من عرفات والنعم يعرف الوفاء بمنزلة حقيقة كناية عن صوته  
عن جرح على الشجر المرتفعة احتياكك اختيارك من البعد وهو خيار كلفه احبا جام حجب وهو اعلم بظهوره  
ي كعبه وهو كعب من كمال الفخ كالحق حجابا جمع حاجنة مثل اذنه وراح تخطى كعب كاهل قدمه الظهور ارام  
كف دود وراسه تخطى جاد والد عطيتك احبا قضاها هو على حذفت الضمان اخلاص او وصرف  
بالمصروف والمجنى كان انصافا اصله من اسراج الناقة وهو انجي بول له بانها نفع الخلفة المراقب المظهر  
الحين وهم على خلافه والاسم الربا وحسب بمعنى وكفى كما جعل وشاء الارواح ضد اشكن وانما  
الربا ان تخصيلا واحدا به حصوله تحت حيا المكن من شدة الحرز بالمعبر الرجل او بجمع ليع جعلوا من ضم

خذوا من العذرة ولا يذكروا الخفيف من عذب الخفيف ولا يشهد المقام الا لمن استقام ولا يحظر  
 يقبل الحجة من راع عن الحجة فحم الله انما صفا قبل مساهة الى الصفاد وى وشيرون  
 انضام قبل شروعه على الاضاد من عمن تليسه قبل منزع ملبس به وقاض بغيره من قبل الاضاد  
 من تفرقه ثم رفع عقوبة بصريته اسمع العترة وكادى عن عجم الجبال الشتر والفسد نطق  
 ما لى سيدك تاو ويا ولد لا جا ن ولا عتلك اجالا واحدا جا ن ايج ان تقصبة الميت الحوام على  
 تجردك ايج لا تقصبه حبا ن وتمسك كاهل الانصاف ن ربح الهى هاديا والحرمها جا  
 فانه ان حقا حجة تلت ن وان خلا ايج منها كان اخدا ن خب الماين غنا الهى غرا  
 والقول لى كذا وان عاجا ن والهى حرمى ايج او محنة ن والحى اعظم من ما او هاجا  
 ايج فانع بما تبه من قريب ن وجه المهيمن ولا جا ن فليس تحفظ على من خافه  
 ان اخلص العترة الطامان ن وادى الميت بالحسن فدها ن فانه من دالى الحان فاجا  
 فاقى التواضع خلقا لا تبايله ن منك اليا لى والبسك الما ن ولا تهم لى حال لاج باره  
 ولتى اى من السك نجا ن ما كل دى باطل ان يصاح ن كره اصم ينج بعض من ناها  
 وما لكيب من با مستغنا ن ببلغة تخرج الايام وادى جا ن فكل كذا الى كل منقبة ن  
 وكل نالى لى وان هاجا ن قال اليا لى هذا القى عقر الانهار والبحر اكلاما مستوح  
 ربح اليا لى وما دى الى الارباح اليا لى ن  
 فكننت

العائب لى ولا يهيج طعة لى اذا اطعمه الحى هذا طام الى الاصمى والاعين ولا يفرق طعمه الحى الا طعمه  
 يقال الحى من فلان اذا مكنته من شتمه هاجا شام وسما ن الى اعلى القى باصا الى القى بغير الله تعالى  
 واحد لى ولا جا ن كى كيف تضى فيها وادى وادى واجاسا لى العدا ن فاقى الحى اسير الفضل الحى ن  
 الحى من الله الاحسن قلن بها الامم كاللكن والاكى نايه ن لا يمنع فاجا جا ن بقتة اى ن انفس القوم  
 خلقا طبيعة لا تشم لا تنظر حال صحاب لاج بافة ظهيرة ن الى نظامه من كثرة الماء السد الصب  
 نجاها صبا وادى لا يصاح ان ينع له اصم اكسب الصم والنو الحى لى المى والماد طمنا استقام ن  
 كادى مكنة لى السامع ن ايج حلا بلفه ن به ن ايج يعلى الامم ومناه ن جيهان وادى فيها الامم وادى  
 الطية ادسج الثوب طلاء ولقه كى كى ن كل منقبة حافته طام ن فاقى منفع ونى الحى كى نى وقا ن

فقلت حتى استعجب من ثناء حكمة واحدا من أئمة ثم قلت اليه لا تصنع صفحات مجيئة واستشف  
 جرحه جلالة فاذا هو الضلالة اليه الشبه ها وبها طم الغلاة والآفة الشبه ها ففانقته عنان اللام  
 للآفة زفي لته منلة البرء عنه الله نف وسالته ان يلا مني فالي اوي املني فبها وقار البت في  
 تحتي هله ان لا احتجب ولا اعتقب ولا اكتسب ولا خشف ولا ارتقى ولا ارتقى ولا ارتقى  
 من ينافي ثم ذهب يجرول وعاد في أول فلم ازل اقيه نظري وادؤ بمشي على طائفة حتى فخر  
 الاطواد وقصص للبحر بالمهاد فحين شاهه ايضاغ الكيان في الكتمان وقع بالبنان على البنات فانه  
 نظم في ليس من طائر أكبا في شمس على القدر في لاد لا حاد وطاع في كساح من الحب في  
 كيف ياتي ويسوي في سعي بان ومن هاء في سيف في لفرطون في عدا ما من الله في  
 ويقول الله تقرب في طوبى لمن خاد في وكن يا من قد في صلبك عدا في القدر  
 وان در في نفي الحيا في فوج لانه حذر في فاذا في صوم في اذا خطبه صده

على الاية اين فني راج اصطر بخل الخ عظم الانعام اية جعل العقيم منها حاد بالعلم والفهم استوف  
 شمت راحة ماداك على نك نشر الله بته اريد سلك وكنه اريد اياه بشد ورجا منه يه في يله  
 ولت اسرعت التصغ انظر صفحات مجيئة نظرات وجهه استشف بالغ المنظر فيها جرحه جلالة  
 صفاته الحلي جمع حلية وزين فدية وفي حلية السيف حلية الرجل ايضا صفته وهو المله هاصا في الخيم فاحل  
 شوا حية في كذا في باصم فالبحر في واستشف ابصر الضلالة الملفة انشاها طلبة الغلاة جمع جلالة صواب الامر لانه  
 اربا على المنظر فلا سمانه بينهما الا في الطرفين ورجا ونعت في بعض هذا الخط متعاقبان متلازمان الاعلا  
 الاسفل على السيرة اخذ ذلك من قوله خاله بن بكر بن خارجة شمس يامن اذوا الانجيل ظلا في في ظفر  
 الخفيف من الاسلا في رابت شخصه في في باغني في كاساق لاه الكاتب الاله في الما  
 الصحة المنقب المهيي يملني ياد فني والي ميل الوديد فباقي نفع واضع احتجب اريد في وضع  
 الحقيبة في ما يملن خلف في اكب فني لانه خلف فلا يكون يد فادي في باحتجب لثقة حقيبة للسراد  
 بر لانه لا يملن اذا انكلا على ما منه الله في احتجب اريد حقيبة في فية وها يستبان ويتعاقبان  
 اذا ركب احدهما جاء الاخر فكان مكانه والا متعاقبان في في حلة في في الاخر ارتقى استعبر  
 ارتقى اطلب في فبا على السرح بالمشي عاد في في كفي في اول اجمع ياد في اقيه ابته في في لومه الاطواد  
 الجبال بالمهاد بمصطفيا الطريق في في جميع الناس والمصطفيا بالمهاد عنه العلم الطريق ايضا









بالصبيغ قال الجبل الفضل على من اعني قال لا ينفذ اعني في البحر يقال منه في ما في واقع قال الجبل  
 على الجنب غسل في وقت قبل اجل وغسل في وقت الفرة جله الياس والبرق عظم المني فقال فان اخلاص  
 فاعبه قال هو كما لا يخفى غسل راسه الفاس العظم المشي على نقرة القفا قالوا يغسل فحين يلم ثم يمسح  
 قال بطل يستحم فليتوضأ البصر مهذباً جمع روضته وفي الصباية من الماء ينفذ في الخوض على الجبل  
 ان ليحمد ان يجل في العدة قال نعم وليجأ القارة العدة قنار الابرقة قالوا لا يجوز على الخلافة ولا على  
 احدا الا على الخلافة الكرك قال فان سبح على شماله قال الابس بفعاله الشمال جمع شملة قالوا لا يجوز على الكرك  
 قال نعم وفي الذراع الكراع ما مستطال من الخي في الحارة السرى قال يصلى على راسه قال نعم كسائي المصعب  
 راس السكب ثنية من ردة قالوا لا تقول فحين يصلى عاتة باردة قالوا يصلى حاية العامة الجماعية من ثم الرخوة قالوا لا  
 يصلى صر قال بعيد الصلوة وليصلى ما يراه الصر ذوق النعارة قال فان حركه ثم صلى  
 قال هو كما لا يخفى على الجبل الصغار في القضاء والربان قالوا تصلى صلياً على الجبل في الفرة قال لا يصلى في المرو  
 الفرة مبطنة المكاب قال فان سقط على ثوب المصلي في الفرة في صليته ولا في الجبل والبرق السحاب الذي  
 تدور مائة قال الجبل ان يقرأ الجبل مقتع قال نعم ويؤمهم مدرك المقتع لابس المصفر

الجبل وحيات وحسن والخصب جمع هضبة وفي الصحفة العظيمة والكبدية في الهضبة الجبل  
 على وجه الارض وفي الجبل الطويل المتسع والمجمع هضبة ثنية عقبة والقرية التي بها جله البصير اذا  
 وانهم لصلوة في الفرة البصيرة اذا عظمت المرو في موضع مكانة واليلامة ماء يشرب فيه السكب فهو من ثم  
 اذا تناول الماء بيسان هو الماء هو القفوس والجبل هو الحادث لاخر لا يجزى المقنع لابس القناع في الجبل  
 والوقف ما وقف وجس من الاموال على المساكين والمساجد التي اجلها المسجدة البيرة ويقال لها تعظم  
 يضع التاج عليها سلاحه ينظفها حتى تنظف به فيسمع من الطبقات التي عليها خلاص الحشم العبد العظم  
 البصر والاح اليك ليس قران وحلا لا ذر باعد لا ذر والعد الذي يتبين منه والظاهر طاهر والظاهر الصا  
 الجبل لا يمد والجبل في فوج صغار تجزى على الصبيان وضو لها شربتها زوجه والمقنة التي استخف ان يكون عليها  
 والجبل في فوج من السكاكين الكبار وتشاجي مخالف والجبال الجاسم للصحة منه الجماية والادبار انتقال  
 الفزب والفرز هو لا ذر والراة والنشأ يعترى فيهم ويخفق تشعل الحنين المحقر والفرز في الفرة تشعل في  
 والبلدة الناقة سميت بذلك لضعفها وبدن الجبل في جده وتله وطرح الجبل الذي في الارض والاعراب  
 السفينة الصبيغ واليكيت العزير الاسود واليكيت حرة نصفي الاسود والجبل في فوج في البصيرة حرة



يا صاحب المصباح الناقية التي تصنع في الملبك قال فان ملأ عتية خاسج قال يخرج شاتين ولا يشج  
 الخنيج الزق القرا انا جدها خنيج وخنيجي قال فان سمع للساخي لجميته قال يا شوط له وفي قبانته السا  
 جة الصبغة والجمية خيار المال قال البسوق حمولة الامداد من الزكية خبي قال نعم اذا كافي عن ا  
 انما السباح ونحو اجمع مان قال ليحيى الحاج ان يعقر قال لا ولا ان يخنم الاعتماد لبس العاقبة  
 العا لا اختار ليس الثا في اهل الدان بقدر النجم قال نعم كما بقدر السماء النجم الحية فان قلنا عاق في الحرة اعطيت من النجم  
 البسوق في الزمار قال فان برأى ساق حتى جف له قال ليحيى ج شاة يده له ساق حيث ذكر القاربه

قاله — فان قلل ارفع في بعد الاحرام ايتصة في قبضة من الطعام ارفع في <sup>الحملة</sup> قاله  
 على الحاج استصحب القارب قال نعم ليس قم المستار بقارب الماء بالليل والحاج اسم للجمع في الحامه  
 في الحرام بعد السبت قاله في ذلك الوقت اثم الحرام والسبت حتى الى من دخل من تحليل الحرام فلا تغفل في  
 بيع الكيكة قال ليحيى اكرم جميع الميت الكيكة الخ قال ليحيى في بيع الخمر الخ قال لا ولا يخل الخمر الخ الخ الخ الخ  
 ولا يخل الخ الخ بالخمير ان سوا كان من جنسه او من غير جنسه فلا يخل بيمين الهديه قال لا ولا يبيع السبي

ما كان اية يوم من دار يسكنها وال يوم السفين الرسول المستشير التي يستشير في امره والخم عليه  
 امانته وظله والتعزي ضرب دون الحمد والابن لابي نوحه قصده وله ان قصده قصده تقطع فبا ما  
 الصور القطع خط من الخجل الاستخيا واراد بسب احتمال الفخ ان يكون بدنة لما لها سفينة نوح الفخ  
 انا هاهم تحمله فاقسمه تحت بني امة فخي خايل الى بصر بقاع من الارض جاع وتشت في الخمر الكنيف  
 مضاً بنشأ الناس ويد خلوه البصر في اليقين والظن الشبه عنان دليل وحلانة التي النكاح لا يحا  
 الارباب العاقل لا ط عم عمل لو ط ونم فبين ماين كاذب القطاع نوع من الحمام وقعا العين اخيها المستشير  
 الدنيا اليابس الريح الكف فليمنع الاسماء الحما الذين الرقع الفخ القوارك طين خضري فبين انه اريد بالقوارك الشهن  
 ويقال للمسلمين في الله الارض اشهنه — ولقد احسن ابو محمد الخ في هذه القنات واجاد ويعلم من الا  
 والا تساع في المراد وان كان لا يصف فيها بالابندع فلهذا حسن الاتباع والسابق الى هذا المعنى ابو بكر بن  
 في كتابها المنقذ ينقصه من الفضاضة وهو الفصل المالح المستقر من احوال البر والمكالم اياها  
 بن علي اسفل البئر فيملا الله منها اذا ملأ ماؤها وذلك لا يكون في الخمر لا يطين بضم الباء لغة الكثر نحو عالم اطرق  
 ما لا ساكتا ورسكت ايعا ان كلمته لم يحسن رد جوابه به بعض في في سراك برأتم سهم في السبق

الهادية بالتشديد ما يهتدى الى الكعبة ويقال فيها هادية يستعين الله الى تخفيفها والسبقة  
 الحزمية قال ما نقل في بيع الحقيقة قال محظوظ على الحقيقة ما يذبح من المولى الى المولى السام  
 من ولادته وقال الخبز بيع التلج على الراعي قال لا ولا على السج بقية اللين في الضيق على السجبال الص  
 قلا باع الصنف بالتمرة لا ولا بال الخنق والامر الصنف اليمن قال الشيوخ المسلم سلب السلب قال نعم  
 ويترد عنه اذا ما السلب علماء الشيعة ايضا من الثمار قال فعل الخنق ان يباع الشافع قال ما بالي ان  
 من رافع الشافع الشاة التي شتمها سفلها قال ابيع الا بوني على بني الاصغر قال لا كيكيم المغفر الا بوني  
 السيف الصنف الكلب الماء وبني الاصغر الوعة اليمن ان يبيع الرجل صنفه قال لا ولكن ليس فيه  
 الصنف الى على الكلب الصنف الناقة النيرة التي قال ان اشترى عبدا فبان بانه حر ارجح قال لا  
 راد جفا ثم اثم محتم الهامع قال انشئت الشفعة للشريك الصحيح لا ولا للشريك في الصنف  
 الصحيح الا ان كان له يمانح بياضها خيرة والصنف الناقة الا ان قال الجمل ان ليحيى ما البير  
 والحلقة ان كان سائر الغلام لا ليحيى يمنع والحلوة الصنف ما نقل في بيعة الكافر قال  
 السقيو والمسا في الكافر المحر وميتته السمك البطا في المائة العجا ان يعطى بالحر

اشترى بئر مائة شاة بنت ميت ذلق حده صه صلق شاة بد شاة اشترى الخنق شاة في ثمنه المثل  
 بمحظوظه ويقال المثالي والمثل بمحظوظ او بنة من في لهر فلان مثله في الخبز الشايع عباد فتوجه الى اقله كان  
 هامة الصنف فتنه واهية والمثل على هذا هم من مثله اذا نظره تليس ورجله ايج في الاخر للكل امانة  
 اقول يمكن وساعة ان تحمل من هذا المكان الطريق اسم شجرة في الجنة والماء ههنا الجنة في شاة يصل الطريق  
 ويهتبط صاية الله من الاما بين التلال العشرة وممرته لا واحد لها من لفظها ثمة جارية مغيرة وقال  
 القينة الامة مغيرة كانت او غير مغيرة القينة بعد القينة الساعة بعد الساعة والحين بعد الحين في جدي  
 الصنف البطل المشتغل باله مغيرة يصنفه يقاتل تصريفه هامة تجل فيصوف ويغوي لبوسا فباتا  
 لا بست خالط صنفه من الخبز الشاة شاة صابة يلاجه يلققه ارفع اعجب والصنف  
 بخلاف الله لا يرضى الاشياء عن وجوها طرما ثم ارفع المسام اعط الاذان واجعل بها البنان  
 ما نقلت في نطقه الحرف الذي ياله المشي والافق والشمس ان الخنزير في الدابة التي منع الكلب  
 الا تلامر عنهما اسالها بالمد او يحل يني الطريق من الكتب سميت بذلك لانها تحي والمطر من محو السهام في  
 خيلان خد عن اسائر ابقين في السرا البقية الرئيس او لبيد الخي ان هذه الخيل لعنة وبها اذا حلت



الحل الذي ينفذ الحامل من الاغ قال ايمن الرجل اياه قال فيعله البر ولا ياه التعزي المقطع  
والنصف قال ما تقول فيمن انفق اخاه قال جده اما قحاه اقطاعه اقطاعه في كسب نقارها  
قال فان اخيه ولد له فاما حسن ما اعتمد ٢ اعلاه اعطاه ثمرة غله عاماته فان اصله لم يترك  
النفاق لان اسم ولد له لا عد المملوك العبد الذي سجد اجبة حبة في حبة العبد للثمة ان تصور  
بعلمها انما حظ اجماع فعلها البعل الخذل الذي يشبه بعينه من الارض قال فهل تود الملكة  
على الحجل سن احتمال الغزو منه قوله عليه صلى والسلام <sup>لننكر</sup> انكر اذا جعتن دفعتن واذا شبعن  
تجعلن دعتن لصفتن بالقراب والدة قعاء القراب قال ما تقول فيمن قلت انك  
اخيه قال نعم ولا اذن له فيه تحت الثمة افا غنايه وصلح في عراضة العلي الحاكم على صاحب  
الشر قال نعم لئلا من غاب له الجوار الشر الجوزن قال فهل له ان يضرب على يد اليتم قال نعم انما يتصور  
يقال ضرب على يده اذا جحد عليه قال في الجوز ان يغتد له ربحا قال لا ولا كان له ربحا ولا يضر  
الزينة قال في بيع بدن السفيه قال حين يبيعه له الحظ فيه البدن الله مع الاقضية قال  
فهل يجوز ان يتباع له حشا قال نعم اذ لم يكن مغشاه الحش الخلل المجتمع في الجوز ان الحاكم ظالم  
قال نعم اذا كان عالما بالظالم الذي يشرب اللبن قبل ان يرب ويخرج منه زبدته قال البيهقي من  
ليس له البصية قال نعم اذا حنت منه السيرة البصية الترس قال ان تعمر  
من العسل قال لا اذن ان الفضل انفق في غير ما الى شيعة اذ كان له من حيا قال الا ان كان  
ولا اكبال الى هو البس المتلون والجبان الخلل الذي فات له اليد والقاعد من الخلل ضدها  
قال الجوز ان يكون الشاهد مؤميا قال نعم اذا كان اديبا المريب الذي يكثر عنده اللبن الى  
قال فان بان انه لا طعم له هو كالموخط لا طعم له اذا طعمته فان عثر على انه غير بلس  
قال في شهادته ولا تقبل عن يديه قتل ومنه قوله الجوز ان يبيع الملك حقه لهم من بركة  
قال فان وضعه ان سائر قال هو صنف له زان الممان منها التي يعولون بكفة المنة من مان  
يمن قال لا يجب على عايله الخالي باله الخالي العايله الجاحد والخالي الذي قال ما تقول  
فيمن فعاين بلسا حامدا قال ينفقا حينة ولا واحد البلس الرجل الخفيف قال فان  
تجرح قطاة امرا فامنت قال النفس بالنفس اذا قاتت القطاة ما بين اليه يكن قال في القات  
الحامل شيئا من ضربه قال ليكره بالاصناف عن دونه الحشيش الجدير الملق  
ميتا قال ما يجب في المحتفى في الشيع قال لا قطع لاقامة التبع المحتفى بتاس اليتم قال

ما يُضنع لمن سقى اسود الاله ارقى قطعه ان سادع مع الاله باب الاسود الا لاسد  
المستعلة كالاجابة والقدرة والحفنة في فان سقى ثميناً من ذهبه لا قطع كما في قصه  
الذين التفتوا كما يقال في المصنف نصيف في السنين من سادع قال فان بان ط المأثرة الشرف  
قال لا جرح عليها ولا فرق السرق الحربي الا بعض قال لا ينفقه كساح لم يشبهه في القوا في السلق  
طالحان الهارب القوا الشهيد لا لهم يقرون الاشياء اية يتبعوها قال ما تقول في مومير  
بانت بليطو حتى تفر ردت في حانها بصره قال يجب لها نصف الصداق  
ولا ينزها حلة الطلاق يقال بانت العروس بليطو اذ امتنعت ط وجها فان  
انقضها قبل ان يات بليطو شيئا ومنه قول الشاعر في نظم في طيب نهار لم تطيب بطيب  
رب منع الله من اعطاء في بنت في درهمايات طيب في بعيد وبلية طيب  
البصير هو جامع بصير في وفي القطعة من الله والى في الحاقرة الرجوع في الطريق الدليل  
بر عن طلاقها وتزوالها عنها فقال النازل لله ذلك من في لا ينفقه المانع وجوبه لا يمنع  
مدح المانع ثم اطلق الحق طلاقا ام اليه فقال الله اني زبل اية باقى في طلاق في طلاق  
قال انه لم يبق في كفا من مائة ولا بعد اشراق صبحك مائة فبالله اية ابن ارض انت في  
احسن ما لبثت فانشه بلسان ذوق وصوت صهصبي في نظم في انا في العلم مثله في  
ولا هل العلم قبله في غيري كل يوم في بين تمير في حله في والغريب الذي حله  
بطريق لم تطبه في ثم قال اللهم كما جعلت لنا من هذا في فاجعلهم من جنه عهدي  
ضاق اليه القوم وذو مع فينة وقال ان في درهم الفينة بعد الفينة ففهم القوم في  
الامة والذود في الجارث ابن هار فاعنى صبر وتك عهديك صفها في صوت فيهما نطل  
هينها في ثم انشأ يقول في نظم في ليست كل ان لوسا في ولا بت صوفيه نعمي في كسا  
وعاشرت كل جليس بما في يلايه لار في الجليسا في فنه الزمان ادي الصلاه في ومن السقا في  
اوي الكسا في فطير ابو حط اسيل المزع في وطير ابلي جاسي الفرسا في وانسرح  
المساح اما نطق في ما يات في الحزن السوا في وان شئت اعرف كآليراع في  
ضابط في الطوق سا في كسر شكلا مخبر السها في خفاء في ففهم في شمس  
وكم في خيل المعقل في واسا في كآلير وسيا في وحذار في هان في في عليها  
الشنا طليقا جيسا في طان في زاني خضعت في يكسر ولا يكر في في



ليس في كل يوم في الحظير لظاهها ولبسها طيباً في ويطوف بالخطير القدر  
 يكون القوم يشربون في ذلك إلى البعية البعيدة في وبعده عن القريب الأيسر في  
 ولا حساسة اختلاطه في لما كان حظه منه خسيساً في فقلت له خفف الأكلان ولم تلم أن  
 واشكر لمن نقلك عن منة هيب الطيس المنة هيب بن إدريس فقال مع هذا ولا تهلك الامتار  
 والحض بنا لنصير إلى سبيل قريب فقص ان في حض بالمراد من الاذن ان فقلت هيئت اناسير افنقه  
 النفس فقال الله له اوجبت ذمما وطلبت اذ طلبت اما فهاك ما يشفي النفس وينفي البسرة  
 فما افصح في المعنى وكشف عن الغنى شدة الاكل وموت وسان لم ازل في سائرته من حسايته  
 فيما انسا طعم المشقة وودعه بعد الشقة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقوا  
 من ان ياق بالسؤال اسألو عرفت وعرب وثقفت

### المقالة الثالثة والثلاثون القليسية

اخبرنا حارث بن هارث عن حاتم الله من يفتن ان لا وحي الصلوة ما استطعت فقلت مع حبيب  
 الخلق ولها الخلق اربع اوقات الصلوة في خاتمة من مائت الفاست ما اذا انفتحت في  
 رحمة او حلت بخلية من حيث بعض الناعي اليها وامتدت من يحافظ عليها فانفق  
 حين دخلت تغلبت ان صليت مع عصبة مغاليس فلما قضيت الصلوة وان معنا الانفلات  
 في شيم يات في اللقمة بالية الكسوة والقوة فقال عرفت على من خلق من طينة الحربة ونفرا

والسؤال والمسؤل اسألو عرفت في قصة الشاعر وقصده من العار في قوله . فالمقالة ٢٢

شرح المقالة الثالثة والثلاثين وتسمى بالقليسية تتضمن ان ابا نزيه لقى وقام الميسر كدماً  
 يفتن شبيب ولم يبلغ في حارث ذلك حبيب قطع الخلق حيث يغفل انه يغفم الظن واللعب  
 الخلق انما احفظ ما لم اثر القوت فضا وقت لا نفت في رحمة صبيته ان غل من حلة بخلية في ذلك  
 بلاءة والحلة جماعة البني والحلة القوم والخلق الجمع جلالة حيث في بعض النسخ حيث املت رجاها ومضى  
 من حبا انت سعة المشهور في حبيب الداء هو الموزن تغلبت مدينة بارصين عصبية جماعة مغاليس في  
 في طس الى حصار صفا في من به ان كما صاحب وما في ان معنا الانفلات من منا في الموزم اللقمة وله  
 يا حنة الى حرة وتقرن دما العصبية ان بالدر ههنا الذين تفرقه اثنى به واقا في بعض النسخ وان تضم لقا

ويعتق في العصبية الاما تكلف لبيته واستمع في نفثته ثم له العيان بية وبية واليه والاية  
فعله له القوم الجاهل بسا اسأل الربا فلما اهل حسن انصافهم وذا انه حصاهم ايا ان الاصل والاشقة  
والبصا في الياقة اما ينفذ عن الجاهل البصا ويطلب عن المزال له حكر شيب لاجم وهو فاج ود او افح  
والباين فها صح ولقد كنت فاهه من ملك والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى  
خدا الى نفس والمكف صغر والسعار صغر والعيش من والعصبية يتضا غرض من الطوى ويقين في

العصبية وتشتا في الحجة والعصبية المتعصب هو حاة الاسلام وقانون الإيمان فكل من كان شديدا  
غير في دينه ومن هبه فتعصب اب عن الدين <sup>ط</sup> للاسلام ولا عقلا ولا يبلغ اليه حقيقة الا  
خبر يكن على دينه اغيد منه على عار من بناة والفرق ما بين الحلبتين در العصبية ابن الحجة وهو  
الاما تكلف لبيته ما في قوله الاما تكلف مصداقية وهذا من اقامة الفعل مقالا اسم والتكلف عمل النشقة  
على النفس واللبنة بالضم اسم البش السبين نفثة كلمة البلاء والطا والود المنع والجماعة المدين التي كثير  
رسا شتي الربا الكثرة انصهر انصافهم سكرهم ذانه حصاهم رجاء عقولهم الحصة بكيف بها عن الفعل  
الابصار والامقة العين الناطق البصا يجمع بصيرة الياقة المجيدة البيان المعانية تقوى ليعايشك الش  
تفهم عن خبير ينفذ ينفذ لا يحسن لا يحسن ظاهر ومن ضعف فادح منقلا فاضح اية صاحبه في شهر ونفثته ملك على الام  
مال صا في المال اساس انصافهم ليس من الناس ان كان عليهم ابرار وقه وحب وتوفه امانا اعطى النيل والفرات  
وعلى اعطى صلا على بطش وعد وصال الفجر على طبيعة الجاهل انصافهم فستأمر الاموال  
نحت ينجي وتاخذه التراب المزال الذي كثر في المنزل صغر خالدة من الدار والسعار البلاء يتضا عن  
والضغاء صياح الذئب اذا جاع والضغاء البكا بقل يخشع القوم جمع مصداق محقرة والشا امانا  
صاحبة شقية اذ كثر الشقا فليت اصلا لغة نارة وجم وقالة الا سيف الخي عد وانه ظلمة فاعت كافر  
ففتح محكي في والاد بها نفس وقضت قضت وهذا اهنق كثر ومنه وهو الفصير معطية وا  
وهي يد جسدته واليه الحلة لا يحى بقا العمل البلاء اجدد بالحله الله فكل لازمه وتعد جلة نفثته من حلا  
الربا العمل البلاء لا ينفذ ولا ينفذ في دانه فيلانة وقد تده من اية هذه الحصة في اهاكا اكا با قاسا شجاعة  
اخوة ذائمة صا غفد ليحسب على اذانه اذاله يغتبط يطلب العا فون الطالين هم في وخطبة  
صغر بها المعصا فتسقط فتقطعها الا في فضي ب بها المثل لعطية الكريم الساون الماشق بالبل امانا  
اصوله بالعين اذ در انقبض حافة كره حافة العرف طال المعصا وذا منه صغر فها اذ اذ به شانه عابه





مقابلته فاجبه بك فاقبض واستكرمت فاقبض ثم صعد علينا ونملى لبنا سرورا واداه شيخنا السري  
 لا قبله بشعر ولا شبهة في وجهه ففرضت بلبقته وكذب لغيره ومعت جلاصه على سره فماتت فماتت  
 فابعد قبل ان احاط نظم في ظهره **تسبيح** لي كما يقال في فقهنا في الزمان المتجر في واعظنا للناظرين  
 قلت في حكمنا على بهر ما في بحر في دلالة الرثاء لم يزل في ولادتنا في الزمان في ربه في الله لم يزل  
 الارض من كل ولا في اهلها مطمع فان كنت الرقيق فالطريق الطريق فسرنا بها حتى دين ورافقة جابر  
 ابي دين في كفت على ان احمده ما عشت فابى الله هو المشت

المقامة الرابعة والثلاثون في الزبيدية

حكى الحارث ابن همار قل لما جئت البية الزبيدية صبيحة ظلمت كنت رابته الى ان بلغ استكده  
 ونفقت حتى اكل ريشه وكان فيه انس باخلاصة وجبر مجالب في فاني فلم يكن في ظهره في العلي لا يخط  
 في الما في لاجي من قربه القاطت بصفتها واخلفتها لخصي وسمها فاليه به الله هي البنية  
 حتى ضمنتها بيه فلما شالت نعامه سكنت نامة بقيت عامالا اسيع طعاما الى ابي غلاما

موسم يروي فيه بغير دين سر من دغى دار جل في سيد اذ اجلس الى الله ما ابي دين تاين كالمين وني  
 رما وشمل وحى لا جود وجر يد ابيه نامة  
 تمت المقامة ٣٣

شرح القصة الرابعة والثلاثين وتم في سبب الزبيدية تتضمن ان الحارث اشقى في ولد الزبيدية

حيث قطعت البنية الصبيحة زبيدية بله بالين ينهار بين عينا اربون في محتا لير في العيني بعد  
 الكون في جبر في الاساحية وبلغ اشده في بلغ الحلو وبلغ ثلثين سنة نفقت قومه وحده متجرب في  
 في جلاله فاني اعرف من ابن عبد ما في نفقة يخطي شجار من ماري ماري وقصة لاجي لاجي لاجي  
 ولابد ثم صارت محبة حقا في ما يقرب من الما في القاطت لصفت بصفت بنفسه وبلغ الصفر  
 في البطن اذ اجلس الانسان غطت في اسيفه في البطن في يدا ان هذا الصغار من يدا في كماله  
 على الرفاق ويقرب الطعام لولا وقت الحاجة اخلفتها اذ به اكلها البنية الموهلة شات  
 نامة اذ نعم نفسه في تلك المصالح شالت نامة اذ نعمت خشبة ونا نامة القوم اذ في  
 فمن بين وهرش ارضي بالافهم وبله لولا في نامة ابي حكمة في نامة من النسيم وهي النص  
 وهرش ايضا كناية عن الموت من في نامة الله نامة اذ مائة وواحدة الا صبيحة نامة بشد يد الملم من في نامة

خلاد احتي الجاني شوائب الوحشة ومنها عب القفرة والقعدة والى ان اختاص عن الاماني وان تامل  
هذا من عوني فقصبت من ببيع العبيد لسوق زينة وقلت ايها جهايل اذ قلبت في داري وليكن ترز  
خبره الاكياس وخبره الى السوق الا فلاس فاهن كل منهم ليطعموه ويحبوا لخصميه عن كتب ثم دارت الالهة  
دورها وتقلب كجلا وحدها وما تجي من عوني هو وعاء ولا تخ لها حدة فلما رايت الخاسرين  
ناسين ومنتاسين علمت ان ليس كل من خلق غير عوان لي يملك حكمة مثل

وزعم ان الكرامة من ان العانة عز اليافوخ اسين طعاما استسهل للعباد غلاما اطملا ليداد اسم  
الشئ مثل ساد القارورة وهو صباها وساد الفقم ما يد حبه ويكتف به من الماء ليجد نقه ليطعمه فلما  
يطلب عبه اليسد به نقه غلامه الميت اذا قلب اذا اقبلت خلقة وجده كجلا منها حشر حتى حقة رماه  
الاكياس اهل القفزة والحاذق والا فلاس الفقم وثبت فخره في المنيح بدل اعطه خصمه وجوه وحصوله  
كتب قريبه انه سقط من نفسه القارورة ط حصوله في ردة دارت الالهة دورها في كلت السنو  
كلت الالهة فيها بالطلع اشمست ط ذاك شهري والالهة جمع هلاك الماد ههنا التي كجلا حيا  
زاد قاي فقصاها وقه قه والحيا والكر رجي في سم اسطر الخاسين الالين للعبدة والارباب  
من الضمير وهالاه فع في الخاسين الكيشون العبيد ليه فوهم الى غيرهم خلق في غفلة  
ويقال خلق الصباح الجلاء اذا قدر ما يقطع منه قيل الحلقى القطم والفري انقطع ط جهة الاصل  
فمنه المثل انه ليس كل من فرتنيا او جده ولا من اتمد صناعا فمروني يحان جلا مثل ظفري من اتمالم العاترة  
ماحك فمروني لا يصوب في ذلك الا تكال ط الناس لا تفتش في التقيض ان ينكل الرجل ط غير ويسلم على اليه  
الصغير والبصر الينا يفر اليراهم استمر ط اطملا فيهم وحارضي فاطم استمر اطملا فمروني اختط ط  
الظاهر ط الانف هو الحظم والحظم ط السباع والفتاد ما كان ط الانف من القعد الى ط وطع ط الساع  
المتصل بالكف فمروني فبصر ط ارقى صفيح ط الزرع الصنيع الحاذق بالصناعة والمائة صناع ط ففصل  
وفان غيرك فقلت علفت مضطعا مكتفيا وقا عليه وعاحفظ لعا كة فقال للعاي عفا اقال الله ففصل  
وسلك الله ففصل السبع تكلفه المشي ط حفظ الصهبة الظف للشاة بمنزلة الحان البابة الكسيرة وقا ففصل  
ثمرة البرد الطمع ط فاجا استجار استجار ثنى ففصل ادم اعني ثنى بالمال ليس الى ففصل ففصل كسي خلقه  
المستأثر القاعة الصميم الخالص ففصل من جهم الخي اذ الم يكن فيه ففصله ولا حلاله حبه استنطقه  
اسأله ان يفر صبا حسنة لجمه لفظه واصلا ط ط الناس ففصله ففصله عن حلاله وبعينه حسنة



من صباه وكيفية الجنة من الجنة فلم ينطق جلاوة ولا مائة ولا نفاة في هذه ابن أمية ولا حتى فضي  
عنه صفحا وقلت فيما الهنك وشفقا فآرا في الضحك والجنة ثم انقض رأسه الجواند نظرا  
يا من تلعب عيطة اذ لو لم يكن في باسكم ثم اهلكه من ينصف في ان كان لا يضره الا لكشفه في قاضيه لهنا  
وسف ابا يوسف في ولده كشف ان انطا فان يكن في فطنا عرفنا وانما لك تعرف في قلا  
نفس عليه بغير في باسكم لحي السبع عيشه همت عن التحقيق والنسب قصة يوسف الصديق في كبر  
هزم الامساوية ثم لا فيه واستطلاع طلع الثمن لا فيه وكت احسب ان يستطو في الى الى خط السيرة على طورا  
حيث خلقت ولا علق بما به اعتقد في ان ان العباد ان في الله وخفت مية بت جبرك

[illegible]



به سواه والخف عليه هاهنا والى لا تسمى الحبيب هذه الغلام اليك لان اخفض منه عليك حتى تراك فيهم  
 ان شئت واسكن ما جيت منه المبلغ في الحال المابقة في الرخيص الحلال والخطيئ بالانكار فيهم  
 حال ظالم الحق الصفة وحقت الفرة هلت عينا الغلام ولا هو لم يزع الغار ثم قبل طاعة في نظم  
 حال الله هل عليه باع في كتمان انشعب الكرش الجياح في وهل في شجرة الانصالان في اكله خطه لا تستطاع  
 وان لم يبع به وبع في مضامين على لا يام في ارجح بغير خفي شقوي في نضام لو مار بها  
 خله في وكما انشعب في ضمت في ضام الساء في ونطت في المضام انشعبا في سطوة وكما بها  
 انشعب في وكما انشعب في انشعب في ونظم لو يكر في

عقل مناعة به فهم كلامه والمناخا تعليم الطفل بما هو به ويعرف به فاذا رما عليه كلانه او حكا له فقه قاله  
ارتفاع نفس المعلوم افلاذ قطم يريد اولاده والافلاذ قطعة الكبد والفرط الاستقاء الحجة الولد بما عليه  
يقطع كبدته وفي الاولاد ما الكبد ما راجي وضع بطونه وكثير على المراهق عن العقل وذهالته انما يشبه رمة البعير خمر  
الفرار هين لمن يعرف صفة المن من سهولة الطبع والرحمة وكان في الدار حرم وتلطيفها المستحق بان تعاقبه طاعة  
طاعة في ربه عليك ثم بعد ذلك عني يقول لا الفقه ما بقية ما دمت جينا نسيت كبر ازالة هم اذا انقلبت انا  
نقلت الامر عليك في طبعك منكم الاقالة المتفقاة المتفقاة المدة ونة المكتوبة المحررة للحية مسمى من طريقه  
في الله تعالى قال النبي صلى الله عليه وسلم ان افلاذ ما بعته اقال الله عنه عفا عن ذنبه اي انما ظهر في يد نبيه  
والقلب شيئا انه اضل لا يقبل الهدى قد يسقط من قول نسخة صحته في فرض ارضا السبع وشيئا من منقوشا  
من قرع في الجوف من خضف سكني حاشا في الوجه الحزن الامة فان الحزن لا تقدر ولا تضع في الزكاه جمع وكية  
غير انفا من رفعة على كبار ابيت قلا والقرسم ثلاثة ايامك البوية اربعة فوسم استقاء استقام وخف  
ككف من واذهب المهر في المصين اعلى بكت بصر حال وعلى ط الكا اشكط طبعه في انكالي  
كمن سايه وكلا ديلا انما متقاربا في اللفظ متباها ان المحزن لان المربة في الشيء المحريرة والمال والشيء المطر في  
المحبس فانه قد يبدل الشيء فقمعه ويغير كراي امله فيما لا يريده فاللفظان متضادان فيقول البصير بك سكا  
فطنت انه ط فيق م لا يفعل الا ان انه ط سمع عفاك كما البس اللفظان ط خيرا فانه فاذا فظن لها تامل عليه البصير  
الشيء في الامرين غير مشقة فهو موفيت مرة وقيل الما محمل المراد على قول الجيدة الما تولا سياسة المتعلم  
والمراد تولا رعاية الخولان الما ليس المراد بيط في على السائر الطاى الى الف اصحابا فيهم بعد صفى من جوار  
لخطه نظره طم انفع ايه ط غدا حيل طم خطه ورطه الشبه الى طه اهيبة تكن في راس الجمل يشط

[illegible][illegible]



يا فاما كبح اجناسك في طعني فخطم من طعني ودرطه حتى تعني واقصم في جميع المتقنة البنية  
التي في ذلك امانا جنتك هاتيك الملم في بانتي في بيبي ليح في اذ كان في يوسف معقود في وضع  
ول تقيمت مقالته في مرقا المدا عبت من الملاعب فتصلبه تصلب الحن وتبذل  
من طينة البرد فجعلنا في غباصنا تصلبت بملامة واقصمت الى عحاكة طما او ضما لقا الصق  
وتلوا عليه السرى في الان من اندر فقه اعدز ومن حنة ركن تشير ومن بصر فما قصي  
وان فيها شج حتما ولا ليل على ان هذا العلامة بهك فما عريت ونعم لك فاما فينا سوت  
بلوك في كمة ولا تله وحدار من اعتلا و الطمع في استرقاقه فانه في الازد نسيم من  
مع من للتقويم وقد كان ابيه احضوه اسن بئيل اقول الشمس واقتربا في نفس عه الله  
الشاة وان لا مارت له سواء فقلت للقلض او تعرف اباة اخا اة الله فقال وها بئيل  
ابو رب الدين الذي جى حه جبار له عند كرفاض اخبار واخبار قال فحقى حيث  
محي لفت واقصت ولكن حين فأت الوقت واقصت ان لثامه كان شركه عليه به وبيت  
تصديده تنكس طرف ما لقيت واليد ان لا اعال مثلما ما بقيت ولمزل انا و الحسنى  
صفتة والا فاصح بين رفعتي فقال في القاصح حين را ع امتاعه وتبين حتى رماضها حد  
ما ذهب من ملك ما عظك ولا جمر اليك من ايقظك فانتط بما تايك وكاتم اصحابك  
ما اني وتلك في ابدا ما د هك ليق الذي في ذلك وتخلت لجلي من ايطا نصيب نجلته  
العين فاصد قد عته لا بسا ربك الخجل فليكن ساجدا ذيل العين والعين في فليكن ساجدا  
الي زيد بالحي مصار منه في الله صر فجعلت اشكف عن ذراة واجتنب ان انا له الى في خشيته  
في طريق ضيق فحيا في نجمة شين فازدث طان عشت وما ينسث فقال ما بالاك سمحت  
بانفك طال فقلت لا نسيت انك اخلفت وختلت وعلت فعلت لك لا فعلت  
فاصول في شها من ربنا ثم الشدة تلا ما نظير في يامن بسلا منه صدد في مرضى وتجهش  
وعذبي ليس ملا وما في من وفجر الاسهم في ويقول هل في بيعا في كما بيعا الادهم  
اقصصا انا فيه في يد عاشقهم في قد باعنا الاساقيل في يوسف ودمهم في هذا  
باله في بي اليها المهم في والطافين بهادهم في شعت النواصم في ماقت زالك الموصلة  
وعنه درهم في فاحد را خاك وكفنه في ملا من لا يغيب في ثم قال امامه في فقد  
لا حب واماد اهلك فقه طاحت فان كان اقصر اركنته وازدوا في كبحه لعل طرا

شفقتك عاين نفقتك فليست من توسع من بحر من ديوان طي طار من دان كنت طوبى كثيرات  
شجوك تستدعيه ما علق يا شرايك فليست على عقلك الواسع الحارث بن هارون طي طار  
الحال بوجه العالي لان عاين له صفتا به حقا وبذات فعله طار وانكاشا فري

المقالة الخامسة والثلاثون الشيرازية

به الخائب ابن هارون في نظر أبي بشير انما على ناد يستوف المحبان ولو كان على  
 او كان فلم يستطع تعديبه ولا خطت قد جي في خطيه فحجته اليه لا سبب من وجهه وانظر  
 فها من نعم فاذا اهل هذه افراد والعالم بهم مفاد وبيما في تكاهة اطوب من الاغانية  
 والطيب من حلب العناينة اذا حنف بناذ طوبى قد كاد يهاهي المير في حبي بلان طيبين  
 وابان ابانة منطبق ثم احتج حبة المتدين قد لا جعلنا اللهم من المهنة بنه فان دار لا  
 القدر طعيم ولسان ان المير يا صديقه واحدة وايتدا عون فصل الخطاب في عتده ون  
 عود من الاخطاب وهو لا يفيض بكلمة ولا يبين عن سمته الى ان سبب فراجه وخبر  
 شانهم وراجحهم فحين استخرج دقايقهم واستفكر كنانهم في اياق من علمهم انوا العدة  
 صغر المدا اعلما احقر ثم ذنا اخلاق وقلم ماله :  
 خلا

[illegible]

شرح المقالات المستعارة من غير باسئراء في تصديق انما يكون طلبة الشريعة في كل زمان و مكان



المقامة السادسة والثلاثون المملوطة

اخبرني اخوان ابن هارون العنيت بمطية مطية البدين وحقيب حرمي ملا من العين فجمعت  
هذا القيت بها عصا ان تدمر من دمار المرحوا وصيا شراك اللب فلم يقنع بها منطى لاسمهم ولا خلا من طبع  
ولا لم تر حقا فالمرئي في يدها من والى التي اربها من طبعها لا تفارق اليه شيا من الاصل المطية الا بعد ان  
الظن منها او كاد رايت تسعتم بطمنا سبها واخرق وان بها من بوق وما شتهر فيه الا طما وكما هضم حلق الافاظ  
فحق فيهم طبعها لئلا تهم

ويعمل سائر ذاهب يري انه شمل السيد واهل بيته سائر السامع وهو يد سائر رجل سائر اذ اصابه انا انزل  
 وشك سيرة انك لف قريب ويقال قلت اخر انا من جعلت قد فسر بقوله من الما واهل هو سائر الع بنت  
 الكرم اخر اخوينها حملها طاس انا اخرها الابوي يصعبه الشا في الكاس جمعه طاسا التفاضل السامع  
 عبيد من الخلق عند سكره وهو الذي في بيده ولسانه اصحابه عبيد جيا في اربع بن فضل وبنه في فضل  
 من حبا محبة وهو شايض في نظري في محبة او من طريف العلى الحبيب على فلان فلانة ايراجها في المقامة  
 شيخ المقامة السادسة والثلاثين وهي تفيد بالمطية تنضم من لغز الى زيد بالمقايضة

انحاء المطينة صيرتها بتلك في الدار سلطنة بلاد الجبلية في ذات كسب بينها وبين الرقة خروفي من حيا و  
 في ثمن الشار كانت قديمة فاحي بها اليوم فضاها المنصر سمنه ثلاثين واثنة وجعل عليها سوارا  
 مطينة البين يري ناقة السفر اقام بها في ذلك السفر الحقيبة واد الرجل حيدر احماد في القربا عصاره  
 اقام بها في ذلك السفر وفتح عصاره ان في الاقامة لان العصاره شمس اقره اطلوا خروفي في الابل الماد خطية  
 قطعة قطعة الملح النشاط شرا في الفرو الدار انه اقيم نفسه جميع الله انب لمطينة وشاهها كاسم في حرم  
 الطعام ران حاجة القوم الاقامة عدت قصبة ابيع الاصب اشقوا العا والسفر الطين الاكل  
 الرجل الجماعة من ثلاثة الى عشرة واد الرجل في سبأ قرة اشقوا حيا انب اقره في طلوعه في فانيه في الا  
 احمولة اخلاقه بقية صيرها المالكين حيا في طين من الى غيرهم في قمر قصده فم شفاها انتدرو من سم  
 نظام واحد وانا نظام الجهر بالانهم مصاجتهم الفهم بغير اشارة في غير باين بلاد مختلفة من القلا  
 الذين ابوهم واحد واما فم شنة قد اقره في قرات كمنعت بهم القطار الطرق المختلفة واحدة في فة في  
 الفة تقه في شى حياه كمن في قابة الفة شتمهم اجمعت معهم وجعل لاد الحجة حيا انشركا في الحيا  
 في الاضوة والرفعة في كسب الجبراد في الثلاثة المستمنه في الاضوة في الوسط الحيا انشركا في العا في الاضوة

الطبا منهم وشغفنا بمان جتهم لا في جاتهم فلا انتظمت عاشهم واصبحت معاشهم هم الفتيهم انما  
 علايت فينا ايضاً فلما رأيت الا ان لحمة الادوية في الفيت شملهم لغة النسب ما بينهم في الويت  
 لا حيا بل وكأب الجوزا وابد وكما الحلة المناسبة للجوزا ما لمجني الا صلب البهيم الحمة الطاليم  
 اطيع عليهم وطفقت افين بقية جمع قد اكرم واستشفي في باهم لا واهم حتى اذا تاشروا  
 المفارضة الى الحاجي بالمعاينة كقولك اذا عيت به الكراما مثل الفهم فافاشا ناعجلو السهم والفرغ غي  
 والتمار وبنينا غي نسي القسدي واليت ونشل الفيني والفيت طلع طيننا شيم قد ورجو وسيدو في غي وسيدو  
 مثل من غي لسمع وينظر بيلة قط ما نثري ان نفصت الاكاش حصص الماس بل الى ارجال القراع

نظام الجوزا و قد ان الجوزا و في منزلة الانظمة والاليتا والحلة المناسبة للجوزا المنفعة بعد كانت مقادير  
 في الفضل على منسوبة لا تقاضل بينهم كالحلة اللازمة لبعضها بعض والى حلة اخرى ما منسوبة ك  
 في بعضها والى الفيت والربع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشرون في الفان وخمسة عشر وعشرون  
 نصفها (٢٢٩) وثلاثا ثمانية واربعون وبعها (١٢٠) وخمسا (٥٠) وسدسا (٣٠) وسبعها  
 (٣٩) وثمانها (٣١٥) وتسعها (٢٨٠) وعشها (٢٥٢) الجوزا اي افرجني اعمت وجدة محمدا  
 الطالع الجوزا يسعد به صاحبه ويخلص طفقت اخذت افين بقية حاضري بسمي وهذه من فضل المسير  
 انه يمشي كانه من كلاههم ولا يخلو ما خلوهم اذا نما وملتنا بجني المقايضة طوق المراجعة في الكلام والجوزا  
 في الكلام من اخله واختلاطه بعضه بعض والمقايضة الاندفاع في الحلة الحاجي المقايضة المقايضة المقايضة  
 والماد ههنا ان يسير اية احد ان ياتي بكلمة في المسير كقولك في مثل ان يقول لك كلمة واحدة يكون نصيبا الفهم  
 يفي الاخر كراما وشي طما اجا المسؤول عنه ان يكون له معيان في احوه المعينين يكون ذلك جوابا لثان الكل  
 الفهم وما فعل ما من من الموت بعد الموت تجل كلف السهم في حلة الاداهم باقن بلطفه ظهر الحظ  
 وحي وخفية لان السها كوكبي يحق الناس به ابعبارهم واما الفهم في مثل الشهرة نصيبا مثلين الار نظام  
 القسب الثوب الجديد والوث الحلي نشل في ح الشير وهو لم يطعم بل انما لم ينشل الحنجم بالنشل وهو حبة  
 معقنه ينشل لها اللحم القاص والعش المحمل اللحم في حبة وسيدو اية هيئة ولونه وحسنه ابعبار في الحسرة  
 والبهادر في حلة الشير حبة والسيدو ارف من هيئة وشارته من السيدو هو من الشير وقد تروى فيها  
 القوم وجدة حله وسيدو قياسي في حلة مثل مثل قايما لا يكرهه الاداهم ما غشي بيلة ما فيها وازاد  
 فواغ كلاههم حصص ثين والياس منه الى جبال القراع انقطاعا عن الكلام والاصوبة واصل



والله المانع والممانع اذ ياله ولا تافه الموتى ما كل صرير او غمق ولا كل صريرها خمره فاعتلقت به اعتلا  
الجري بالاعمال وصفي ماعد وجهته بالاساءة فقلنا ان واد الشق من يحاصروا بالانقباض القسط  
فلا تطلع ان غمق وشم الغنى وتسرح فقل غنائه راجعا ثم غمق بكائه من جبرها وقال اما استنقر في  
بالبحر فاحكم حكم سليمان في الموت اعلم يا بني الشما ان الاديبة والشعبي المذمومة ان وضع الاجنية  
الالعية واستخرج الجنية الحقيقة وشيطان تكون ذات عالم حقيقة والمقام صغرى والطبيعة ادبية فتمت رافت  
هذه الفطرية البسطة لم تدخل المسقط لم حاصر على هذه الحاصر ولا من تر بين المقبول  
منها والمردود فقلنا له ضارقت فكرنا من لبيانك وانض عليه من عبادك فقال **افعل**

في الخير فاول ما يرمى من ماله في القرعة ثم نقل الى الطبيعة والذهن فاجعل الحافز اذ حال من بين الماوي  
حالي ينفذ بينه كدية ما يجلب والكذب يجاري وصلابة تعرض البصر لا يمكن حفرها معنى **المانع المستقر** على  
الدين المانع النار التي تنزل على الله لا عليه ولكن صياح الناس ويغنى فيها بنقطة الحى والى فخر اخرى هاتمي كانا  
في الحى والمستقر في البصر لكثرة الماوي حتى كانتا تحتها فالمستقر في قمر البصر على الحى به وذلك لقلة الماوي  
الله لا عليه ولكن صياح الناس عليه من راس البصر كل واحد في غيبه على وفي يده من لاما الى فضي **جاء البصر**  
جانبه ليرى الناس ثم يقبل له مثلا بالمعاني جعل مثلا فيما غنى بصيرة لمن كادته الاصلح **الوسيل** الانتم جميع افعال  
شم قبايه للفقير اذ قد افقاه ما كل سقى اثمته مثل السور او غمق والفرحة تسمى سرور فبقول **الظاهر** سهل  
وما كل ما اجتمع به يعاقب فيه خلاف باب المقايضة وهو ما يرضى بوضع التهم ما خلا الاخلا والصمود  
من اسماء الحى والصورة ان تعلو الشقة فخرج ما صيربه سرور الحى وديمة معروفة او بجدة الحجة والسلم  
بين الشيئين بحاس اية بباط ويقال حاص في هذا طرد الحى من المناطة بلارفة وانما قال الله ان لا يشكك  
فلم الطاعن فيهم بقوله ما كل سرور او غمق ولا كل صريرها خمره وانتم تسرح فقل غنائه راجعا ثم غمق بكائه من جبرها وقال اما استنقر في  
اسال عطفه ثم جمل راصعا لاصرفا بالارض والوضع بما عدا ما بين اليقين وجمع بالشيء مع ضموا اذ الازفة  
حلب نوى واستخرج جزم ما عده حكم سليمان في الحى **حكم** اسيا اسان الحى قوله وكما وى وسلمها  
اذ حكمنا في الحى انفسه فيه غمق انقروا وكذا حكمها ما هاتين ففهما اسلمها الا وشاها حكم  
فيما ذكر من ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلين دخلوا دارا فوجدوا اسلا احيا صا حيا فالتفتا فقالا انما  
يا الله انفلت غمق هاتين رجعي ليلان فتمت في حى فلم تسبني منه شيئا فقال له ولود ان هاتين الغنم ان تملكها فاجاها  
بما اكلت من حبه فخر جازي عننا خطي على سليمان عليه السلام فاحذر ان يقضاه ابنه فقالوا ليلان انما القضي

اقول ان لا ياب المبطني ويطبق على الظن ثم في انظر في القوم وانه انظر في ما من سعاد كما  
 في الفضل واثباته ما زاد ما زاد في اقل في ارجع اند واد ثم صحت الثالث وانتهى نظري يا ذا الذي ينفذ  
 ولم يد له شين ثم يات في الحاشية في طهها صابته عين ثم في خط الثالث فالتايق انظر في ما من تابع تلك في  
 الجاني في مثل قولك الله في حاجيت صا وحين في مثل ما في الرابع وانه انظر في ما مستحب في الخامس في  
 الاكسفيط في مثل تمام الفديان ثم في الخامس من صا وانتهى نظري يا ايها الذي في اقل في ارجع اند واد ثم  
 احمل حلية في بين هاتين في مثل في التفت لفت السادس وانه انظر في ما من يقص في اقل في ارجع اند واد ثم

بغير هذا فاخبر داود في كنهه فيهما فقال انفع الغنى الى صا الخوخ فيكون في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 لغنى الغنى ليدنا ما حاجها الصا الخوخ في مثل في اقل في ارجع اند واد ثم صحت الثالث وانتهى نظري يا ذا الذي ينفذ  
 به في كنهه فيهما في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 لحكمها في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 بعن الر في اصلاح الكرم حتى يود كنهه ثم ياخذ حقه في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 لا تخاف ان لا يلبس في اختيار الفطنة في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 او لا في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 ان تكن في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 عليه في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 والف والطريق في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 العلم المكتب في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 الي عبا ما حاج واطهر بيوت اب يشك في اقل في ارجع اند واد ثم صحت الثالث وانتهى نظري يا ذا الذي ينفذ  
 ناي المقود الذي هم في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 الغامض في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 بالنظر في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 ناعمة في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ  
 في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ في صا الخوخ

[illegible]

سنتكم ههنا، اذ بكم اجبتكم موفى عليكم وقد بعته ضبي بالقدرة انهم وكذا في الشئ واقطع الحواشي  
 خرج كل عطف جديده عنده ان اشار على اشد العطف محو ليع صعبا اسد ان جعل فيه الذي في باعنا في  
 نقله قد روى الحجة اذ ابدته وهبانه على من من انتم وعباده الحجة والذوق على الذي في كفي بالاد  
 والاد الذي كانا بنت بنت منحت فضلت علينا انفسنا اذ ابدته وادناه هو فعل ولا يفعل فكان له نفسا قد  
 بالمشي في علمها يظهر لها الالاء ارج فيها غيبه عليه ولا لما على هذه النقا يدان اطاعة وقد في انما العلم  
 بله الام يدان وما في هذه الام يدان لا صبح ويقبل في حجه هذا في اول الثالثة والاربعين في حجب الضار  
 كان لا هل الحما هلية سهاو مكنى على بعضها القليل يد على بعضها المراد في فاذا اراد الرجل المراضى ملك القدام  
 خرج المسهم اليه عليه انما في مضى حاجته وان خرج اليه عليه ما في لم يرضى وقال ان كلهم حصيا مفي يكنين  
 عليها ذلك ونبين ما في خرج منه من الام والنهي وذلك في اربعة الشرح لقوله تعالى ان تسقيهم الماء لا ترضوا  
 الفلاح وتصلحهم يرضى كما فهم والاستقسام فيها هو ما ذكرناه وهو استعمال من القسم فكان يطين لها ما قسم  
 لهم والمير قسم الماعن في الشئ الماعن المعنى الماعن في الجاهلية كل عطية من فضلة الاسلام ان كان في  
 واراد هنا نفس الماعن في الاصطلاح لا يستعان من منافع البيت كالعقار والمحل والارث والفاقر والمال  
 والمال في قولهم كل ما لا ينفع به المسلم من اخيه كالعقار والارث وفي ذلك الماعن ايضا المال وفيه تعالى  
 وقد نسي كل ذلك هو فاعلم من المعنى وهو الشئ اليسير في اصله معنى والالف عمن عن الهاء او كى ان شئ جاد  
 بعض بالادوية القلب والمال واحفظ انفس الاخوان ورضوا ان يبنى وجعلوا مثل الرضوان والادان الا كما راضت  
 رجعت اذ هاتما مضية اليهم هذا في الالتباس في بالاسم يدان انما هم كانت بالاسم متعلقة بالاداهم  
 فخر غت البر ما ذوقوا له ما في المهر المقرب المنزلة والبلاد التي للارثا فتمول لاجبا لها شعرا في  
 على قوله لا ربح ربح من في تقسم المستها را اليه على حجة قلبه في حهاغا وجهه لانه ان يترجم



معناه قلنا له كسنا من خيل هذه الميعة ان ولا لنا جمل هذه والعقبة يدان فان ابدت مننت فان  
 مننت غمت فظننا ودي نفسيه وتعلب قد حبه حنه فان بدل للماعون عليه فاقبل  
 حينئذ على الجماعة وقاسا على كروما لم تكن في تعلقين ولا طمنتكم انكم تعلقين فان كن عليه  
 لادعية وروى في الامنية ثم اخذ في تفسيره فقلبه الاذها واستغفر من هذا الابدان حنه  
 اصبحت الافهام في من الشمس والاكار كان لم تفت بالامس وها هو بالمقر مثل غن المطر  
 فتفسر كما تفسر الشكل ثم الشايق لم نطمح في كل شعيرة في شغب في وجهه لا حجب  
 غير اني بسبح في مستهاو الفاصلة في في المكن والحي في النبي منه الهبة في والى روضها  
 الفناء في دون نفعي اصبحت ما حلا بعد ما حلق في ولا احد في رطل في الرطل فقلت لا صباي في  
 هذه التي يدن السبح الذي ادا في طله الاحاجي واخنت اصف لم حسن في شيتة وبقا والحد  
 لم شيتة التفت فاذا به قد طهر ونا عاقر فجبنا ما صنع ولم ندر اني سحتم وضعت تفسير  
 للاحاج المودعة في هذه اللقاة ما جرح امل في اذ فقله طرايس واما طهر اصابته حين فقله  
 مطايعن واما مراد جائزة فقله الفاصلة واما ان الالف بيان فقله هادية واما اصل حلية فقله  
 الناشئة واما الكف الكف فقله هم واما الشقي فقله الاختار واما اختار فضية  
 فقله بارقة لان اللف من اسماء الفضية وقد نطق بها النبي صلى الله عليه واله الاحاجي به سلم خالفة اللف  
 بيم الغني ولما دس جماعه فقله طهنت واما خالفة اشكت فقله خالصه لانك ان انا ميت مضاعف  
 جاز لك حبة الياه وابنا لها ساكنة في كذا فقله حنه فهنا حني الفة اكل حنة في اصل الاحجية ووجهه  
 اسكت واما قوله خذك فقله هاتيك واما حمار حسن زينا فقله في اذني لان الفة حمار وحش منه الحمار  
 كل الصينة في الفة واما قوله انفق فقله منتقم لان الام من مان يمين من مضاعف وقت  
 واما استشيعم مداية فقله وراح لان الام من استنه عا الرايحة واما حطة حطة فقله صيد  
 لان البوم المملوك في الفة ان وكنت في ما في اذنا واما سار بالليل طاة فقله صا حين واما  
 فوف فقله مقلع لان الام من دني يمين في والالاح الجبان يقال فقله هاتك لان انا كاجا بخودها  
 واما ابي في الجرح يعني في فقله اسكب لان الاوس المطا والام من اس والكن في ابن بنير عارة  
 واما التي في الملك فقله الال لان الال عا وذن القنا في راحش واما صيد فقله فقله مكاشفة  
 لان الكا الصيد في كل الله تعالى مكان صول في فقله عن البيت الامكا وقصيدة والا اصل الكا في الله  
 نصرة في هبة الاحجية كماله في الفة الاحجية وكلا الام من في نصرة

المسمى وحسنه في اصل

## المقامة السابعة والثلاثون الصعبة

حكى الخارث ابن همام قال اصبغت لاصعة في ناد وشطاط لحج الصعابة وشنا اربيل رابطة صعبة  
 فلما رايت خضتها رايت خضتها سالت بخاري الـ واوع من قوتيه من السراوى عاذا الخيل لا تخاف من في  
 ونجته في الظلاما ففقت بها فاض حبيب الباع خضيب الباع تميمي النسب والطباع قبل ان انظر اليه وانفق عليه  
 بالاجمحة حتى صعدت صوته وسما بئته وكنت مع اشتبا وشك في تشاقي ونداء اشهد تشبهي لخصم واسفر  
 بين المعصم منهم الموصم فبينا انما جالس لا سجال في رمل الحفل والاحفالك دخل شيخ بالجلو الباشير

المقامة السابعة والثلاثون وتمت وصلى الصعابة تقص من محاسبة الى زينة عند القادح عن ابن ابي عمير

اصمت طلعت في نفوس صعبة مدينة عظيمة باليمن الشطاط طر القامة الصعابة الرمح اشتد اوجعي وحس  
 بيله لا يبقى بان صعبة حمر الحش وكذا ان اولاد صعبة تشبهها بنسب اصعابة وحيث خضى فهاى صعب  
 ودا في خضى فهاى صعب نظري في خضى فهاى صعب نظرت اليها خاري طلاء الخبي بالما من السراى السادة وهو صعب  
 وهو السبد الشيف الخبي الخمار الغليظة العظيمة وحيها بنات حركت حياوة وعن الظلاما جمع طلاء  
 وهو ما يشكبه المظلم وحيها الباع واسع العطاء فكله بالباع عن ذاك والى اذ اومضت الرمح بالبحا  
 وحيها الباع وكى بالباع والبع بسط اليد بالمعروف ويقال للخيلى قصير الباع خضيب الباع اي هو كلب الباع  
 مع كره كنه ماله فالتاس ليها ون في كنه الخصبية في خصبية الباع تاني مرق الاحكام واللعبة به  
 تميمي النسب من بني تميم وشطاط الطباع مع النسب وهي يدانه كاتر خلفة تميمية ليمر وطبا حمر  
 للقام والكمال فطلب اخاه هو شوك بيخها للقراب الامام الترمذي المما الى به وقدره واولد به انه كان  
 اليد يار به والردو اليه انفق الخوج والمفاق ضله الكسا ولا جاع لان يار صعب احبته حتى دعا وجبة  
 حاضري عجيبا والصمد اخي اجملي الاثري وعليك اذا صحت طين هاهنا هذه المقامة شى على القصة اشقيار  
 شهاك اية استحيام غسله وازاد اجتماعه منفعة وطمان فيه اخاصته وخالصته في بنى الدلائل الى النجاسة  
 سلم سلمنا اهل البيت يقال هو سلمنا فيمن خدته وخافته سلمنا ان كانا على كثر ايامه كثر  
 ويحفظ اسماك وسلمنا القاري في الله سلمنا كماله سلمنا ان الاسلام سلمنا به النبي صلى الله عليه وسلم في السنة اولاد  
 من الجحيم في ماله ابن في سنة ست ومئتين اشفاق يقال تشق الرجح الطيبة تشقان تشق شهما ان تشق طيبة الرجحة  
 ومنه النور البصار نداء شامي الخصم من راضع الخصم لا يشبني فيها الحصان استقر اشق بهم النور ونديا



الطيران من العرق فقال له القاصي لم حنتك وانحن طاعتك فقال له من صغير من المالكين بالاعمال  
يسكن من الملك بالسواك اسمنطى حبيب الزوال فيفرض في الله قاض ويجعل من حاله ما كان من حاله  
حين اخذ بالدين وعلى ادب النفس اشترى عليه ان الحى صفة الطمع مغتربة والتمنى غفلة  
المسألة طامة ثم الشدة من فلق فيه وغت قرائنه نظم ارضه راقى العيش وسكن عليه في شكر  
الكل الذين عليه في حجاب الحى الله في لم يخط قدر المراتى اليه وحاصر عن حيك واستبقه في  
كرام الله عن لينة في وصيه ما آمن فاقه في صبره كذا العزم واغض عليه في ولا في ما الحياء في  
خولك المسئلة في في فالحى من قد يت حينه في احفظه باحقيقه في ناظره في ومن اذا خلط  
وبما جده في وان خلط وبما جتبه في قال فليس الشج اكفها في عا ابنه وهو قال له صبره عقر يامن في  
الشج والشج وبك اعلم انك البصاع وظن لك الارضاع لانه تحمكة العن يلا في واستبب الفصاع

الحلج لا يأكل الضيقة البعيدة عنه عن من يضي الا في اماكن آتية صدم حلا يصح يطفى الملح بالاسرار  
اكن الكلابية والناطع ما يقع في الغم من الطعم بالسبب بعد الاكل شرب ماء بارد بالهاتر حرق  
انكس اثنى بادي وسق الحوص كثر الطبع والطلا لبا والشي الحوص الكثير فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر  
يقال الخبز من الطما فلي شفي من شفتيه تحت شج اية صنفه قايده والقلة القلة المثلث المثلث لينة شفي شفي  
كفله بين كنفه ناب نزل اعرض ااستي واخضر منه خالك ملكك الناطر سواد العين فزيد اثاره انفع  
العين فذا هما السقط على شاة اذ اتيه احفله الحو الكليم وجبر عليه واخفاه من ناظره وبقا ذبه واليد باجرى  
رغم وجهه يدور بيا الخد حسن البني ما كثر اشتد عبوسه وجهه كغيره فقص كل ما لا يفيده في شفي ولا يخرجه من الدار  
اندم بالشمس فم من منجه وجسه صده اسكت يا علق يا كليم العرق في الشجر لا اخذنا بالاطعام الشرقي بالما  
والطعام والشرابها فام العيش هذا من طعمها ذكر فخر عرفت مشقة واذا في ضم اللها انك انك الاله العاق  
في ضم رآ البصاح الناح والجام طائر في مرضه فله العقب بالاضى هو مثل يقول من يراعي عن هوى في مرضه  
ولسانها في الحرك كك اذ انهم في شربهم في الشر والصب طما في لغت حاليها استنتج في تعاهده في  
والطبي في ذلك ومنه فلان بسنن اجمعه على امره لا ينجي منه نجي في غير استنتج استنتج والما هو الاله  
القرع التي يصيبها القرع في نساها القرع جمع قلع مثل مريض ومرا وهذا انما انضى في شفة بغير ولا شفي  
في وقته ساقته المقعة الحبة بلا فية نذا كره بالعطف عليه وانظر في راحي وخفف الجراح يكون به عن ليقن الحما  
وبك عجمه ان الخطرات التي ما يهلك احببك ولم يبلغك بما قيل في حق باخذ السرا الصرط في الناس











سماحك في الله بما جسد من حشد من حشد اللباني جده جاد وان لم يبعثه حادوا ولكن من اذ استمر ذلك  
لو قيل ان لم يمسك قبلك من سدي صمد مقيمة نفسه على ان يعلم كل نقطة من ارضه فحده  
باطون في استعمل زنده واستشفا في ذكاء والتبص على ان يذلي صمدية ولبان اصله من غرضها  
والفقه مقتضيا نظم لا تخم ايتا السن ذالك في لان يذلي السن واللبان في ولا تقصم في التماسه  
اكان ذال السن او كان سكيما في وانتم بغير ذك من ذالك غنيطا في وانفس بغير ذك من الفيت منكم  
خير ما الفقه مال اشد له في ذك انما فله الزكيات في وما على المشتري ما في صبه خير

فَوَيْلٌ لِّكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَائِبُ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 مَا يَسْتَحْيِي الْمَلِكُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ الْغَائِبُ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مِنَ الْمَلِكِ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 يَأْمُرُكَ أَوْ يَأْمُرُكَ بِتَضَعُ مَضَاهُ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 مُحَمَّدًا وَآلَهُ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 سَأَلْتُ لِمَنْ نَفْسُكَ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 قَالَتْ لِي نَفْسُكَ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 صَدَقَ كَلِمَاتُكَ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 بَصِيصٌ عَلَيْهِ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 أَعَدَّ أَوَّلَ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 بِالْكَوْنِ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 السَّوَادُ يَقُولُ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 تَمْلِكُ حَالًا لَا تَمْلِكُ حَالًا الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 الْمَلِكُ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 مَضَاهُ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 لَذِيذُ مَا مَجَى الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ  
 فِي كِتَابَةِ عَنِ الْغَائِبِ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ عَنْ قَوْمِهِ الْغَائِبِينَ



المقامة التاسعة والثلاثون العمامة

[illegible]

هذا اشتد جيرة واحدة في الفصل اذا فهم انه يقال في بعض احواله ان له من صفة خضرة انما يشهد به عن النبات  
 انما اذا علم منها الصلابة المحل فيمن ليس الا ان لا يشهد عن اقل كناية عن الانبات والبلوغ في المحل ثم انما اسود  
 انما يشهد عن اقل خضرة في وقت الشجر في خضرة البقل المثلث يشهد به الباجم ثم من الوقت ان شئت خضفت  
 الباء في الكلام الحمد اطلع والجنة المرقم والقرينة فقلت قطعت للعالم الموضع المطيرة والمجاورة المثلث  
 من اضع المياه السابكة او انما في الماء كجم قسم وهو من تحت البعد الاسم الابن السوفية ومن العانة في راحة اذا  
 في الارض من شدة عليها الاتحاد السحر للصحة او يد ملت من سفر البهيم طهر من جهات سرقها وهيئة  
 كيت على ساحل البحر في فم من والنبات التي الغلة السيار الكثير المتفرع والغلاك يكون واحد من صفات في وقت اسود  
 صلا ومنه الاثير في الاله او مثل المطيرة والجنة والجنة وما في جمع مراد من الحد في الحاضر  
 لحد وانما في هذه ربحان سلم الله تاسم من في البحر عاذل وعادي في اربعة انفس من القوي ويدخل في القوي  
 احواله وبعده في الكثرة المتشبه في صفات القلة خاتمة في طلع المراسي في الفلم وهو الشجر السرج جمع شراج اخضر في طهر  
 حاتقا انما عا اقبسنا عطنا في رقة من جلد ما اخذ على الجمل الخ اما في العهد الميثاق الا انحة لكثرة في  
 الاستعمال والمصنف كما اوجب التعلم اوجب التعليم في هذا الشأن في الاثر عن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 ان يعلم في الحق اخذ من العلم ان يعلم في الحق فيقول هو خفي في الوجود في يد بظلمة خضرة كالبسمة في الشجر في الانبياء  
 بظلمة الخبز المثلث الما دون المشرق ونافع البيت والماء من اسم المطيرة في احوالهم في الانسان في الحق في شجر  
 طبع الباء في المثلث كيت في الحجاز السقم المسافرون الجنة السق جاش في حياج الهم صفة عند نقطة او  
 جمع اية الاساطير جم اسطفا في ما يسطر بك في تستقر الحكايات في طر والملا با طيل في حياج اشياء في رتبة  
 المعين المقدس المعز للمع بالحق في البليغة في المبلغ في حياج في المور في اللالة في الحكمة في غي ذلك الطلاق

لا اله الا الله واليه المرجع واليوم الآخر قال الخليل فقال تستحيين ابن سبيل زاده في ذيل وظله غير فقار  
 هو مقبل فاجعل على الجنيح اليه من لا تخجلوا لما عوى عليه فلما استحيى على الفلك قال العزيم بالانكسار  
 من مبالك المهلك ثمه الى النار وينافي الاخبار المنقولة في السنة الاحبار ان الله تعالى ما اخضع الخيال  
 ان يتعلم احق احد على العلم بان يعلم وان يحس لعودة عن الابناء ما خذته وعتك لكم نصيحتي وايضا  
 صحيحة وما يصح الكتمان ولا من خفي الحرام فتدبر القول وتفهمه واذا علمت انما تعلمت  
 وعلمت ثم صام عصف لللباس فقال الله وان ساء لي والله حي في السفر عند سيدهم في الجحر  
 والجنة من الغم اذا جاش مروج اليم وبها استعصم نوح ويرا الطوفان ونحو من معه من الحيوان على ما  
 صعد به الى القارن ثم فر بعد اساطير تلاها وان خاف جلاها وادركها فيها الله سبحانه وتعالى  
 ثم تضرع لنفسه المزمين اذ عباد الله المكنين وقال اما ان افقه فمت فيكم مقام الملبكين ونصرتكم  
 نصم المبالين وسيلكت بكم حجة الائمة من فاشها الله المهيمن خير الشاهدين في الحارثين مما في  
 يانه المبادي المطلدة وبعثت له اصرارنا بالملادة والنس قبله من جسمه مرة عين شمس فقلت له يا ابي  
 الجني المستسبحي فقال لي من عوى وعلا ولم يخف ان جلا فاشها حينئذ السفر سفر من  
 نفس اذ سفر ولم يزل في النور والحي واهل صحوا وان زمان لم يزل العيش صدف انا لاجد للضيان حو  
 المتكبي ببقائه فانح مناجاة نوح الغريق بمجاة الا عصف الجني بس وعسفت

الحسن والقول عجت ارفعتم النش احسن وادنى حصة صديق الحق عن شمس حقيقة نفسه في حق الجني العظم  
 ومعلم الماء احمية ايعجده محمد ابن جلا في المشي المزمين من غير شمس حتى في السحاب  
 الفرح الجني الريح القبلية عسفت جات من كبرياء المسكن في الامم على الله والجني بجلا في حرم خشم  
 وهو الجني واضطر المار في السفر ما كان كسرى اما كان في طيلة العيش بصرف الصلوة في ذلك الحلة الثاني في الامم  
 ريث قدس والبيت اللبث والبط والقي قاتل في اعيان السيد كمشقة واسا عرفت فاستثاق استحقاقه بقوله  
 في امد الحلة الجني في السفينة الى البرية المريفة في النفس وكذا اصل الكفر في كبر القوام وفي الكفر حاله  
 ولما قيل للمؤمن اذا اضطرب في بطن امة فان كبر اعلم ان استحقاق الميثاق جلا في العنان والرجل اهل يد اجل  
 كبر في خلاها نظروا في طرقاتها والحل العرجتين الشينين والحلم خلال نقيا استظل في ظلاله فاضى صلا  
 مشية من نعم البساء والشيء الحقر اسمنا في بياضهم واعمه سانه وكله اوشبه حبا الاحمر رشاد والرشاد الخليل  
 الحبيب الجليل ان كبر في النور والحي واهل صحوا وان زمان لم يزل العيش صدف انا لاجد للضيان حو



الجنوب ونحوه سفر ماكان وجاءهم الموح من كل مكان فلما لقوا الحدة الثاني الى حد الحواشي والبريد  
تستريح ثم ما في اتي البرع وتمام اعني افاض المسيح في تلك الزمان غير اليسين فقالوا في اتي اني في  
الوقت بالحقين فقالوا ان استأذني السيرة فقلت ان لك الاتبع من ظلك والخرج من تلك فنهضنا الى الحرة  
فلا صعد من الميرة التي كثر في اقرا المير ولا لا امالك فتيلا لا يفتد فينا سبيلا فلم نرجع حلالا ولا  
خلا للاحقة افضينا الى قصي شبيه ليمان حديد وروى عن من جبهه فمنا سمناهم للتحفة هم سلكوا الى الارتفاع  
واشبهه للاستسقا فافينا كلهم في مسكن كبير في اسب فقلنا ان بها العلة لم فمنا القه فلم نجيب  
الله ابو لا فمنا سبيضا ولا سريما فلما راينا فانهم فان الجاحب وخبيرهم كسواب

[illegible]

كسباب السبا فلما شاحت الوجع وتبع الالام ومن يجهل فاقبلوا بنساجد وقد علته كبري وعي  
 عروق وحقايقه لاسعيا سببا ولا وجع لعتبا وانما لاجن شاعر وشعر عن الحديث شاعر قال الله  
 نفس خذ البت والفت ان فلتا على الفت فلتك سيجي عرا فاما فلتا وفتا شافيا فقال  
 اعلم ان رجلا القصص من طيعة البقرة وخلة هذه الرقة الا انه لم يل من كذا فلتا عن الاله ولم  
 يستكره المغامر وتحيين من المفاض النفاض الى ان يشرب عذبة وازنت رفته بفسيلة فذرت  
 الناس واخصب الياء والشهر فلما حان الفتح وضع له الطرق والناج عسى مجانب الرضح  
 حين فلت الاصل والفرع فافضنا من غير رائا ولا يطعم الغمر الا عن انهم اجعش البكا  
 واعرفوا قد والاسر جماع وطول فقال له ابو زيد اسكن يا هاندا واستبش في نشر بالهم  
 وبشي فعدت عن غمة الطلق الى انشرب سمها الحلق فبتا دارة العلة التي الى لاهم مبتاشي بانكشا  
 بل اهر فليكن الاكل ولاخي بئ من هلم بئاليه فلما دخلنا طهره وعلنا بين يديه قال الحزين  
 لههك مثلك ان صاتي فقالك ولم يغفرالك فاستخض فلما بدت انا وبه ابيو

[illegible]

ومنهم من قد ريف ما هو من نظيف فان جمع المفعول حتى احضى النفس فيه ابن زيد وعق  
 واستغفر ثم احاط القلب واستغفر وكتب على وجهه بالماء عطر نظم اينما جئنا ان نعبر في النسخ من شوق الى  
 انت مستعصم من كل كيد في وقار من السكين ملكين في ما تشي به ما يروى عن علي بن ابي طالب في الفلاح لا عذر  
 في ما يروى في سنة ثمان في الميعاد في الاثني والهن في وياي في الشقاء الله في تها في شدة في  
 فاستغفر عيشك الزكية في ان تقيم الحق بالمظن في فادوس من غمام في يدك في ليلتك في العبد  
 في كل ما مضى ولكن في كم نصيب مشبه بظن في ثم انه طس في الكفن في غفلة في قفل عليه  
 غفلة في سنة الرب في فخر من حي بعد ما ضحكها بعين وامر بعد لي قها على فحة الماخر  
 على فحق بها يد حاض فلم يكن الاك في ابي شارب او فراق حاله حتى انه شغفر  
 الى له لخصه صهي الذي يد بقدر الى احد الصلة فامنا في القصي حتى واستطاع عليه  
 وعبد في سرور او احاطت الجماعة بالذي زيد ثقي عليه وتقبل يد يد ومنت في بمسار  
 طي به حتى خيل انه القرني او ليس في الالسية في بس ثم انشال عليه من جواني الحارة في وعط الصلا  
 ما يقبل له البقية ويبض وجهه المنور لم يحل في ثيابه الا دخل ما يتم له السخل الى ان اعطى الحجر  
 الامان ونسب الا تمام الى عمان فاكف ابن زيد بالتحلة وما صب للرحلة فلم

بعض صفاته فقه الدين الخلق السنية والجران الحنية فاجتمع منه الصفات ثم قتل الامير بسير بن حمد بن بني دواس سنة  
اربع مئة تسعين وخمسين وخمسمائة قتلها السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه لامي انكره اساقفة انضبت حصارا منضبطا  
عين من قسطنطين والى حيازة اب حمى مخططة تضمن باليمن لبسها النساء ويقال لها جلدك لها من يولى ويفرقت من  
ينتابه يفصلها في ايامه مرة بعد اخرى الا ان ذلك الذي دخل الى اوراق عليه والحق الى الدنسة الايمان اجنسى ايمان النور  
الاتقاع اصغر ووفر حيازة جماعة وجملة الذين يحيون لنا لنكتبته او الفقهاء او الذين هم لصنيعهم الفقه افقده  
وقصصها الماء البلاء وموضع الالفة الالفة الصبا الملك على ما عصى تصديق قيلين صديقين بالمحبة والارادة  
الارتفاع والاختصاص والفتنة اعلا الجبل والى هذه الفقرة من الارض في اي الكهايا واهانها ومن شاطئ  
من انهم على الشرف حتى ساجا باحضرة جبريل بن محمد من اساقفة القهر اغد من راي حضرة امن عازر جليله وقد قتل  
في تأخيره الدية الروح المعاهدة صارت له الحبيب الشرف لسكن لاهل الجبل يقض عادي اعز في والعباد والاعاز  
يقال اعني ان كان المعاهدة علم معاد ذلك ومعنى عادي منه اي من يعارضه من معاد فبقول العاد في عادي اي عادي  
نور له من راي اعطاني في القادر بركات الصفيفة فليس من نصيرة في التامة والارادة في المعاهدة

يعلم لسمع الى الحق كنهه بعد ما جرى به كنهه او عن بصدق خلا حتى ائنه وان نطق به في حق ائنه قال الخار  
 ابن هارم فلما ارا ائنه قد مال الى حيث يكتب المال ائنه لم يفت عليه بالتحقيق فمحت لمفارقة  
 المالف والاياف فقال اليك هذا مع من نظمه لا تصبر الى الحق فيه نصا وفتنه  
 واد من الاربعة في خط الزمان على الفتر في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني  
 واد من نفسك فيك في محبت يفتك الارن في وبلبلاد فاهما في ارضنا فاحترق في  
 ومع الله في العالم في الحنيز لا السكن في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني  
 كالله في الاله في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني  
 فاضحه له معاذي في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني  
 الى ان ركب في الغارب في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني في دهر الجاني

المقاومة والنزوح

كذلك الحارث بن عمار لما امتد النبي من بني عيينة بالليل والفرار غلبت من الجحور  
والجحور فوجدنا ما في اعداء الأهمية وارتداد الصلابة نصبت ابا زيد السري ملتقا بكسار  
ومحتفا بسار فسالته عن خطبه فلى ابن يسوب مع موبه فادى الى امره فنهض باهرة  
السوق فظاهم النفور واما انما تحت هذه لى نسخ في العربية وتى حض عن قسمة العربية  
شرح المعاني الاربعون و هي نعت بالنبي ية تتضمن غاصم الى زينة فاجته من الحكم

ازمنت عن مت والرماع المغير النبوي الخرج الى البراز في الارض والفضا لما شئ به من قومه من كذا  
من علوا ما ثبت لم يوفق الجيز الراهب الجان في الصلاة خطبه امره بقبول يدوس به جاعة فانه  
التقى هنا عصيا فان وجها في خضر فضل من الذي يعضده فله شرف من العيش وشانها ان العمار  
الله لا علمه ولا طوره كتابه عن جامع لها والمطل الاصل المد فله فمطله طول على والطق الطامة فمطله  
هنا من الجفا واراد بان شرا وما يلقاه منها والشي الاحتقان بالعظم والشي الحزن ليضرب به الظالم لكلمه  
ويمنعه الاسا والشم يرضن على والنفاته ما نظر من فريك من السرا بعد الانتقام به جباري له اية وقطعة  
ان دنا بجني اية حبيزة منعت على فانه على من فعادة الفيا والجلال بقا به الالهة الفسار والفسار  
اعطت لهم جناها فلبها الفسار عصيا الزبح وخالفته والشر اصله الارتفاع وشي بالرجل الخضر  
منه والقيوم والقيوم يستعمل ايضا للزبح والقيوم من اوله والآخر في غاؤه ونسبه من فمطله من

فلقيت منها من القربة قطرة لحق وتكفّر في طريقنا فانا منها نضرب حتى وحلف نجي ونجى وحلف  
 قد نسا عيننا الى الحمار فيبقى على بدا الظالم فان استظم بيننا الوفاق والافا الطلاؤ والاضلاؤ  
 من اقلت الى ان اخبر ابن الغلب كيف يكره المنقلب فجعلت شغلا دوى دوى محبته هاهنا كنت  
 لا اظن احدا حصوا القاص وكان من مري في فضل الامسالك وبعض بنفاعة السلي الجشني ابو زيد يدين بدار  
 وفي الابد الله القاصه واخبرني اليه ان يظن هذه ابيه القيادة كثيرة الشراء اسم الى الطبع لها من  
 ما بها واخبرها من جانا فقال لها القاصه ولعل امارا علمت ان الشري فيض الجشني وليه الضيق فانه من  
 خلفه انما خذ الجان والحمار ليس على ذلك اصطبغة الله القاصه بل ان ابنه في الصباخ يستمع من خلفه

[illegible]

الخراب عني لا نعم عني ولا من خرفك فقال الهذلي يا الهذلي انك تسبحني صباح فقال  
 له هو من طرق الحمامة وجمع الحمامة الكلبة في الحمامة حين محق بالبيعة فنسب اليه من الشرا<sup>ط</sup>  
 واستشأ استعناطة البغاة طردوا له وذاك يوم قال يا حجار يا غصنة اعمل والجارات في  
 الحمار لعددي وتبين في الحفلة نكته بيني وقد علمت له حين بنيت عليك وروى اليك الفيلاني  
 وابليس قد توأخس من دقة واتق من حيفة وانقل من هيفه واقد من خيفه ويا من تشق ويا من  
 قو واسحق من حيلة واسمع من دجلة نسأت عمارك ولم ابد حاله على انك لي جنتك بشير  
 الجاهل يا زبيدة عيالها بلقيس مع شها وبنيان بش شها والخباء جليها ويا بعة منكها  
 وخذني في صاوا الخساء لبشرها صاوا لا نفث ان نكوي قعبه ويا ولي وطيرة غلي  
 قتله من امراته عمتا<sup>ت</sup> وحسرت عن ساعه ها شملت ثم قالت له يا الهذلي

المساجد وانظر طالع ينفع احد تباها ما بان في خدي عت الحسن بن سهل في وجه المارني عليه التحز  
 المصطفى هذه التبريق قصة الزبيل وهي طيلة نقرها ونة كبر شها في الهذلي ان المارني كان في زمان فترها  
 حصيرا منسج باله هب في عليه الهذلي في ذلك واسمه احد وجه الحسن المارني ان هذا ثابرا في بطة  
 فقال المارني لمن جرح من ثبات الخلفاء شرفي الحمد قد تم واحدة فخرها ما فاخته واما ما بان في سنة احده وسبعين  
 واما بين وقد بلغت ثمانين سنة واما بلقيس في ابنة المستنج بن ابي شريح بن الحوز بن قيس بن ضيف بن سبا  
 فاستنكها سليمان عليه السلام واختلف اهل انساب النبوة في نسبها واما عي شها وهي في فطرا طرية ما بان في رها  
 وعن ضدك ذلك وكان عي منها صرايح عن ذهب فضته قد كت فيه قصص من الباقين الا ان رجلا لا خصوص<sup>الهذلي</sup>  
 والفر لوكاله فامعان من ياقوت فامعان من زبيدة في كالحوي في الهذلي ان صفا لفظ بلقيس ان نكس في الهذلي  
 اسمها نايه واما بين في عص الزبا اجل منها جلالا كل منها كالاو كان لها ثمن اذا اشتت بده لرها واذا التوت  
 جلقها فسميت الزبا ولكن شرا لجمعت جنة او حنة بالحيش من حي البها من المملوك في الفهم فصرها المملوك في  
 الزبا واشهرها على الهمة لما قتلت الزبا جنة الهذلي انك من ذلك اليمن انتم من فضيل خبائر كتب المارني في نكته ولما بان  
 في لبعة بنت اسماء العذرية العيسية فكانت من النسا والفضا والفاة في النبوة وكانت في البقية  
 مطهر في خطبتا لما شفا الزباية وهي ناسكة وعابدة اخبارا مشهورة في دولة في كتب الصوفية واما خذني  
 في لينة جلال بن عمران بن الحان بن قضاة في امره القاس بن مضوي في منها صبا الهذلي وسيد<sup>الهذلي</sup> واما خذني  
 في لينة جلال بن عمران بن الحان بن قضاة في امره القاس بن مضوي في منها صبا الهذلي وسيد<sup>الهذلي</sup> واما خذني

من مادي وشار من قاضي واجين من صافي واطيش من طام اتي قيني بشيترك وتكلم عني بشعارته  
 وابت تعلم ملك احقر من قلامه واخبر من بعلة ابي له لامة وانظم من جعدة في خلقة واحبر من رقة في  
 حقيرة وهدك الحسن في لفظه وفي عظه والتبعية في حله وحفظه والحيلة في عونه ونحو ذلك في قوله  
 وجمي وفتافي فصاحبه وخطابته وجمه الحكيم بلا عترة وكنايته وابعر في قوله واعلم به بارتقابه  
 في قوله وابتدع عن اعلم به اظن ان هذا امر لما لم ياتي وحسانا لقرابي لادله ولا بآبائي ولا عصا لحياله  
 فقال لها القاصصة ان لكاشنا وطبعة وحداء وبنده فماتت بها الرجل الله واسلكت في سيرة  
 الجدة واملات فكيف عن سبابه وفيه اذا اني البيت من بابها فقالت الملة والله ما اسخر منه لك الا  
 اذا كسالي ولا ان فعله شراعي وذن اشبا عي خلف ابوزين بالحي تجارة الثلث انه لا يملك  
 على اطاره الثالث فظن القاصصة في تعصدها انك لا اليجر وانك تترك اللود عي شمس

في قاضي بنت عمر بن الشريك مع سراه قبايل سليمان منصور بن عكرمة ابن حفصة بن قيس بن غيلان قد سخط  
 عليه عليه السلام ثم سخط عليه من قضاة سليمان وتسلمت الاسلاما حسنة حضرة محمد بن علي عليه السلام في قتيمة مكة وحسين الف  
 ذكره في نسخة عليه السلام ثم سخط عليه من قضاة سليمان وتسلمت الاسلاما حسنة حضرة محمد بن علي عليه السلام في قتيمة مكة وحسين الف  
 من اشهر الناس فقال اني لا هاهنا العاقلة العاهة يعجز الحنساء واجتمع حلال الشعر فالحكم اني لا تملكها ولا  
 اشهر بها ومن جبال اشعارها ما رثت به اخيه محي قتيمة حتى امراه بيتي وطى قتيمة فقالوا له طوى قتيمة ام طيقت  
 ان يضربها الخيل والارابه اماء وانفت استنكفت وكرهت فقامت غضبت آلامت نفسها مصاحبة والاه  
 التي تهممت تقيمت وتبته بالزلا لا لا نقا ابد الا تنكرك غضبا عسى ان تكشفه شربت ارفست في  
 المعقول في شتى ومحمد في نقدي حتى كها شتى ويلها لطيفر اخف والطيش خفة العقل والطام البري  
 يقال طام بن طار شتارك عيبك وملك نقره تقطع بشفارك الشفار جمع شفرة وفي السكن العظيم في  
 القولا ما يقص من الظفر بها يتعلق ويخفي في سم حقا لها مستفدة وفي بعض النسخ احقر من قلامه وابتدع عن اعلم به  
 فاسم زينة بالنون ابن الحزن وهو كوفي اسيرى لبيد اسه اوله اخا وابنه ابيته وقع في ايامه من العباس من ملج السقا  
 والمنصور والمها وكان صاحب نراي وطم وكان خليفه فاسه الدين وما بظنه فكانت جامعة العيوب والعيوب  
 كلها وشكا عرا اشرى الذي خلقة منظر العين واسماها خلقة فحبرها اذا ذكرها تبعها الصبيات ايضا حكر به  
 وكان يقصده ركنها ركن الخلفاء والكليل ايضا كهم بشما اسمها وتظفر فيها تصديعة وهو شوي وكذا  
 والجمعة الضيقة والخلقة الجماعة البقعة حقة اسمها الطيب الطام العطر هذا احببك لما احسن في اوسعية





فما بعد الحمد والحمد لله في هذه المقام لا يجتاز في هذا المقام على أي شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس  
في حال ما هو في ما نطق إلى أي شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس في حال ما هو في ما نطق إلى أي شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس  
قوله الله تعالى ليتوب ما نسك والندب نصك فقد حتى إن أن تقهر خطيئتك وترى عينك فأمر الله  
عنه ذلك واستطاعت وأشارت إلى الحاصو على شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس في حال ما هو في ما نطق إلى أي شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس  
ما فيه من عيب شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس في حال ما هو في ما نطق إلى أي شيء من ذلك إلى الجحيم بل هو ليس  
عبد له ما له هو و نأ في من الشج وقه قال من في جه وأخصه صبرا وميلا  
و نأ أخيب من شالم في فأخفا في شيء من نأ في كان لم يدرك في  
لقت الشج إلا را حيزا في وانني ان شمت عادته في اعطى في اصل في في فلان  
أما اجزاءها وانصلا لها فما علم انه في منها بالاء العباد والاهمية الهيا وانه في

[illegible]

فتميز احد الزوجين وصرف الآخر صفرا اليدين كان كمن يظفر اليدين بالدين واصط المصير الكثير  
 يظلمهم وطهرهم ما خي الطمير وي طمير وهمهم وعظم ثم التفت بمنة وشامة وتعلم كاهنة وفاتنة  
 فاحد يداه من القضاة وتاجه ربيعة وشرايبه وفاتنة وفاتنة طابره ومطابه ثم نفس كياشفسر  
 الحوي بياضه بجمه كما يفضحه الخيب وتكلم ان هذا الشرايبه في مرقبهم في الزمر في نصبة  
 منهن اطيعن انهن البصر الخصبين ومن ابن ومن ابن ثم عطف على حاجبه النقة لما بينه وبينها من حكم  
 وقضاة ونعموا مضاه هذه ابر الاغرام هذا ولا اعقار هذا هو الحبان هذا هو الحسن هذا هو عصبه  
 نصاب فهد ولا نصيب اخبر من هذين المهذابين فانقطع لسا هذا بينا بين شمس فمجن

حرمها الخبز فقال لها ابي هانصا ومثلا وتير اصل المثل اخطأت استه الحفرة وهكذ لا والله الكية ولم  
 سمى كما التفتة التفتة نقر الخي الى بين الذين وقين فمن اصابهم فمرا حدة فقد تله من لم يظفر فمرا  
 المقاذرة المناقمة من الترخ بختين وهما الحنا والخنس يقال من عته اذا شتمته التفتة الخفي في آل الخنر  
 خبكا حة عكا انك اذا سمعت الناس ما لكما عته من الكدك ونادبه شقما سمع العجب جوعه حطة الطريق اما انك  
 ساكنا التجماع الحية صاع صاع اسمع مني وهن اسما الانفعال الكلف الظفر المثل دي هانصا  
 ذكر به واصط اليدي للضباط وهو صومعه والض القيس عليهم وعادهم عكاجات وخجبت عن طر قها  
 والسقوا اشي به وهذا صعبه ريفه الصفة والحقه شرب الحصى واناد بالمصنع والخبز كالحب والجرى والجرى  
 المضطج الماكي لاوا حصى المشى بااستعمالهم فيها جسر السخينة وجرى وعن كمال التلجج التفتة وهي  
 والانتاد بالعين قد تاسي سبا الاناقة بفعل عجب وتعبين خفوت ضعف النفس من الجوع ونضت خفوتا  
 ضعفه وسكن وما والاشباح الانحاص نشوى احيى رسر فبح ابله الخط والنصيب في يديدهم  
 ويقص الخلد البود والظهور دية في ذيل الخلق او قل في الجليل في الرجل من فقر وتصل عظمه من كسر  
 وجيع الله ساء معاقره والنكس بضم الزنود المهن به القوة تارت طهرت فامنت سوما واستطالت حميت  
 بسا لها وحلت كلاهما اثنى على عليمهم وفادعيرى اظهرنا صبغا خبيثا غير مستوية فيها خنس ونقصان  
 والسمخ منقصب على المغول صبر وجع العود ما يجز من قرا وارا وتكر الكلى ماذا العزول ان كان القاصد  
 فخر في حربه فسا قط عليهم جناه امانا ل مظهر باعنه فمرا السطبا بالخصيصا في صبا سيميل صبا وقد تخلص  
 الرجل تشبه بالخاص ونعين نفسه بالايمان شايتم ناطق للدين بخا الذي لم ضعيفا موقعا في الرجل العبد  
 ربه بالسبانية وما شاة الشهي را الا جدي صرح ارجونا في خبيثين وهن من التفتة وقول الجليل



بهذه المقالة من الاسئلة الميتة ولا لفاظا للغة العربية قوله لقيت منها عراقي القية هذا  
 شيء يصوب لمن يظن شيئا من الاسئلة الميتة انه كان حامل القية يلقه جهدا حتى يثقل جملته  
 امره يري ان في بعض اطرافه ومنه قوله ما منبأ في قوله ظاهر وهم وقوله الكذب من سباح بعض  
 الالهيات في علمه سبيل الكذب وبما تاله لتناظر وتحتك ثم امت به ووجهه  
 نفسه له ووجه الاسم بين على الكسر على حذامه وقطاعه لكن من الاسماء المعهودة واشتقاقه  
 من البجاجة ووجه البهولة ومنه قوله لم تملك ما يحج قوله الكذب من ابي قنانه هذه كنية  
 مسجلة للكذاب في كتابها بالامانة وحقق بها الى ان سار اليه خاله بن اليزيد فخذ الله تعالى عنه  
 وقوله لا نعلم عنك الموت احوال العرفان الذي ايضا يدعى الباني على اهل بيتنا الذين نعم وعلمك  
 قلوبا ذواربا لجان هذه الامعان معد لان عن دافرة فاجبة والله في القدر  
 ومنه سبب الاله بما ورد في كلامه السبح بصفة غالبية ثم عدل بها الى تعالى على الكس منه  
 المدا كقولك بالكع يا خبث باد فان يا خبث لا يجوز استعمال ذلك عين المدا والاية  
 ضووق الشعر كما قال الشاعر شعر اطرف ما اطرف ثم ارجع الى البيت فبعضه كعج وقوله آخر  
 راجعة ضووق من الحوض ثبت في جملة السبل فثبت بها واما قولها الام من مان فهي راجعة  
 من غير هلال بن عامر كان اخذ حوضا لسيفه ابله فلما دبت سلم فيه ومدة بسلمه  
 لم لا يثبغ به من بعده واما قولها اشاور من فاشي فانه فعل كان في بعض قبائل معد بن زيد  
 بن مائة ما طويق ابلا الامات وقيل المراد به العام المجده بسبب شجرة القسي وحده  
 الارض من النبا واما قولها اجين من صراف فقد اختلف في تفسيره قال بعضهم هو  
 كلام يصرف من الطين وخص بالجبن لكثرة ما يتقنه من جراح الجني ومصلد الارض وقيل  
 انه طابى بعينه اذا اجته الليل تعلق ببعض الاعضاء ولم يزل يصرف طوله ليلته في غم من كان ينام في  
 فمخنة في داره التي يصرف بالالة ليه في عيونه ومت صديق خافه ان يظهر على امر في داره  
 المنال المصفر به هو الذي يند بالصفين ليه فصل هذا القول فاعلموا ان بعضه مفعول كقولنا  
 من عامر دافني اي ما في قوه لم راحلة بعضه مفعول في كونه في كونه فاعلموا ان بعضه فاعلموا ان  
 حجابا استبقوا واسما او اما قولها اطش من طام فالمراد به البش و يسمى طام من طام لكثرة في  
 واما قولنا الصاخر ان كما تشا وطبقة وحادة وبنه فافه اذ به ان كلا منكما كقولنا  
 ومقابله وكل واحد من اللذين تفسير مختلف فيهما شئ وطبقه فان العلم بالحق في بعضه قوله

لافق شق طبقة فقال الاكثرون انها طبقتان فشق هراين اقصين وعجي بن جده بلقياس بن ربيعة  
 بن نيار وطبقته عجي من اباد وكما طبقة لا تقاطق فادعت بها شق فامتنعت منها وقال بعضهم  
 كان شق وجلا من دهاة العرب وكان الى نفسه ان لا يتزوج الابا امرأة تلامه فكانت تلي لبس  
 في ان قياد طلبته فصاحبه رجل في بعض اسفار فلما خذ منها السيرة الى شق انتمى امر  
 اسكن فقال له الرجل يا جاهل كيف يعمل الراكب الى كلب فامسك وسان حتى اتيا على امره فقال  
 له من اتي في هذا الزرع قد اكل او لا فقال له يا جاهل امانى في الزرع في سنبلك فامسك الى ان  
 استقبلها جارة فقال له من اتي في صاحبا حيا او ميتا فقال له ما ليبت اكل منك اتي ام لم ياتي  
 القبر جيا ثم انما وصل الى قرية فاحل في نصاريه الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقة فاختار  
 بطر فيها بحديث رفيقه فقال له ما تلقى الابا الصديق والاستغفار الا ما يستفهم عن مثله اما قوله  
 او احلك فانه اذا اتحدت او احلتك فقد قطع الطريق بالحديث واما قوله اتي في هذا الزرع اكل او  
 فانه اذا دخل استسلف اهلك عنه او لا واما استفهامه عن حيوة حبنا اجابة فانه اذا دخل  
 عقبا على ذلك به او لا فخرج الى الرجل حيا ثم بان له ابنة كلامه فخطبها اليه في وجباها فاعسا  
 طال في وجبها ما منها من الهه والفضة قالوا في شق طبقة فسانت ثلثا وحكي عن  
 الاصبحة انه سئل عن تفسير هذه المثل فقال اظن الشق وعا من ادو كان قد استثنى فلما اغذله  
 عطاء وافقه ضي في بيته هه المثل واما احادته وبنده فانه قال المثل المصوب لمن يفرج يده  
 او يبيع نظيف حاد او رابده فانه كان في الاصل احادته ثبات الما في تحفة الزمان وما اختلف  
 في الما د بها فيلزم الطاق الممر وف وبنده فانه الى صومل فلما قيلت ان سعة العشي فاعاد  
 حاد او كانت تنال بالكوفة فابنده فانه كانت تنال باليمن فلما تمم كرت بنده فانه على حاد  
 فاحت عليهم وراى بعضهم هذه المثل احاد غير المهدي ط مثلا عصا وقفا ونعم ان اسم  
 واما قوله اخطا استكما الحفرة فان هذه المثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويقع الشق في غير  
 موضعه وقوله طمس اسم كة وجهه وكمن سمى اطلق وقوله اخي نظم بن نظم غضب وقطب  
 وقيل ان هذا اخي نظم غضب مع يمين وعفدي طم غضب مع تقبس وقوله همهم وغمر لم يبين التلك

### المقامة الحادية والاربعون التيسية

قال الحارث بن جهم قال طعيت دواعي المتصالح في غلة شبابي فلم انزل بسيل الفيد واذنا

الاغايد الى ان وادى الى العيش الضيق فقامت الى ريشة الانتقام وندمت على ما فعلت في  
 حبائله ثم اخذت في شمع الهناب الحسنة في ثلاثة ايام قبل الفوات فلدت عن معانها العبد الى ملاقة  
 المقاتلة والفتنة وعن مقامها في القينات الى مدانها اهل الايمان واليه ان الاصحح الامين في عمر  
 اليه وقابضه الى الطوبى وان القيت من هو خلع السن مديده السن انابت وان عن داره في ركنه  
 عرو حلق فلما انقضى الشهر بتيسر احنه مجده ما الايسر ايت لها ذاحقة طليحة ونظارة من دحمة  
 يقول الجاش متين ولدان بين مسكين من ادروا يمسكين ركن من الدنيا الى غير يكن واستمع مني  
 بنين يكن ودع من جهتها غير مسكين بخلت لها انصاحي بخلها الشقاوة وبعده فيها لمفاحي  
 ولا ينزح منها الاخرة اقسام من سراج الجوى وفي القران دافع قدر الحسني

شرح المقام الحادية والاربعين في تنبيه النسوة على ان يراي عظامها وبنه طمها وكيف عطفها على بنه

النضر المظاهر بالصبا والشباب وهو اللعيب الصبياني واحد ما يدعى المير على تشبها او لم يدر منه الاد طلت  
 القهر اللعيب ان تشا بل الى الشيب احببت الرجوع الى الجوى في الكيف الزاوية والي في الزاوية التي  
 محاذة النساء ومحاسنهن وسيم بذلك الكثرة زيارته لمن والجمع الزين واحصل من الزين الصبا جمع غدا في المراتب  
 اليبنة الفنى والمفاصل اذا لا اغايد كثير الاستماع للنفى في الى الدنيا في الشيب لا يشد والانساقا  
 ان يعلم الرجوع الى النضر الناعم يبدى في النضر في وقت لك ان الشيب شغلهم واصل  
 شاة الشهوة الى الحلم وطحن ضيقت وقصوت وقوط الكيف قد وفيه المقصود في حيلة في نزل  
 طاعته في مسافر في الله الخد على اليد كسح الحيات طر الصبا والقاذورات والفتنة عن الفرائض والافعال  
 اليفعة القبيحة ما خذ من الحن والفرح وكسعود نفعا ولذا لها الملس ان نصير بيده في المكي كسقم السيف  
 اد بانهم كانه اذا الصبا من نفسه ثم تبعها بالقوة والضعف فاعاها بمسنا وكس ايضا ان بعض في صبا في ولا  
 تدارك الهوان السقط والى لا وقد هذا الرجل اذا فعل المنكر ما يكون مغادة بأك وفساد وانه الفاس  
 والفاو الفاع من النساء الاحادة عادة والمقاتلة الحايضين الاحادة في مقاناة عا لطة ولا تروى مغا من  
 في الحانية المضرة والجمع فينات مغادة مقاربة ديات في من الدين اربها الطاعة اليه خلعت في  
 اليه الضللا فافرح ما لقيت زجه تمليع السن سيد في المعاد بكنه عن ايتاها عفر لاين وخلعت  
 ومن الالهة على كها في حيث شاء مع سايمة مديده الى من طيل الزور فاجع البال من ذكرا وملا في الليل

[illegible][illegible]

[illegible]

يخرج السواد ويخرج عليها واربعه الا والمناقشة الجمة نفس نقي ونفس كبر والنفس يستعمل من الخيال والخيال النفس  
 والنفس الفصح والثاني نفس النفس عاشى اصدا وان عايله بما يجد عواير من المادارة طاش خف عظمى طاش  
 عن قصصه نفس الجراح الكبر النفس والمعنى اصح حال الى انما تقرر قصصه منه انما الجأه والى نود  
 المطول الا مثله اوله اواج او نسيب انشج اجمع حيثما والمعنى اذ الم نقد على اعادة المطول ونود على ارجع الى  
 واجمعهم الجاد و اعاد اصل الانجاشه طلب الجيوش انفس ارجع كلف سقطه وعاقه منتفخ تفرغ وتفرغ مع غنى لعله  
 ومناخه كاس الصبر فشي بها واذ نيت فاصق خيرك ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شرا ففقد الم خضر فاق  
 مثالا اشتد في اصيله الطياء والصبا تقول من الشا من الطير وفي عرج وكذلك الصبر امر المدين نكره ما ياتد  
 الحصة اهل الصغر في الشا العقلاء والحكام من قولهم لان ذوق حصة او عقل والبالصا صلت السكت في حجة الاستماع  
 والاصا ونفس الوجه ان قصده واضم من النية والادب المستعمل المتقبلين انما اليك بالحي بالاصا الى عاير  
 الاصول الاقارنه على ان يمشى كما في ظاهر الم غير مستوية كما في بلاء عاير من الشياكله ان باهر كما في  
 الفقر والثقة وان لا يسترجع الصبر يعني انه غير ان يحفظ مراد بان يعطى شيئا فان عجز عن التفسير  
 يسهل وييسر الخج الماء القصر والابوات فيه عرش شرب نطق بالشيبه هاه استغنى بعد الفقر وهو  
 بانيد واشرب المذوق امثلا وانصت نسل خرج لبهارة عيس بما لا يتحقق انصاع ذهب عاير  
 راجعا استمع طلبها عما في الانكشاف قصده قصده الانصاع ان تحب استمعت وطرب لغير اخبره عليه طيبه  
 على عبيد طريفة يعني ان تلتقي على صفة مجهول ام والنقى الحق الرقى الاغلاى وهو عذبة وذلك ان النقص  
 الحق بعضه بعض النجا الخادش نفت حياء عطفه عطفه انك انك ام الحزن ذكرا حتى والذكا  
 زملا من والسرايا تصديق ضادن ورا دابره والى من المهيمن هو الله تعالى والى ان النصف والله سائر من تصديق



رزقكم العون فإفاحه الشيخ فيما سطف عليه القلوب فيسنة له للطلبة في انبج حفره واعني  
 فقرة فلما انقضى الكيس انضمت عيسى وعلمه تيسر لم يحكم للشيخ المقام بعلمه انضام السلام  
 فاستدعى الاربعة بالاعاد ثم غام في الانكشاف قال الاربعة فان تحت الى ان اجمروا حل من حجر فبعته  
 وهو يشتم في سعيه ولا يفتقر رفق صهته فلما ان المفاجىء ماكن التنازلت جبالا وسر فبيلهم  
 البشارة على ثم قال اراكم ذلكا ذلك الثريدون فقلت له في والحق من المهيم في النقرة السوي وحق  
 الاربعة من التي فقلت استشهد اياك للشيخ ثم تروى شرطا شرطا فصارت كالحاقق والحقس ابانق ثم قال  
 حالان في ابنة اراكم لستنازع كامن الكيت فقلت له فيك اما ان الناس بالربن تفسر انفسكم فانق  
 افتقار متضايق وما غير ما حاك ثم بدد ان تايح الى قول احفظ طاعة وعلى نظرم في احدى قصص الارواح  
 الاربعة صان الا في رواج القلوب لا يكتب في قول من لا يك فيما في تدفع عنك الهمة ولا تشبه في ثم  
 قال اما انا فانطلق الى حيث اصطحب واخفى واذا كنت لا تصحب لا تلام من يقول في ما في ولا يلحق بل يطوي  
 في سبيلك لا تفر في لا تنقب ثم في احدى او لم يبق في الا في فالتفت في عند انطلاقه ووديع ولم الا في المقام

تصديقه لنفسه في الله سبحانه الله ان الله لا يامر بالملائكة والاولاد والبنات وما بالمتصدين تصديقه لسلطانها المحي  
ولا وليا بها ظهار الكرامة والمهيمن الحاخطى والقيب الحاخطى البعيد القربى له القربى لا بد خاله الله  
بالكبرية الكاهن والحق نعم الكاهن وهما المصدا والكاهن الخديا نصيب الكاهن اذ الله اذ الله اهل الله  
ذلك هو مثل قوله العاشق هو لك فيما هو الحق بالاقوى والى التفتى وتسوا انفسكم في الاخرى البعيدة  
قال له اني اشد في حال بغير من شفاهمم الستمهم قاضي من نازعت من هؤلاء باجوبه فقال له هؤلاء الخطباء  
من اسكن الذين يامرون الناس بالحق تسون انفسهم بحون نصبتهم نازعتهم فقال لهم اني يقولون على الذين كما  
نامل الناس بالبر في انفسنا ما حاك عجب في عجب من عجب صوف الراج حاله الحركي فلو حركه انك  
اربع وكف واستحقا صرطع اشرب صبري جاوره في العبد واخبرني اشرب صبري جاوره في العبد  
ولا يمد مصغر نفدي ولا ظلام وشله قوله تعالى لا تلبس الخي بالباطل وتكلم الخي تكلم عن طريقه واجعله  
لجنة منكيبك اءا من طريقه لا تقف في الاغيب اءا لا تلتفت ولا تقف في الاغيب  
علم باطنه ونقيب عنه اذا اجتمعت عليه بظنك حتى لا تخبر من سوا ولا تقف في الاغيب  
البناء وتطلع احل الاهل والنجيب في رهم في ابري في طريقه الا ان يستقبله ولم يقبله ولم يظن لم حرم  
والوجه الحزن والتهيب وجلا اشتعلت عما وقودت غميت فقط

المقامة الثامنة بالاربعة الف وخمسة

حكاية الحارث بن عمار خرج لما رأى الفريخي وسائر الخوارج إلى ابن كلاب في واحة بني عكرمة إلى  
 امرأته أنقطع وأدبوا ولا شهدوا ناديا إلا لقتباس الإدم البسلي من الأشجار الطليقة إلا أناسا حتى شاة  
 إلى هامة البشننة وتما قبلتها حرة الألسنة من صارت - أعلق من ابن الخرشبي في غزو النجاشي بالليل وهو  
 فلما ألقى النجاشي بنحو ما صرطفت بها الحارث والحارثان فماتت بعد يومين ثم ماتت بعد يومين ثم ماتت  
 وانظر حارثا من مائة ألفا فماتت وحملته شهداء في يومه عليه هاشم بن الحارث بن مسعود ثم فاد  
 فتح نفاق الثانية والأربعين ثم عرف بالحرانية فمضى القائل إلى الأمان ظاهرا للنا ربه

[illegible]

بله من المحافل وجرى العرافة بين الصبح والضحى ونادى البيان مناجاة لمن فاداني والحيث  
 العيون تبتأون أو تبتأون فقال له تالله لقد عظمت ذنوبك ان تبقط فضيحت فناداهم الله  
 ذنبا هم حتى استجروا بهم فقالوا كما نأمننا من الايمان كما نأمننا من البراءة فقالوا ان شعرت  
 المنصوب والحيث هذا الفضل ينطى الفضل فلسنة السنين القرون وخفي ذنبا سنده الله وجاهه من فضله  
 وقينه من عظمته وهم غيبون على ما خفيته وعلون دأجي مناجاة تلى على قلوبهم وقربان الاحتمال ان كره  
 الطبع صفة من اللانع والقانع لم يهمل الى ان تلغى وتحكم الميزان فكن جنة ذلك فقههم وانحلت  
 ورجعوا بما شؤ عليهم وهم لهم وانفردوا ان يكون لهم فامسك ريثما يقفها شمس اولينها لسمعتهم قال اسعوا  
 وقته الطيش وبلغ العيش ثم انشأ ملغزا في رحمة الخيش غر بطم في وجاريتهم في سيرة شيعته  
 ولكن على امي المسير قولا في لها سائق من جنسها يستحقها في طاعة

أيضا من وادى تصرون وهو من ربه البصر تادون تبعه من عطف من الفيت ١٤٤ حتى كنت ضيظان  
 ريت ان تبقط ان تان لتسبح الماء ففضيت خيبتة وجففته والعرض وفاض الماء وذهب الاض ناسه هم  
 واقسم عليهم هم حتى فهم ان لهم منهم تبا من تادى البراءة الفتاك الاتعاجع لغز وهو الكلام المعنى والغز اذا غز  
 كلامه فلم يفهم ما يقصده واصلة من الغز وهو الخي المتش ما تمالك ما باطأ ولا كان نفسه شعث خيرا في الشعث  
 من فلان اذا غصضت منه وقد قصته من الشعث هو انشأ الالام يسهل كان من صدره فورا فبقا في فية رغبة  
 وفوق فالتقى من ذلك مكان محتمل اي وشعب انقصه وقوة والمنصوب المعنى والمزاد هاهنا الالف لانه كان  
 يتما صفة بها في طم في سمه اخذ بلما ناله والسنن جمع الالسن وهو الحمية المشا الفصح القادح تصاريف الكلام  
 وخرج طعنه في فضل متبرأ ويسته وهو سقطة فيه كلمة المذاهبها نظن مضيق في ملغز من  
 واضبط الشيع لانه ملغز اي محسب مناجاة تادى ما ركبته وهاج به الذاع احراق القلوب والعبث والقنع السب  
 والخسر المبرنا اي السابق ريث بط وقد شمس شكة المعن وفتيم كفتيم الطيش خفة العقل ملك في  
 اتعنت به يقال ملاك الله حبيبك اتمتكم به واعاشك به طيلا الخيش فاب خشن من الكلدان وهاء الموحدة  
 تستعمل في بلاد العراق تكون شبه الشراخ السفينة وتعلن من سقف البيت ليست فيها حبال اي يمشيها من بلاد  
 فوش بما الى ان قال بلاد الرجل القابلة او البان ما جابه لها عليها ثم بطل البيت ونحوه في الرجل منها  
 تسيم بان طيب الخ فيذ صفة اذ الخ في يستطيرب الغز في فقه ذنبا جانية وانه انما جانيه في  
 وشعلة من يمتا لانهما قفها رجيها والسابق الشيع في ليس فما اذا جانيه في يستعملها في جنتها

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]



[illegible]

المقام الثالث والأربعون الحصري

اخبر الحارث بن ميمون اوصافا لبعض المطرحة والسيد المبرج الارض يفيض لها السوية تقف وفيها المصاليح فحدث  
 الخاقاني الرحمة ورايت ما كنت منه احب الي الا في

[illegible]

شجعت عليه المأزعة ونسأت فضض الجهم وهو سائر الضارب بقدر حين المستسلم للحين ونام  
 بين رجليه واصلوا جازعاً إلى أن كادت الشمس تخب الضياء فحضر غيباً نعت لا تظلم الظلام  
 اقتحام حيش خاوم لم ادرك الكفت الذليلان بطا امراهما الليل واخبط حبيبنا انا قلب انما في تحت  
 الحى فوكى شمع كبر مسته ليل فنجبت فباده مبرم وقصده تبه تصد شمع فاد الظن كما انما والى كبر عينا  
 والماء قد انك لمجاودة فاكل فاده جلست عند راسه قد هب من نفسه فلاقته من سراجاه واحمر من  
 فاجاه فقام المايف المبرجول احركه ام الذيب فقلت لخاب طليل

ان هذا الكلام لا يثبت فيه شيء من ماله اذا اطلقها ليسلها به ذلك عن قوته لها وجهها احبها بقولها حبسها احبها  
اسبقه يستحسن مستحق محبس نقصان اخبر جعله في طريقه فماتت ناه حلفه ودمع نفع في المقصود  
في المقام الثاني لا يعين الحق بالبرهان في المحسوس من البدن فيتمتع بها في طريقه فماتت ناه حلفه ودمع نفع في المقصود  
فما جاء في هذه المطح المبعه المسميه الهلا لا وقد طرحت في هذا موضعين الاول ان يقال في هذا  
ان عشاءه في الحمية الى الابد الحاذق ففرقه نفع المقصود الشبعان الماخر في المحسوس في حد هم صلا احبهم الى  
عنه الماخر في المفعول الماخر في الرجل ففرقه نفع في النساء في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان  
يعني في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان في هذا العبدان  
ارتقت فوجدت لا علة لقراب وارتقت ووجدت لا علة لقراب وارتقت ووجدت لا علة لقراب وارتقت ووجدت لا علة لقراب  
والسودان االكف اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق  
اخبط اشح على غيره اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق اقبضه واشتم وانطق  
اذا احسنه فيك مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير مستنير  
عنه الوكيل في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه  
وهو حاد وحش في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه  
فيما فاجاه اما على علة اخوك اما انيب مثل كانه حاطب فقال اخوك هذا في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه  
او قريب لا ذاك فيك وتضمن الكلام ان لا تستفها مرقع في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه  
اليدان ارمداق فاحه فيك بان قال له بل في هذا الماخر في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه  
اكتشف في حاله انقح لك اكتشف لك حاله في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه وفيه في سيقه



قد ضل المسلك فاجعل على اقل لك فقال ليس بجنبك فقلت فوكت اخ لم تلهه اء أمك فالتسوي  
 عنه ذلك اشفاقا على السن الى اماق فقال عنه الصبايح بله القوم التي نهوا في كمال نقلت ان لا يلزم  
 من هذا انك داو في من غدا انك فصيح محجور وعجم بصحة في احتكاما مجدين ولد غلظا ما لم يكن يعلم على  
 شغل السوي ونعا لك على ان بلغ الببل غايته ورفع الفجر ايقه فلا سفل الفاضل هو لم ياتي الا واضع وسميت  
 جلتي وسين ليكن فاذا هو لم يزد مطلب القاشه ومعلم الى الشه فتهاذ بنا تحية الجبين انما القيا به البين  
 ثم تماشنا الاسرار تماشنا الاخبار بغير يخط من التلا والاحلة في فافيف الال  
 فاجعني اشبه ادا سوا وابته ادا صبرها واخلفت استشف جوهها واسباله من  
 ان تخيرها فقال لي ان هذه القاعة خلو حلل المانة طلم السيادة فان احببتا

قد وجدته صديقا يقر لك مقاسمته قد هذه المثل قصه طيلة نقلها اليه او منعنا عن ايلها في الاطالة التي  
 نالذها بشفاه خفي حتى السن اشبه الزهر اما في من صيد والمق طر والين من جهة الايف عنه الصبايح  
 بله القوم التي وصفا اظلي القوم بالليل تطوع ارضا كثيرا ولان نظر بالليل لم يطربها فان اصبحت  
 طاسيرهم وهذا المثل بيت من بيتي وقع في شعر الشماخ ولها قصه طيلة تو كما حد ايك فذلك صبح كشف عظم  
 قال في ملح كلة قال عنه الامجاد والملاح احتلنا او ضمنا المثل على المالك مجدين مجدين مالمين ماشين  
 في اول الليل شفا بقاشه الفاضل من اسما الصبح سمع بذلك لانه يقضم يظهر الاشياء واتحاجهم ادا من  
 الواجب الخمر التي بعد الصبح مضيقا في كثير الاوقا صهر الزهر مطلب القاشه اية حاجة الطالب  
 فجعل يطلفها مطر الى الشه دليل الالهات والمعلم الجبل ادا في الله يعلم به الطريق غيرة الحبيب اية اصية سوي  
 واحدة شرفك تماشنا كشفه في كشفه تماشنا اشفا شيما افشيت لمجنى وانشا خيرة  
 ما بهت اصبلا المتفرق والنشبا لئن اصبلا فشا الخيرة والفساد يحط في ويقتض من شدة الغم والفرط  
 في جرح النفس بغير وهو حتى يفتك المهود والمتفرق من صديك يجمع تحت تسرع وان يقضم  
 في سكن قناب والارافسج المعانة والجمع الى السوي في قهاوشة خلقها السنف انظر طبع الشيا كيميا  
 التي يصفان الخلة هذه الخلة طبع طيب انما حط بغيره في النفس بغير المهزول اهلافة السم حيلة  
 عرضا يقع فيه كانه والسمع الاذن والهاء العرض في عليه استس صنها طلب ان تفرط البيع حضوت  
 كذا من كون العين فيها ادا لم يتعل لها الفعالة الحنفية في خايفة في الخيوة اطسرا السوي والطس الوط الشه يله  
 المرفي النظر ان الحجازة العريضة وميل الحسرة والاحاطة بظا منقطة ولين عبد اسفان قوية على السيف

فالح وان لم تشأف لا تصح فاختل لقله نصي واهتفت السمع لما يوقف الا علم الى استغنى  
 بحضرة من وكابد في تحصيلها التي فانه لست اجد عليها البلدان واطمن لحفاها الظن الى ان  
 وجد لها عبي اسفار عدة فزلا يلحقها العناء ولا تلهيها وجنات ولا تلهيها الهناء فارصدها  
 والشبي وحلبها محل البراءة فاتفقنا ندين ملا ملة وما لها تعلقا فاستغنى الاسف واستغنى  
 المكلف فسيب كل رزء سلف مكنت لنا لا استطيع ابعثا ولا اطعم الزمر الا حنا تا ثم اخذ  
 في استغنى المسالك وبقي المسارح والمبارك والانا استغنى منها رجا واستغنى سامر حيا  
 اركت بمضاءها السنين ابتداءها المباركة الطير لا عذ الا كاد واسغنى عن الاكل فبينما اناني  
 بعض الاحياء اذ سمعت من شخص مبتعد بصوت عني من ضللت له مطية خضية وبنيته جلها  
 ولا سمع عنها قد حسم وزماها قد خضر وظهرها كان قد راس ثم جئني الماشية  
 وتعين الماشية ونقطع المسافة النائية وتظل ابدك بدانية لا يعنى الا ان لا يعنى ضرها  
 الرجاء لا تخير العباد لا تصبر من عباد قال ابن زيد في غنى في الصن لا الصبا وبشر في

كانا يديها الماحل اقطع بها واصل عتبة النهر اذ اجتمع من جهتي جهة قار من استغنى للفر والمطر العناء  
 التفت لهما قد ابها وتارها وقد راهقت الرجل اذا دابة وذلك ان يذ هب اليك فتبعد فان اوتيت  
 قد هبته فان اذ ركة قلت اذ هبته ورعاية ابن جوي واسها بالاول ومنها قاذ الشبي والمالقة العانة  
 في السبي والمبادرة في السير وجنا ناقة قوية غليظة والهاء القطر ان ليس لها له يفتاح اليه ايها الهاء  
 الب اذ بين الموكرك والسبي ليس له ذات آفوت وثوت استغنى لست استغنى عن ابعثا تا كهي ضرها  
 ونحو جال الاسف حنا تا قليلا المسارح الماعي وحيث تسرح الاول والمبارك ملاطة الاول والمبارك استغنى في تغطيه  
 انباها كهي ضرها وقه ابن ابيك فلان اذا عرض عليك مائة معارضة لاجع احقني والى عتبة القلائد  
 الوجه استغنى لي حيت واستغنى طوطي ابني محقة مائتين او غيا ولا حياء والقابل بين ماضها  
 ومند فيل ضيف لبعاء مطية كمر كتي يعضها نعل في المصفاة في الفطنة فاستغنى العناء وطية  
 لا تخلك الركب في الله في السهولة وفلاش وظهري عتري في حبب الذي طير ومم حنا تا جمل الخي  
 كالعلامة عن حاجيها حسم ستر في القطم يذ ان ارباب الف كانت في هذه النعل وقه نعلت ارباب  
 جلها قد خضر في مثل اولاد بال زمارها هان باه النعل وهو صير في النعل على ظهر الرجل في معة الشبي لا ولا  
 القابل يكون بين الا صبح الوسط ولا يذ بها وانه مستغنى من زان الناقة كس في جيب يذ ان ضرها في نعلها

يدرك الغائت فلما انضمت اليه وصلت عليه قلت لاسلم المطية وتسلم المعطية قالوا  
 خطيتك غف خطيتك قلت فاعرجتها كالمضربة وذوها كالقبة جدها ملا العلية وكنت  
 بها عشرين اذ حلت بيدي فاستوى ذاك اعطى دراهم ابه اخطا قالوا عشرين مئة صفر  
 كنت جبهة لقطه فاخته بتلابيه وصحى على كانه يهدى همت بتزني جلابيه وهو يركبها هاتما مطير  
 بطلها فاكف عن ذلك وعة عن سبنا والا فقا ضنة الى حكمه هذه الحكي البر من النج فان اوجها لا تقسم ولا  
 زواها عنك فلا تنكح فلم ارد ما وقصته ولصاع غصنة الان الى الحكم ولكن ناعى طنا الى الخ وكن المضبة  
 ايقن الغصبة ونس منه سكن الطائي وان ليس بالجابي فانه رأى انظلم وانا لم ومما مره لا ينفى رحمتها  
 فقلت كمناني وتضيت من انقصت لبا ابن نعلان زينة الى نزل عذرة لمساك الحكي وقال

نعم بل ينفى ذلك الحق الذي وضعه الاخص من وسط ظهره وهو انه تسمية سنة النوا والماء في ذلك لان الشجر  
 اذا جاز بعد الكس يد فيه توش من العرج والقلط والماشية الرجل للتمس فيها وكذا لك الله والناشية الجارية  
 الحادثة السن ويقال لشد الرجل اذا مضى لحاجه وسهل الناشية لك الناشية وصلها الحرة وقيل العال بالمال في تفر على الشجر  
 يعر عني جملة العصاة وعن الاك فيل يمين عر افين صيها بالعصاة والعصاة يصير عصا اصغر بالعصا  
 لان له من سيقها هاجل يذ ساقه ينف الصبا حاليه الضيق الشفع وقد اصدا نفع صق ذلك الغائب  
 الحق الغائت وضعت كس خد عليها جنتها حبه ها واجته شمل لاقم والقامة والاك المضبة  
 الحكي للظيمة وقيل الجمل المنبسط الا لس ذروها اعطى ظهرها العلية انا من جلدو بين ارض فيها ولو بين  
 وايدى سبانه ثلاثة ايام وصرت انه اخطا ينعى قلت انه اخطا ان لم يخط شتمها اكثر من عشرين الى احدى كثر  
 من عشرين لربح ما القطة ما تجده قد سقط لغيرك او تلفه فلقطه وعاءا الحفة على فقه فانها ان خالي  
 ان تسكبها لعة قيم وفخها لعة اهل الجواز تلابيه اطار فبه والتل الحكي واخته بتلايه لان اذ اجعت في الله  
 حاصره وبضعت على في الحكي المحقة والراء بطلبك بما نطقت الطلل اسم ما نطقت فيك ايه من حله  
 ابن صديك عاكف وافي زواها ماها ومنعها مساع بلغ الحظا من اوصو من ركن الغصبة وفي الحبة  
 وفلان يركب بين الركابة ايه فقل المجلس ثابت في الغصبة الفعلة من الامتصا كالاد بها هبة انتصا في حله  
 وحالنا ايقن مع العصبة هيئة العامة على راسه فقل عصبة لا صر العامة اذا شدة دية بها والعصبة هيئة التعمير  
 فقولنا عا الحاكم من زني في جلد حسن التعمير والهيئة في نفس يصبو صكة الطائي كاية من الى قان الحلد وانما ذكر الحكي  
 لانه لا ينفى الحكي بل اذا لم عليه فيمكن هو فاذا كان غدا الرجل حرج طيش لطان عصا ينفى واذا كان القوم اخر

وانه لهنس الى عرفنا ياها و عرفت فان كانت في التي اعطى بها عشرين و ما هنس المبقضي  
 له في دعواه و لكن ما افتراه اللهم الان بعد هذا المدين صديق ما قاله فقال الحكم اللهم غفر و جعلنا بطننا  
 و ظهرنا ثم الى الماهية النمل فنفط و ما سيطبك نفق حله فافهم لتسليم تملك و افعل الخير و طاعتك ففعلت  
 نفط ثم اقسام بالميتة العتيق و ما في الحزم و الباطن فين العالمين الحزم و انك نعم المبدع عتقك و حين قام  
 الا حيا بحكمه ثم فاسلم و دعوى العمار و المعمر ثم فاجاب من غير وية و لا عقيدة و انظمت في حيز من مشكوك  
 حيا يا ابن عم ثم انك استحييت كقولك ثم فاسلم الامور ان الاستقصية ظلم ثم من استحي في علم و حزم  
 فدان و اكتب في القيس ثم انه نفذ بين يدي من سلم الماتة الى و لم يقن حله فوجت احسن

وقابل كاطر وسهم الطير اندر ان اذ نصت الظلم افسك الظلم انا لم افرج ثم سالت لايقرهم ولا يجيب  
 لا شيء لا شئت انما اخي جانيها من السماط اذ اتمت كلاً بلانته <sup>في</sup> بينة ثقيلة عذبة وجل عليها الخفا  
 وهو الجلاء الذي ينهيه والحن ما ظن من الاوضاع قدالة عنه والقدن الى ما بين يقر الفقا الى الاذن وجمعه  
 فانك تساه عشي الى هذه القصير مما يصون هذا باطل فقه صانه حمراء كاذبة اللهم لان يمه عنه و  
 بيا انما تساه عشي اللهم غفر ايه اغفر غفر والغفر السوء التغطية لتسلم الاخذ العتير القدير المرحوم  
 والعاكفين للمقربين فيه للعبادة والعكف الاقامة والحي وحرره من استغفر ظلمه <sup>في</sup> الغبطة الله عليه وسلم الله  
 مع القاصم الى انما دار بجي الله منوار به الشيطان استخ ايه جعل انما احكامه <sup>في</sup> الغبطة الله عليه وسلم الله  
 نقه انما لم يمت بعد صامته واقن تان طيك اذا فطر طيك من وا طرقت ايت بطرته ايام عجيبة  
 جماعت ايه نطقت ليش عجب الهذ الا طماسة الملح وهو مثل النور لا تفر بالانتم ناسنا تلك حلفت  
 صديقه وكما اني كيبا اللهم نعم اللهم كلمة تستعمل في الاستغفار ونفيا واثباتا للثابتة وكان المتكلم لنفسه  
 اقباب الحجاب مشفى عابدا كل هذه تاليفاتك المبلغ والجمع ونقص السائل الجمع ليعلم انه طريقتين من ايراد ويصير  
 في اقبابته فاجل نفسه من من قبل على الله تعالى بحسب عالمه شلا لا شان ان من ثما ها حله لا يمكن الاجام صانه  
 حتى بين ولحقه احمي في الله يقول بالله هل نطقت كذا انما نشاء تالله اكن ذلك حكما يعا في السائل الهذ  
 الدار من ذكر هذه تاليفاتك للاحكام الخ لافان اذ تقوى بل الحجاب احمي وارجع الى فضل تقوية وديانة اقباب  
 لكن مظنة التو ولا تكاد اتمت ايت فامة <sup>في</sup> مما تخفف من ارضاء الله طعيمة نرجمة الطبيعة المرحوم  
 فيها امر انما لو تكن والامارة ماد امت في اوردج يقال لها الطبيعة واذ لم تكن في غلبت بطبيعة الحق <sup>في</sup> الكمال  
 لحقة يستتب يتم المناظر الفاظ المبدلة المصطفى الذي لا يفتقر الى ان يفتخر من احمي احمي في السجل

قيل الطبيب قالوا بالبحر في الحارث ابن عمار فقلنا ما اهلنا وطفت وهرفت بما عرفت فمناشدك  
هل القيت احسن منك بلاغة واحسن اللفظ صياغة فقال اللهم نعمها مع وانعم كنت غنى متحيز  
انفقت على ان اتقذ طيبة لم يكن لي معينة فحين تعين الخطك كاد الامر يستعقب انكسر فكل المتحيز  
من الهم المنال كيف سقط السهم وبشيلة اناجي القلب المغترب وقلب الغر المانيه اني انجمت على  
ان اسحق اسناده اقل من ابي ابي فليت الظلة الطباها ذات الشهاب بها علق خلق المنفرد  
وابتكنت ابتكال المتعيف فابتنى لي يا نفع في وجهه شافع تعميت بمنظرة البهم واستقد رايت الذي  
فقال تبينها ان انا بكن انا في قلنا احقر لي متى فقد القيت اليك الامر فقال

فصبت هاتين اللطفتين جلالاً للجنان وتقريباً لثقل الشهبان فوجدها لهما زناً باجماً ولبناً الفخري اذ طلعوا  
عالم الجود فكانا قدساً وادباً المعترف المكتسب لانهما ما جعل المتعريف الزاوي من ما الشبان اذ كانا في عالم التكميل  
فانهم في شأنا قد بلغوا اذا شئت في وجهه شائع هو حسن الوجه الشفيع له حسن وجهه اذا ذنبه اذ اخطأ تيمنه  
اكثر ترك البهيم الحسن استقدحت خطبت واصلاها فخرج النابتة بعينها تطلبها على ان تبقا تعلقا تلتاح وتولى  
او تقا لانا وضمير البكر يعني وصل العنا والادب منها الى زوجه لان البكر لم تزل في مرفقها خلقها حسنة وماتت في  
شدة يد البكر جمع عرق في يد الكثر واي حذا باليد من حلقة يصفه وقصبت اليك حللها وعقولة المحسنة  
التي حصلت في الحيا لانه لو فقهها يولد ان البكر تحب نصبا البيضاء المكننة اذ اريد بيضة النعانة ويشبه بها النساء  
ليكونوا العمد في الدنيا تهيى بها وقد فقهها في العاشق المكننة المصونة والنعانة تكن بيضها  
ويشبهها في لينة بها اللوح والنفس ليل تنفق الباكورة او اربابا من التمر والسلافة الحمر والمذخور في الحجة  
ايضا الانف لم تفرق لارعت الاتفاق والطوق في ما صنع فمن كثر فقهه الاسيب الذي يلقى الشربة ويد  
واناديه البعيل عموما بعضها قال ان عباس الهمس الملاسة والاسكر كناية عن الجماع وفلان لا يريد لا مس ارج  
لا تسمع مجامعتها من اذ لا استفسها حاجا معها وخشيت النساء مباحش لهن والابن الذي لا يلبسها فاحتمل  
لها يد كملها مارتها حلجها ومانا هاندا ما بعبت بها عند الجماع وكما تفحصوا وضيغ منها واكثر الحسنة  
في البطيخ نالها والطامث المفتض للبكر والطرف الخفي يقال نظرن فلان بطرفه فانه اذا غص معظم عينه ونظر  
ما يتوهم من الاستخفاء او الخوف ايده الذي لا يبين تصوق الكلام ولا تفقد الكلام كناية عن البتة صفة الرجل  
انفقته في الحجة البتة مما يلصق به في الحين البتة لمن الغلب في الشطرنج وشبهه في غيره من الله في  
التي هي من الله في الحجة البتة مما يلصق به في الحين البتة لمن الغلب في الشطرنج وشبهه في غيره من الله في

إلى الثنتين و عليك التبعين فاسمع أنا قديك بعد من أعاديك بالكد والسر المحرم فترى  
المكينة والقرية الماكنة والسلافة الماخزعة والو<sup>ضعة</sup> الأنف والطون<sup>التي</sup> الثمن ومن<sup>نحو</sup> نهر<sup>نهر</sup> تسها  
لا مس ولا استغشاها لا يس ولا ملو سها جاد لا كسها طاد لها الوجه<sup>الحج</sup> الطوف<sup>الحج</sup> الخيف<sup>واللسان</sup> الجية  
والقلب<sup>التي</sup> ثم هي إلهية الملاعة والعبة المذمومة والتهلبة المعالدة والحلة الكاطمة والوساح<sup>القشيب</sup> الطاهر  
والضميم<sup>الذي</sup> يشب ولا يشيب<sup>بالا</sup> الشيف<sup>المطية</sup> المذلة<sup>واللهمة</sup> المحجلة<sup>والبنية</sup> المسهلة<sup>والطبة</sup>  
المعللة والقرينة<sup>التي</sup> الحبيبة<sup>والحليلة</sup> المتقرية<sup>والضناع</sup> المبتقى<sup>والعظنة</sup> المحمدية<sup>ثم</sup> انها عجمالة  
الراكب والشرطة الجاحد<sup>فاعة</sup> العاجز<sup>فزة</sup> المبان<sup>يرعى</sup> كتهاليتها وعقلتها<sup>فينة</sup>  
ودخلتها متبينة وخدتها منينة واقسم لقد صدقتا الثنتين واجليت

تقول فان لم يدر اذ اقامت عليك كلاما وشارت لك بعينها من غير ان يجيبها اذا طهرت فطهرت  
والحكمة الصوفية المستحضرة كاللؤلؤ والصوفية يغنيها النسيان والسطار في اللعبة وجاهة بلجة يمكن بلجة  
والشاح الحياض القشيب الجدي جعلها كالوشاح عند ضاها حياضها الضخيم المرقم في شيب وادى عليك  
شباب الشيب يكسبك الشيب الالهة ما يجعل للضيف قبل الفهم والطبقة الطبية الحاذقة بمصالحها  
المعقدة لا تمطيك ما يمد منها رغبته في بكسب الامور المعقدة التي تعمل من شها بالبرق والتعليل مستفيدة  
والقرينة الصدا والجليلة الرزقة والصناع الحاذقة بالصنعة وجملة الالكماجل الذين الطمانين الذين المشرق  
والايتيم بمحبة وكانت التي كسبها من عليها الحاد هي تلك فيعز عليه الذي الذي فيفتن بجان له فيفسد فيجهد  
التي التي راوبه باطه وهو اكب فجعل الشيب لعلها كالجبال التي لا تشك في فاعلم من الحكمة عند الله تعالى والبرق والبرق  
نظمها ونظمها ونظمها ثمراتها والشيعة والاكمل وسوي والاشيرة عقلة على السهل في الدهر ما ينتمى  
فخلص والمبارك الذين لم يارب عدلوا ولا يجرى الى الصغر واليغ من نفسه في القايض من ضلبيته الشبه  
ولا يمكن في وجه الشيب لا سهل ولا عسير فيكفي طبيعتها وحولان المبركة اذا كان سهلا سهلا سهل الفيا واللعقة  
مثل العقدة والفلان عقلة يعقلها الناس فيفعلهم ويصومهم وخلقها باطن امرها فلان ضمنيته الاخلة  
وحبيبتها الباطنة والسيوف المهاجرين يمد البكر في الشيب لها في البقر الى حشية وتنبه عن النساء  
المهاجرة هاتوا خلق من شاة الحقايق فيك الزاين من اسماء الذي المراجيح التي سمع ويجهل المالحج جمع عجم  
موضع الحياض الماروا هذا الكنف واسفل الفلق جتا ملكوا فخذيفة فاجاز عاش فاجي الامية الصنان المنفعة  
الفياد الاذعان الحضرية والملة الى نفاة ما يمد من الماء للمفسد الاقبح الذي يفسد في الماء عشاها

المهاجرين بانتهما هار طيلك وعلمايتهما ما وزيك قال ابو زيد بن ابي جندب له يتيمها الما حرم وندى منها  
الحاجم الا اني قلت له كنت سمعت ان البكر اشبه حينا واقل حبا فقال له نعم انه يشبهها ولكن كم فرق بينهما  
فيك اما المهره الاية العنان والمطية البطية الاذع والندوة المنقصة والاقباح والفلقة  
المستصعبة الاقبح ثم ان من نيتها كثير من موعنها يسيرة وعشها صالفة في النها عكسها عود حقا  
وفتنها صها وبعكها خشنا ويلنها ليل لا في باضنها صها وعلينها عشا وعلما اخر في الما  
وكرت المغازل واحقت الما ز وعلني الفتيق البار في انها الله تعالى الباس والجسر فاطلب من  
يطلق ويجس فقلت له فاشي في الشيب بالاطيب فقال لي اني غلب في فضالة الما كل وثمانه  
النهال والباس المسببة الى الماء المستعمل والحق انما المستطرفة والحاجة المنصوفة

[illegible]

المفضية والوفاح المستلطة والمحترقة المخططة ثم كلمتها كانت وصحى والاربعين نصي ومشار  
بين اليوم وأمس ومجيت القم من الشمس بان كالأعنانة البونك والطاعة الهلوك في الفل القوم والرجع الهلاية  
نقلت قول لومحان في هذا سلك هذا الملة فاستحق اسفار البركة حسانة الملة ثم في ذلك انقضاء بالبركة  
قد استجبتا في ذلك لمن رانك وتبالك ولاي فلك اتيك ما سمعت بان لاربعين في الاسلام وان  
ما حدث مما كان بينك طيلة السلام اما تعلم ان السكن الصالحة في كيب بيتك ولبى صرتك وتغصرك  
ونظير عرك وانها في قوة عينك ودعامة انفك وفحة قلبك وخلق ذكرك وخير في برك  
وعلا فلكيف رغب عن سنة المملوك وعقمة المتاهلير وشدة المحضين وبجربة  
المال والبين والله لقد ما في فيك ما سمعت من فيك ثم اعرضوا عن المفضية وسلا

[illegible]









[illegible][illegible]

ففضاضة البطنة ودايا لاسمان فيها من الفطنة حجة اذا اكثلتا بصالح الحظ شيئا وخطر الخمر  
تقاربا مشوشا العي ثم تروا ما ماقا من السم واحدة كلنا البق لاسمان ويشي ما في صولة ما عا فينا شيئا  
فقد لا على لقابى الا فانه يقض حجة ما وسنا بجنى ففاضنا بجنبه الملبس موجه المعد فيه من  
الا ان التالما القوا وخشيما البسطة العلى وكلان زمان يفيض كما ضنا او يفيض كما انضنا العرش او عا فلية  
الا ان يلى وتلان هذه الاساطير الا الذين ثم كان الحجة حاجته والنفس الابية ناجمة فلان فمعلم  
الصلف مبدل ان يتلا ما سلف ثم استوعب مع السام وانفع كالسبل الهام وعا لنظر  
عنه اعاجيبها بالكتب عن العيان فكنت ابا العجب في رأيا قورا فاما هذا هم  
الى العيون والاعانة العبد في العيون ابن البقرة والجن الضامن اسماء اعلى

[illegible]

ينظم في مستندين من الاعلى وهم  
 وكاتبين وما خطت اب اعلم في حفا ولا قوافل خط الكتب في الكاتبين الحرفين بقا الكتب  
 والمزادة اذ اخرجوها وكتبوا بقلة والمائة اذا جمع بين شقيهما وخطها في النظم ثوابعين عمدا تسمى في  
 على نكتهم بالبيض الدلب في العقال الانية في راية الكيفية ص الله عليه السلام صلى الله عليه وسلم قسمي العقال ومنه بين ثوابين في النظم  
 نبيلة فالتوا منها الماهر النبيلة الجميلة ومنه تبارك البعيد انما وارج نظم في عصبة لم تاتي البيت العتيق وقلة  
 جرح شيئا بلا شك على الالك في صحت جليا اخليت بالجز مجاولين جاشين على الالك في صحت جرح جاشين في صحت  
 بعسا العجى بن حبيب في صحت كاطة من عيون في الكاطة في هالة الموضع من كظم الفيض نظم في صحت الجبر  
 سوا من ارض كاطة في صحت جواحين لاح الصبح في صحت اصحاب الجبر والابن نظم في صحت وقاير في صحت  
 ماسا صنعهم في اقصى في فيه قال الازنب المحطبة في القادر انطاج في القادر والقادر  
 المطبخ فيها شعر في بان عالم بلا صقط غايته في شاهية وله نسل من العقب في واليام الله في  
 فانه السبع النسل ههنا العلى منه قوله تقارن في كل حارة في نسله والعقب في محمد القدر

[illegible]



بمعين ركبته نظم في جهاد عاب القنا من غير ان علقته كهاه برأى محلا ولم يبق في القنا  
ارتفاع الانف وبقية بسطه وصلاحه كشفه نظم معا عبا صبا الانام في في افي هم ما عا ما اظلم  
والله و افي هم نقالم بالدين ومنه قوله عليه السلام لا تترك الاسلام و افي هم ما عا ما اظلم  
بما جاءه الرجال في والله حديث الحقائق من ارب في الحلق في هذا الله ريبه وانه ان هذا الاصل  
الا الذين نظم في وذا ما و في العا في ولا ز ما و في هذا في في العلم الا في العلم في الله  
جمع ذمة و في البيل القليلة الماء و في المذهب المسلك في الله البه و ابا في قوله الماء نظم  
في افي ما استبان في لم يمتته في و لينة مستبين غير محير في الدين الحق الذي في الله  
وله ما قطع علم من لينة نظم و بما جاءه في في غير مكتوب بما في الله في الله

[illegible]



[illegible]

انقلب احشاهم عظام السمات التي اخرجها كالغشية في انقلب السبات ابتداء الزمر الى اسحق ثم قلب القلب وابتدأ  
فم يشبه نفس والقلب المقطع البائن فانت افرق فلا يلحق حدث امر بعض الداء انما ساء اخذوا ما في حاشية  
انه خطأ وانما ضحك الا من حاشه حين في بقاعهم للحماظة والمراثة والافوت لفظة حش والرجل الضمير هو  
الى الاصل فقط

نفسه وكم وما مستبح فمادته في هذا الخل لا احلقت بالادب في المستبح الرجل الجالس على  
المكان الملتصق بشيء وكما ان كل حد تحب حبسه في نوطا ترانته من عشرين واربعة الجبهة  
الغنية بالبرص من سبب الجبهة الى ان يراها نظير وكم نظرت الى من سوسا عترة  
ومنه ستهل القطر بالسحب في من في قطع سيق ونحوه و يسمى ما يتقبل القطر  
سقي نظير في وكم رابت قيصرا حتى صاحبه في حتما متبني في الاعضاء والعصب في القصر  
الله الكشي القاص شعر وكم ازار وكن الله من الله في الجبهة حيث البس في نظير  
الانزالي الى الله منه قول الشاعر ع فدا لك من لحي نقعة ازايا نظير هناك وكن ايا من مجبة  
عند من لم تلهي من نجب في خان سده هتير فان العاقبة ط في من لا يمين بين الترحيب  
الحشب وان فطنتي للحن القلوبان لكر في صفة وكم طلع على رطل في قال الحارث  
ابن هارم فظفنا فظفنا في قلبه منعه ونايل ما يمدد و هو يابى بناتل الخيل بالشيء و  
يقول البشير بنك فادرج الى ان نفس السراج و استحكم الارتماج فالقينا اليه المفادة و  
خطبنا منه الافادة في قضابن الطعم والياس وفي الايناس قبل الاناس صلا انه يمدد في  
الشكم وي تشي في الحكم و ما با مشا كان نرضي لاهم و لا نحب بالرحم فاحضنا في عيادة  
سعيد و قال له خذها حلا ولا في ارضنا بالافعال الشها انها شينة احي في  
البيضة حافية ثم في لما وجبه بشرة يشق ونضى في رقب وفي القوم ان اللوق اجلوا  
والعاس في استحقاق في الى المرافقة في مشقرا واحدة الازالة تشي في نشاطا وبعثنا في نشاطا  
فتعرا ما في يشتهل الكرم المتعسر فاستجنى كل ملا في وق سدا و سادة كرا في سفت  
الاجفان واغفت الجفان وثب الى الناقة في حلالهم ارغلها ورجلها في الحجابات  
نظير سويج بالافسيك وحدا في وادجي وادبي واستلج في حتى تخلصا في عاك المدي  
متبني جيننا و تسعد في ونامني ان تمني وتجدي في ايد منة الفرجة و اجري  
ما في ايد منة و قد فقه في وامتني بالثمن عند الموم في ولا في ذلك المقصبة  
فقه حلفت حلقة المحمود في بحرم البيت ارفع العار في انك ان حلت في ملا في  
حلت في محل الى لا في قال فقلت انه السويج الله ان باع ابتاع واذ اطل الصباغ  
انصاع و لما ابتاع صباغ الدير و ذهب التي من التي و اعادهم ان الشرحين اغشاهم السباغ  
خلقه السباغ و ما كب الناقة و ما في خد من مائة و ما حلا و ليس ما في منه ما في

ثم الشعبان في كل شعبين وصباحا في كل كوكب في كل القاسم بن ظر الحبيبي رحمه الله تعالى في  
قد ضربت كل من تحت ولم ابعث على من بغا الا كشفه وتديقته ايضا ظان ان اشقت عليها  
المقار بها التيس بنفسها على بعض ما تقع عليه فاجبت ايضا حيا اليك في حيا في الشعبين كلفه الفتي  
من جهة الجن والمساكين والله تعالى الاستعانة والقرعة في عشرين انا في بعض تيمرها فقصدها فان  
لم تقصدها ماتت عشرين منها كلفه تعالى عن ذكر الكرم في بعض له شيطاناً ايه من يبر عنه  
قوله وكنت احدى من بين الحباب والفتن الحباب اهتان مثلان يضيوان لمن يبلغ منه  
البر في ذلك لان الحباب تدور ابد اسم الشمس وتقبلها بعينها لانه شبيه بالذي هو في  
الحباب قوله شمس في ما لها قد حسنت وقيدها في ابد اقيم في القبا في ما زاد الا انها تسمى  
ابداً تكون في قديم الحباب والفتن الحباب لا تدور في الشنا لفظه شمسها وذكر بعضهم ان عن الحباب تصغير  
المثل الا ان قوله الحباب يعني الحباب في شمس الكلبين في قوله عناق في عناق واعشاة في عناق  
الوقت الحباب واحد فما عشرين في عناق في الحباب عشرة اشهر ثم لا في ذلك اسمها تضم ولا عناق  
البيعة العظيمة كالها شعبت لعظمها يقال بيعة اعشاة وجفنة اكسار في اسمها وبي ذكر  
اخلاق وجبل الزمار وصف الجماعة فيها في وصف الواحد في قوله في الشنا انما في الساع  
نظم في فاكهة الشنا في يد في اكل الفواكه شاتياً فليصطلح في ان الفواكه الشنا شهية في والعدا  
للقروا في مأكلة في قوله في مأكلة كالهالات في دائرة القمر وارة الشمس في الطفاوة شمس في  
في الملبس في من شمس يده بالملابس اذا سمجها في قوله امر في القيس شعس في باجى والحباد كفا  
اذ الحن في قناني شمس مضطرب في قوله مضطرب في داء اصران في الشيب في الاشهب ومنه  
قوله امر القيس ايضا شعس حلت الحساد لما جنبها في شاربها واسهب في قوله  
في حجب في نحية في المثل في ينال في الخاوي بجانب عند البلاد في نعم وسطا  
في في حجب في قوله فاستمر في سم السامر في السامر اسم للحم كالحا في السامر في  
الماز في على الماء كالبان في اسم جماعة البقا وقال بعض اهل اللغة هل اسم للبقوم رعاها في شفا  
السامر من السمر وهو ظل القرم اخذ من الشجرة فلما كان اكل السامر السامر في في  
ظل القرم اشتق كهر منه اسم والى هيا في جمع فيهم لا كلمة القرم السمر قوله ليس بسلح فادها في  
هذه امثلة في من يتعلم في لا يفي في ولا في في شجرة فان كان في حافظة وكه في  
فرو في قوله اليناس قبل اليناس هذه امثلة ايضا معناه ان في في ان لا في ثم يكلمه واسمه

انما جال القافة يوسها حين يور حلهها ثم يمس بها الحلب والاباس من انيقا له الترت  
لستكن وذلك فاذا كانت القافة تله على الالباس سميت البسوق في عا التسمك التسمك  
ما اعطيه سبل الجازاة فان اعطيه مبتدا في الفكة في ساد ابا من اذ يبعه المضيف الذي  
او واليه فدا جلد. وقوله ناقة صديقه قبل انها مضوية الى محل مخاضه عبد وقيل انها مضوية  
خفة من هرق ويقال لهم بن عبد بن الاممية على ذلك العاشر في كان هرق وعبد هرقه ان  
حلب الا فنيست اليها. وقوله حلة سعيه في منسب لاسعيا ابن العاصي وكان  
عليه صلوات الله عليه والواحد اسم لم كساوه هو غلام حلة فنيست اليها وقيل لاني اضيا وقيل  
الذي اقم شيا لان قولا الاصل في الزبال ما غلب القلة فيها وقوله شنيشة اخي مية اشار  
به الى المثل الذي صوبه جة حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشم بن اخي الطاحين نشا  
حالم ونيفل اخلاق جلا اخي مة في الجود فقال شنيشة اعنيها من اخي وقيل عليل  
علقة به حين قال شعر ان ينجي ضوحي بالدم من يلق اساد الرجال يكلم شنيشة في  
اعنيها من اخي مة من ادعي الى المثل له فعا سها فيه وقوله اجلوت اية اسمع في الاهاب وقوله  
اخو ط وقوله وب الى القافة فجلها يعنيته عليها الولد سميت الاحلة لانها فاعلة  
بمعنى مفعولة كقول تعالي في حبة ناضية ومرب تما وفاق اية مد فوف والاحلة  
تقع على القافة والجمل ودخل الهاء فيها للباقة شرا فاعلة وراوية وقوله ان تحملها اية  
وكما في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم سجد فكبده الحسن رضي الله عنه فابطأ في سجود  
فما قصه صلى الله عليه وسلم ان يحمله فكم ان يحمله وقوله حملها ان عجزها واشخصها واجدها  
في الرجل ومنه الحن فيخرج عنه اقتراب الساعة فان من قسعدن في الناس وقوله فاد الح  
والاسم الادلاج ان تسيير الليل كله والاسم منه اللمحة بفتح الهمزة والادلاج  
بالشديد ان تسيير من اخي والاسم منه اللمحة بضم الهمزة وقيل ان اللمحة بفتح الهمزة  
وضمها بضم واو والناس في الفوار حاد والاساد ان تسيير ليل ونهار والشم ان  
تسبب من النار وقوله فاخذهم ما دوا حاد يقال لك لم تسيير عليه الهزم وتلاص  
به والبال من حدث تضرع هذا الى موضع وحده لئلا يلفظها الفظ منه وقوله فاد حاد  
عن قوله وجبتم الله ان حدث ومنه فليمن هنائي من في عمة ولا نفسه من امر الى  
اذ اذكر مع هنائي فان افردت وجبت نقول لعل في الشيء صلا لك يعني ان جس فيكم وير



[illegible][illegible]

فعل فهاك وخطا سمك وسفقت نفسك وشقيت بك عنك فقال لها العليخ املاي  
 جادك الحشا والاشنت عنك حيا واما هو فان كان صامق في نفسه عن عيونه فله حق فقبه  
 ما يشغله عن ذلك فله فطرت تنظر ان ذلك لا يجمع حيا لعله قلما قد رجعت الحشا وجاها  
 الظفر فقال لها الشيم تصالك ان نحرف ان كلفت ما عرفت فقال لك بكم وهو له المناق كتم او يوقنا  
 على سحره وما في الامن صديق وهذا صديقه فليتنا لا يقينا البكم ولم نلق الحكماء في المنق  
 ربه عجايبا كذا لا تضاهيها جعل القاي يجرى خطها ويجري يدو الله لها وبنيل احصى من الورق  
 العين وقيل الصباها الاجوف في حاصبا الفان بين الالفين فشكله على حسن السراج في انظارها ما كالماء  
 والراج وطف القاي بعد سحرها وناي شجها يشع على له لها يقبل من عاتر لها فقا له عين اعراة  
 فقال صده خالصا ام الشيم في السويجي المشهود بفضله واما المرأة فقصيدة وحله واما

بالمرأة  
 بجه لها عين في اليها فسمي النساء في تشبهها بصوتها الخار عطف عفيف البدر ما يري في الارض من الحزن  
 والاسماء الله على نساى كتم حشرك كتم نساى والاسماء بالانه يحصل لمن حشركه هذه في كلامه العام  
 القنط حقا والتهبت غيظا انتصت حشرك جلد الحضا من قنات كنين الزا عذرة الزا عذرة الحما فكار  
 تحرق نهم كذا كذا في كل حال ان في مفسر ضربه مثلا للقنات عذرة التي على فضل الله الكفا في الاصنام فشا  
 الطعنا من لظها واطلها كذا الطعان من الجاسة انضبت بالي لذي عاصيا من ذرعا اذ لم يقدر القيام ويقول  
 باليه فخر ان لم تقه عليه جالو خاصة والخصا سبق ذكرها في مقامه من حواسبا والقباب البطني القصب الضيق  
 القصيد في البطن فسمي والابيد الذي في اصل اليد به الاعتزاز والاصغر في نفسه بركة انوار ميلانا  
 والحوار مراجعة التكل الخفشة الحيا حاق كفي والظفر اراد به الظفر وجها لها غلبه واما قنسا  
 هلا كان تحرف في بيت الباطل المنافق والمالكه ختم رطله اقبل الظفر جميع اسن وانها في حرق لا يقينا اليك عليه اصحابا  
 خلقنا في سالم بنا ما يدنا من القيام عند انفا انتصت في لغت وجهها في الحيا في المارة عشي وقلم  
 وجهه ما به وما كذا اي اظفر من نفسها البكا والوشاح القوي في شمت شمتها جعلته مرضع ولها في نيب  
 فيهم وبلعها الحرق الداهم الاحزان البطن والعجز او الغم والفراخ المنافق المنفس والار الشيطا السواح  
 الاضطر بالارام الحرق في سيرة الامتراج مع اما فيض في المظفر امتراج نفس من الخبا بين طين جعل مسر  
 انصا فيا خنله حذرا احب في اعضت في فصوصها بالظفر واما اطلبها مة في اطلو البية ولا  
 لها في كان لها واحد لعل مديان كحل في فيض الملق لان ذوات الالوان اذ في قنات فيهم راجعة

بالمرأة







الجبال الحلي والرج الحلي بان اقصره حضرت في خطه ببقعتها واسم رفاعته اهل كبقعتها  
 اليها مع الجبال انما انقص للرج فلما ختمت يوسها ووجد روح نسيها لم طر في شيئا  
 فاقبل هري وادى عري وبعده عشق صبيان صبوران وفي صبوران فطاف تحت فضاء الحولا  
 ارباب محض فشب حين وافيته وميتا باحسن ما حبيته فجلست اليه لابلو جوف نطقه والكشف  
 كنه حقه فالبت ان اشار بعصيته الكبر اصبيه وفي اليه الله الايات الحواط واخذوا  
 فجنا حنق لبث والفتا كبريت نظم في اعاد الحساد له حله السراح في وادى والاف وادى السماخ  
 صباه الله ووصل المها في واصل الكبري ومنه واما في واصل لا دار اليه عمل مما  
 عادة لا الاراع المسراج في واهم السور كحسب الطلاء في ولا ملز الحمد ودره ارج  
 واهل في صمد كحاسم في وهم واستراطل الصلح في موده حلي لسو له

قال احمده و زاد كذا في الاصل **اصطباره** اسكن في الصوف اسكن **استبد** الرقاعة تجار الحلة في الرقا و صلابة الوجه  
والرقعة البقعة في القطعة من الارض وانقص الخمر للرحم اذا سطر الرجس الشياطين واراد انه اسبح بها  
بعض الخيل كسوة الخمر المتبصر و ح تسميها للذرة نجها هي في صياحه و قد هي الكلب هي بلانج و طر و طر  
و هي في ثيابه و الفرة صغر السن فعناء اصل شرب و من خلقه و اري صباه و حسن خلقه و الصنم الام للفقير  
و اصل الصنم الخيل فلك اذ كن السيف و في السيف اي ابنا اخي و اريد ان لا يقال ابنا اخي و اخوة  
اخي اذ كانت اهم واحدة و الاباء فنة و اريد ان لا يكون الا باحد و بالامهات و اصل الصنم  
الحل في واحد و من جم صنف كقول في جم من العواطف التي لا حلاطين و جعلهن و طار ان كان الصنم  
كالجمل و الذين في الحول فاعلم في انشاها جاني لا ريت و طار و اخبر و في الاصل طار و في السماء  
ما لا كرم المهاجم هاء في البقرة الوحشية و ارد النساء الكرم و جمع كرم و في المائة العظيمة السناء اسم ابي موسى  
و الماح الطير كانه في الاستغفار بالله و اشتغل بكلمة الشيخ حصر الطلائع في الخيل السورد الفعل الذي  
يجمع فاعله سينا و ماح بفتح الميم و قد طار في اصله موضع اعتدال الابل قبله و يدق و هو المكنون و جارية  
ناعة شياطة و لان الم العظيم العيون و اما عجا فاعلم في المطامح هاء السور و شلف العفاة هي اسم ظاه  
و اما كاهن ارم الثالثة الخمر سورد و في جعله سينا اسم به طار و قد كره اهل شعر انه في المطامح و اقب  
النظر العوج و ارد في الفائدة احد حبيها هو اجمع هو هو الصبة اي و اعلم عليه فيما بعد  
من الكلام و في العود الصوام مثلا في الافعال الحسنة و الافعال الذميمة فارد ان يبين بين الاشياء



كتاب في الاصول لا ثم ههنا اقرب يا قلوب ما تقرب منه فكل عجم وجمية او قتال دمية فقال الان  
الايام الاحياء في محبة الخلف فاحسن القلم قد غفر نظم اجمع نبت السحاب زينة و لا تحب الا  
تضيق في ولا تحب في سواي في فتن ام في السور في حقف لانظر في الهوى في ما لا يضيق  
ولو تقشف واجمل في حن الكرام في نظم و ضا في هم العطاء في ولا تحب في حن و اد في نبت و انظر  
ما في نيب في ثرة في الشلت بهاء ولا كلت به الكثر فادع يا غشيش يا غشيش فاعطوهم فبا عظام و كثر  
او ج في فنان فقال له اكتب الاية المنايم ولا تكن من المشايير فتناول القلم المنقش و كتب  
لم تنق نظم في رايت زينة بقا بقا في ولا ولا في هذا بهذا في جنة ما جبه ما

الطلف والطف للبرقة والنشأة والطيرة لا ولا يصف الزينة لا ولا يصف الزينة ومن كلام العارفين فيك يا ابن الرية  
واراد بلا والوقلة قال وقد من شئ ما كانه زينة لا شئ فيه ولا عزيمة واحذ من الالية لا ولا ولا كفو فلها هفت  
قطر به خفيف النور والعطر يوصيه فحش بالليل حذبه تبرك على الانسان فيجاء لها ثقلا والعائبة اطواها  
والتم تميمها النيدان والكاروس والجوار ومبصيرها اصل بغداد الحث يضي بها المثلثة كفة السيف ثم يلقبها  
الرجل دجيه ظلمة واحدة التي ديه صوته من رقاد عاج وجهها دجيص في الحسن يقال الحسن الذي  
امحج اجدت شئ ملا واحيا تضيف أي اعلين ضيفا فتن يفتن من السوال اعل شيئا كثيرة  
ضمين جميل تفسف ترك المنظمة تفتن واسع ثبت صديق الذي وثقت آفتى تفتن تفتن وبها  
وهو الذي كملت حفت مداك سكاكينك جهم مدية الشمس شمس الذي لا يضي عن ربه به شمس حية  
تفتن رجالها حين تربي اللقا تفتن عن التي هم تفتن بها المثال الشرير في الاشواق الى لطاف بديع  
الطبيب **الماخض** اخرج عليها قفاخذ واعطها فتطير به فاستعابها في جوارحها  
فمن شمر عليه راحة الطبيب تلمع ومن اوله على ذلك قال هو طين شمس فجعل من كبدتي وقيل الكبد عروق  
التي يقالها سم ساعده في كبدن الطبيب انها امرأة من حرة كما تبسم الطور مطيب عطره وغالقي على  
تقالا - وقال غيره بل هي حنايا الكبد كان بها اسود شرة الخلقه في اهل فتى رانه النساء يحكم  
منه فيظن انهن يعطكن من اجابهن بحسنه فقالوا ان الرية له ازهار الكبد ان تبي حياية كما لا يحسن  
فقاله رفيقه بالاسرار شئ من العشاء وكسر الحار والكم الجوارح اياها وبها الا حار فلبا واراد على لانه عن  
نفسها فقالت له مكانك حذ انك بطيب اشيك اياه فانه يبي فلما مدافعة تسم الطيرة عنه ويقال  
لما ربه هاتك لاله لعله انما يضي في زكوه ويحك ادن حذ اعطوا فادخلت بها فحش ونيها من لطيفة قد

وطف في طرف ثم ناعس على جلي ليلته ثم قد كرها قد رها وتاهت بها هت ثم راعته واهتته  
جلدته ليلته ثم فارقتي فاز قتله وشطت ثم وسطت ثم نزلت وجعلت وجعلت فذلت فذلت  
وحيث مغصبا بغصبا يوتى ثم ذكرا فظفر الشبح نيا مراما سطوحا ويقال فيه نظره فلما  
خطره واستصعب ضبطه قال لا لاشل عشيكي ولا استخيت لشيكي ثم راعته فجعلت كتابا لمع من انوارها  
فقال الله البشير المطمين المشتمين الذين اسكنوا ثرا فانه واصانان يعني ان يباله فقال الله  
لا اوتى سمعك ولا هم جحك ثم الشد من عين ثلبك ولا تبت نظم مسمومة شمس انا في واشكلى اعطوا  
والكفرها استطعت لانامته ثم لفتته المريد فلكونه ثم فقال الحمد لله على اياها العلى ثم باركوا فيهم يا باسين ما

اعدا له فبعضه ذكر في خصيته وقطعت الحميم فخرج من له تلك الحال قالوا ما هذا عظمي شتم وقيل كانت  
تبيع الحنظل وعظم الحنظل وقيل المنهم النفس وقيل فرج سوداء منتنة وقيل انها عظمي ذكر الحنظل قالوا  
الكراهة الجوز رد كي ان كسي شين منشر الكفر شتم يوك بفحها وجود مناصي وهو الظاهر الغاي العيني و  
القصاص الصباد فكله بصطاد بعينه من نطق ان اخضقت الحنظل القصاص فمناو مستقيم في بعضه  
واكثر التفت خضنة ان يصاد المتابع جمع متاوه القدر من عاد لها ان تلهي من فلما كآبانية لا يوجد  
الا لان واج الا فاسميت تاييم وقيل المتابع جمع من والمتابع جمع شتم وهو الكثير الشور وشجيرة ذلك غراغيبا  
ودقة ويواجه بقية انما اراد بقية يقطع لوقه خضوة فهو منه بقدر كثر ما بين اللطيفة والوضوء قالوا  
او يقرب فبعضه يقطع لوقه ملأه آتبه وبلاده وقوله لنفسه بالويل والخسران حينئذ له الا يقرب منه فله هذا  
الهدا التثنية وقيل المراد هاهنا بالهدا الكمل طر من طرف حلاوة وشفاة وجعل الطير التي جذا لها الا انها  
لما حسنت لها محضها الصفا انقاد لها عشائها اذ لا تفكها اعادها فلو لم يفسد لها الناصر انقاد  
المنظر واعش من كان له نصيب منه ويمكن منه حجة يمنع من رآه من النسل والتصديق هاهنا اراد وحلا من زها  
الزهر هاهنا اذا فاما التثنية ضي الكبري تكونت باهت فاحنت وعظمت واعنت ظلمت حجة يقطع  
ان خدما يقطع ويشق القلب لا سيما ان كان كاهن القدر منقصة من النور شطت بقية سطت بطت  
ثم انفسه السيرة انفسه ما من الحرب حجة من الحرب هم جنة واجتهاد يصفو جنة بنواه جنة وفواه  
فما بالسر حوا طهر ما خطيبا حجت اشتاقت غصينا متعلا عاليا الله يود يقيني يود بجبهه  
لما من لها وجدة بما جند من جهاد انصت ما نطق هاهنا دنت عنه ذلك من شفقة وجبني بكلاهما ما نافر  
حالة غضبان بما حلي من الجحيم فمنا ان الحنظل انما سلك ازال غضبه ما غصبت من الفعل القريح

[illegible][illegible]

ما حيالك يا شيخ فلقد اوتيت حجة ثم استغنيت ذاجنة كالبيضة ونقشة كالسوق واما ان  
 بالمرها واوليها وما اوجب على السنين والصداد فيهن فيجب به ثم انشد شيئا عليه نظم  
 ان شئت بالسنين فالكاتب ما ايقنه ثم وان تشا في الصداد ان يكتب في مفرق من صراطك على  
 وما نفع واما طالحا والسعيق في النفس الصحيح المرفق الجوف وهو من الفين والفاقر تقصر البضنة  
 والمسطة الحرة المارة وقال لها المستطاف ايضا والمكسر الذي يقط من يد لا تقهر في السالم انا  
 ذوا الطيف والسعيق الفخام نظم ثم والسلمان وسفر في السوي في وسلاي وعمر كماله تقصير الكف  
 السلمان جانبا لهم والمسلاي الشد يد الصبي ومنه قوله تعالى سلمان بالسنة حيا لا ذقالا احسن  
 باعين بغير نكاح ما عفا بالانظار فلهذا احسن من بغيره ومنه قوله تعالى انما عفا عما مضى والاشارة الى انظار

اسم استه والشار له الاله الصادق الملبس في الداس كقائما وهم من يقن ان حقا ان  
 بالسني مكره من وعدها انما تتج من رقة بالمشية فضيلة اخية باطرا اصادا والقصبة اقرب البضنة  
 اسلم الصام ثقب الاذن سمحة ومحل يوزن بها او لمفاته شجرة العين وبجنتها تانها سلتها في العيشة  
 من الكف في عله الفهم الحرة الضميمة منه مضبوطة بغيره وضبا الشاة وضبة على حدة السان  
 الله عزنا السان سطر على رعا يحفظها عا له الله رعا استغنيت امرها بالهوى جنة جنة ودية و  
 الشطر في مكره تشبه ما الخفيف الوهم الحاذق نقشة حكمة السروق في الشذافي من الطير الحرة صاها  
 بالمرها اوتيت حجة على ليس بغيرها بالسني في جوفها الصفة من الحارح ان يصاها السروق في  
 انظاره ومكره صولة شمع المسوق والعكر الحار حيفة كبني من كماله في حيفة اسوية من بغيره قال ذلك  
 للصبي تشبهها بالعين البوضنة حفظ اسم وكان نساها في الدافعا في الفيل والفي الحصيد في البيرواح  
 والفي الفيل في تشبه في كل اسماء الالهية والبيضة بصفة الصام جعلها في حذيرة بها انها من بغيره  
 من انما لم ذلك اتم يستحسن في البيضة ويما فيها انصارا في خضرة والفي انصارها الانصار  
 بها ما واليها وكما تقطع اللفظ في حجة الكف لحياتها وهذا على ما في سلاص  
 احملك فلا يكون في حشر والصدى الضميمة في الجبال ومن المرضع الحار والصدى في حشر من حشر  
 ظلي الصبي اسقى حدة في كل ما لا يسميها الله عا بطر العا الله انام الضميمة فاما مات  
 الانسان انظم حشر فلا يسم له حشره كان صا اوتيت حجة في بغيره لا يسميها الله عا بطر العا الله انام الضميمة فاما مات  
 في اطلال في تشبه به لا عا من كماله في حشره الله الالهة ادين الالهة انما صا حيا حرة

[illegible][illegible]



انهم انهم الفطيع والرماع ورجل الطعن والمظ والحنظل والقارطان والاشاط المظ وبار  
 البر والقارط جازا نقران وهو البنا الذي يربح بالاشاط والاحلاط والجماعا شمس وطقن الطران  
 والشتط البنا ما لجمع طش والجواز الطراب التي الصغار واحد لها طرب الطران الجواز المدة  
 واحد لها طين والحنظل المنفع مما ليس عنه والجواز الفاجي من الاكل الجمال والشتط البنا  
 العدين نظم والطرايين والجماعا طرب المنطع في ثم الطيان والاراعا الطرايين جمع طران وادب  
 لا بطان فسمي بهم ايضا طرايعة الذي يوطون وهو شاذ ولم يجر طرايعة الا هذا وحلي على  
 والجماعا ذكر في الحافض المنطع ذكر في الجواز والطيا يامين البرق الاعا طسم وط هو من الفصل  
 نظم والشناعا والالظ والظاير في والظبطا والمنطع والحناعا الشنط نازح الجبل  
 الانطع اللع والظاير العجب وقد تبد الباء منه فيما وتل ان الظاير

في ان يربيع منه شكل الدار تسكة الغم والابن قد يكون يسطر والاحلاط المنع وكل ما في شينين خطار  
 والمظنة الموضع في فيه بطون غلان مظنة خيل تظن فيدحين الظنة القحة الكاظمي التي عن خبيثهم  
 وقد كلفم غوطه في معدده الوظيعا جمع وظيفه وهو الميزان من النعم والمراطة الملازم وقد وطبة على  
 الطرايع وابت طلبة الكلمة الاسلان الطعام الاظا اللزيم والظيف كظا اربع ما في الوسم  
 الى النسيان والظايع الاعرج والظواير القوم وهي ايضا المعين والظاير والاشاط الجفا والظيف  
 القفا الحسن والظلف المنع والمزود قد ظفرت في ظفرا اذا شئت مراد في الارض وروايتها فنفذ  
 ان في ذنبها والظيف الكلبة الطعم قد نظم الظفا شدة وكان هه ومرة على مريم الطين السفى  
 وابنا القالب البطن الزيادة فيج الماء وقط شدة التي في اطواد خلوي في ركن القبط فني كسطين  
 يعاظ لك العاد الغض الطي لا حفظ من الارض في امثالهم احفظ من الارض واكثر من لا يهافظ  
 مايد في فيهما من المال كالحفظ وتو في مبالسهم كالابن وقد قيل لانه كالميتة ليعني في الارض اكثر  
 من ان يدبر المني وور القيمة فلا في في خالف على والال المداينة الصا في تقف كسفي من كل الرمال  
 صمد الرياح الحدة افة المهاد كل على الحدة وصلها القطع كان الحاد في يقطع الامر بالشدة بعبارة  
 البصيرة القراني قطعه حفظا الزاعة الحاقة يصعد في نطق يقصص بطن في افة الاسنة بنق وبقب مجب  
 ويقتل في ارضي مجرة او يسوي في لها البصر في المغيرة الى الامار فيها من قبل لفة لا يهني فيها كذا الما  
 وهو بعد ان عام في البرية اذا تحين كان الاد ليرقل به منه اسانث استبطا لة في غير و قد

الظلم البصر قد تبدل الي البياضه واما في العين الظلم والظلم اسمان لسلف الرجل والبصر ان  
منبت والظبط الداء يقال به ظبطا وما قال به عليه والجميع الاصح وفيه المتعطل عند الظلم  
نظم والاشما طير والتعاطل والمعلم في البطن بعد الاخط في الشناظير جم شنتظير هو والاشما  
والنصار طرب لانها في الداء الكلا عند السفاذ والمعلم الحظير شمس في هاتين سوي التي اذا حفظها  
لنقص انزال الحفاط في اقصيها فحق منها كما في تقضية اصله كقوله في قولهم الله الشيم احبنا فخر  
فوله ولا يري بعينه فوالله انك مع البصر الغض لا حفظ من الارض واجم من يد المرء ولما في يدك في  
الادب تقضيتكم تنقص العوا ذكر في اذكي كفي واشك في ولا تكفي في في الحارث بن عمار فحبت للماء  
من بركة بحونة في قاعة وظهر من حكمة من حجة عاقد ولم يزل يصبر يصبر فيه ويصبر وينق حنة في  
وهو كن ينظري ظلماء ان يسي في هاهنا اسمان في تبيين واستبان تدلي على حواشي وتسم في المير من  
فيها في كلامه وعرفت في عنده انساها واحذرت في بقية التي في وعيد في في الحاف في  
وجه اسف في واشرب سواد الانه الشمس وما تامل في نظم في حارث  
حسن وهذه الصناعة في لار في خطرة اصل الواقعة في في صبط في الدهر في الوهم في ولا يوطن  
المال الا بقاعه في ولا لا في القلب في دهر في سحر العيون في بقاعه في ثم قال اما ان

[illegible]

لتعليم اشرف صناعة وابع بضاعة وافضل اى احتياج شفاعته وريته وامانة مطاعة هبة  
مطاعة ومجته مطاعة يتسبط تسبطا بين يديك ويثبتمك فيك وتثبتمك فيك وتثبتمك فيك  
كثير لولائه في حق اهل السيرة في حق شهوده وينقلب بعد كل صفة من صفاته في حق  
تأله انك لا تبي الايام وعلو الاعلام والساها والآداب لا تفهم والمذلة سبل الكلال ثم لم ازل  
بناديه مفتوحا من سبل وانبه ان غابته الايام الغي وابت احدا الغير ففارقة وبين الغي

## المقام السابعة والاربعون الحجورية

كل الحيات ابن هامة لا تحب الا الحماة وانا في الامة فارشاد والشيخ يحيط به وليس في غير  
نظارة فبعثت فلاحه لا حضارة وارصدت نفسه لانتظاره فابطأ به ما انظر حتى خلته قد افر  
او كلب طبعا عن طبق ثم حاد عن الخفي مسعا الكمل على لاه فقلت له ويا ابطأ فانه وصلو دند  
فوجم ان الشيخ اشغل من ذات الخمين في محب حنين فعتت المسع الى حمار وحيته من اقلاد  
ثم رايته لا تعنيف على من يالكيف فلما شهد من ممر وشاهدت يسعه رايته شيخا هياتة نظيفة وحكة  
خفيفة وعلو من النظارة اطاق ومن الزحام طباق وبين يديه فقه كالمصصاة مسنودة للحماة  
والشيخ يقول له انك قد ايتت راسك قبل ان تاتي قاطسك ولا يثبت قد اك ولت يلبس ذلك لست بمن  
تسبح تقديرا يدن ولا من يطلب

شرح المقام السابعة والاربعين وفي تعرف بالجمالية والحيوية تضمن كذا ان زجج ابراهيم وسم ابنه

حتى تصبه اليما يسفر يكشف نظارة محالة حسن ارضه اعلمد اني هو طبعا عن طبق حالا عن جلال امر  
امر الخفر الى انفس مسعا سعيه الكمل على لاه الله لا يفتقر ولا يكفيه امر نفسه واكل النقييل الريح وصلو ان  
فلا يسم بالنا حنين من رضع وقبعة وطاس شهي عفت كعت الاتجار الريح الى خلف الامة ود لانه  
هنا رايته لا تعنيف العيب الكنيف المراض فيقول ابو محمد لا باس بالانسان ان ياتي الى المضم الخيسة  
الضني ويا اصل الكسف الباسي سمه محققه ومنه النظارة الناس الماظرون اطاق احلقة خالصة فلاحه  
حول والطباق الاشعث في جعل بعضه على بعض والمصصاة سيف عمين مع كرسية فاف استنصب  
والله انما زاد بالحق طاس القطعة من الكافة فوضع فيها الدرهم ذلك لانه هذا الامر لا يطلب ان  
بعلقة الى الفقه في سميت بعض الفقه فلا يفهمه يقول كل ان جلا سيق منه شيء فخرج يطلب السان فلما ظفر

اثم البعد عين فان انت رخصت العين حجة في الاخذ عين فان كنت ترى الشتم او حتى ان الشتم  
 فالتفضل احسن في اقصى وتوابعه في الاخذ عين الشتم والاشتم والاشتم كما امر به الله تعالى  
 الى لافلس من ابن زبير فليكن في نفسه وانظر في عسرة فقال له الشتم ويحك ان شرا لي من كذا  
 الجود هو ان يدركه العطش يدركه الرطب فايدنا في الحصول من عودك حتى احصل ع  
 صبر ثم ما التفت بلك حين تبعد سيق بما سدد وقد صارت العذر كما ينبغي في حيلة هذا الحيل فان  
 بالله من التعذيب في الحاشية يعي النبي قال في سق العلام الورد قد استأجر على ربه والاله  
 ما يجنب العبد غير المحبين الى عذو الاله عذو العذر الا الوضوء الفد وولي عتبة من الملأ السمعة الحما  
 لكك تجلت فقلت ما قلت وحيد وجك تعجب بكت واقبح الغزاة والقتال واحسن من قول  
 نظم ان الله يطي الى الذليل متهم في فليكن حاله طالق في لكنه ما تشين اني مرجعة  
 فالمسكين الحق والكافر مغنى في وطالح احد الباقى هم غصون في انظر في الج والياقوت يا فتى  
 فقال له الشتم نيل ويلة ابيك وعمة اهلك ادنيت في

[illegible]

مقتصر في نظيره وحسب بشهري اومر قد جلا يكسفو قايث على و هك ان البيت كما اذ عنت  
 ليحصل في كبحم فذلك لا والله ولاننا بالاناف خطا جبه مناف او مخالف وان جبه المدان فلا  
 بالسب له با حة ولا نصوب في حديد بان وباء اذا ما بيت بموجب لا لا جبه لا اومر محض ك اليا  
 وبصفاك لا في فاك مبا علا فان لا با عي فان ولا نظم الطبع في ذلك ولا تتبع المرح فيضلك  
 والله القائل لا يه في نظم في فاستقم فالعدي عي حقه في قبي او يشاء اذا ما اتى التا اولا  
 الحى من المدة وكيف في اذا انتهت احشاء بالحق طره و حاصل الحق المرد من علق في الى الحق  
 لما ان اطاع الحق في واسف تعد القربى فيقيم ان في عمن الى الحق للدار في النص في فخر و  
 حاطط من لا يحق اذا بانا في ومن عي اذا ما اتى في فزو وان نقدر في صف فلاح في امر  
 انلا متلف اطاع بانتي في شي و يا والشك في فز الحق في شكرا الحق المار عي في عوقفا  
 العدا للفتا و يا العجبة والطنة الغريبة ان في السماء واسف في المدا و في الصهباء و في الحصباء في

[illegible]









وحلت الجحيم للقيام وشغلنا بالقنوت عن استعمال الوقت فيما لايجوز عن استنزاف الجود وكما نفض الخضر  
 وكما انجم ينفض ابيض من الجماعه كهل حل البراعه لهم السمح الحسن ذلقة اللسن ونصاحه الحسن  
 نقا ايل جبري الذي اصطفيتهم على اعلمنا بشي وجعلت خطهم دار جحيم واخذهم كثر عيبه  
 في عدد لهم لمحضه ونسبتهم ما تعلمون ان الوبس الصديق انهم الملايس للفاحش مائن فوضع الله بينا  
 من نضج الاخر وان الذين اعراض النصح والارشاد عنان العقيدة الصحيحة وانما المستشاهرون  
 والمستشبه بالقيم فمن ان اخاك هو الله عاك ذلك واصله منك من صله فك لا من  
 صلاتك فقال له الحاخونون انما الحلال لله والحادن المودع ما سر كلامك الملعون وما شوح خطابك  
 المزعج وما الله في تنبيهه منا ليجوز لاجي والله في حمانا عجتك جعلنا من صغرة  
 امينك ما نالوك نصحا لاندخى منك نصحا فقال لهم خيتم خيول ووقيتم ضيوا فانكم من  
 لا يشف لهم جلس ولا يصبر عنهم تلبس ولا يغيبهم مغن عن لا يطوعه وولهم مكني واني  
 سابكم ما حلت صدق واستغيتكم فيما عداكم صبحي الحلال اني كنت صده

ينفض ينفاق ابيض طهي فاصبر عنه كمال الحلقه السمح القار ذلقة جبرية اللسان وقعا الحشر  
 في الاربعين اصطفيتهم اختبرهم اخبرهم عنهم حتى بنى عمي وتوحي ولاك والمهاج عندهم المستقبل من الهادي  
 المالحا مني في بدالهم في رضع مكاليه الله حاجت اليه كشيء اهل عيبه خاصه الذين انهم لهم عيبه  
 من عيبه من كشيء عياله لعبية وعاد ليجعل فيه المتاع والكش شلها والكش الجماعه من الناس والكش  
 ايضا كشيء من البهايم بغير له المعاش من الانسان فاق الكش والعبية على حجة التلادهم وضع من قتل  
 عليه الصلوة والسلام الانصار كشيء عيبه اعراض اخلاص خولنا العفو دليل الوافن والمعتقدات المستشاهرون  
 الله تستبين في رايك فمن حقيق عاك لك لا ملك عاك صله منك عيدين اخاك هو الله بل لا يقيم لك من صله  
 ومن حسن وعاء ذلك فليصراخ ولا صديق الحلال الخليل الوعد الصفا الكبير الملعون الملعون الملعون  
 الصديق المحب ليجي ليفعل في الحين حيانا اختصنا نالوك نصحا انقص في نصحتك نذني من نعم ونجبا انهم اعلم  
 تدفعها اليك ما خزن من النعم وما شئ القليل دونك والنعم ايضا الرشبالا يدها من رجم عجبهم من ظن  
 اشيا من عندهم من النعم والعادة موجدة فيهم من قصود مكنن مستكيا على عجيبيست ابشركم انتم لكم  
 في طهي حلت صحتكم ان فيدها صحتكم على وعاء الفير على لا عليه وقول صديق الزندان لا يسلمهم الملعون  
 صده و الجده احراض السعه ويبد الايام لله كشيء فيها فقيل والعفا كانت لهم اذا عاهه اهل صا حبه

عن جلد الزند وصحة ولحمه اخذ مع الهبة العفة واعطته صفة العهد على ان  
 اسبأه اثنان لا عاق لئلا لا احسنه قرع ولا كتبه نسوة فحولت الى النضر المضلة واشتهر الزند  
 ان ناصت الابطال واخضعت القرآن انضمت العقول المنطوية على الكليت وبناشيت النجاة لا اليشتم  
 اتفق بما ينكر المرء في طاعة اليقظة عكفة على الحنة ريشي ريش الخيس بقصيص الصهباء في الليل العراة  
 انابا الكابة نفض الانابة ما في العادة لصل المادة شديدا الاشفاق من نقص الميثاق معق  
 بالاسي في السيلان نظير في قياتي وكل كفاق تن في قياتي قبا من ذبي وبناشيت الى ربي  
 حقا ان يذبحا حل الشرة نفضته ونضوا اطل من استكاشه فاجتمعت غفيرة غابا زينة  
 فرة صبية فتمت عن يد وابل فانهضت من تحته انقاص الشهم وانحطت  
 الصفة الخراط السهم قلت نظير في ايها الازم الذي في فاق مجددا ومن ما  
 والاشميتة الرشاير والنجابة عدا ان عند علاج ما ربت منه مسهدا فاجتمعا

حقا اصابعه ثم صارت المعاهدة باللسان ليس عقدا كان احدهم يري طرس بيوت غيا من تحميم اوت  
 في البيوت مع جله ينسبك وكان هذا كله عندهم عقدا لا يسلم المستجاب الاما يسلم والى الصفة صفة  
 يد المستوطنة بالبايم اسبأه شتى مداما شتى والقرع اسير من اساء الحن وانما سميت بذلك لانها تقهر شتى  
 الطعاب الكتفة فقرة اطهر سكر اسررت زينة وحفت الابطال كسر ان الخلاصة في المسن في كونه

ب من شتى الخمر عاهه الله ان لا شتى يسكن شتى في شتى الاسبأه فاحفظت وصية  
 لا شتى لا شتى عاهه الله ان لا شتى يسكن شتى في شتى الاسبأه فاحفظت وصية  
 للمقا المقاتل لا شتى في شتى بالاساس ان يوزن خلاصته والفقار الحن لانها عاقبة  
 لا شتى لا شتى عاهه الله ان لا شتى يسكن شتى في شتى الاسبأه فاحفظت وصية  
 شتى ما سميت كذا لانها حرام ولا الكتابة ما يوزن كتيبة الجيس وقد مر ملكة اتمت لانها حرام ولا الكتابة  
 وماذا ذكر بر الخيس لا يوزن تمزق فيه الاعمال على الله حرام ولا العبا على الذي في شتى العز على العبا  
 الصهباء الى عطف من عنب ابيض صوبها الى صوته بالكرسي اذ باسكوا بطرحي الغراء ليد الجند  
 وفرا الاناة طرح القبة والرجوع ما لم يات في كتيبة المدمر باد الكتابة طاهر لا تكسر والحن ووسو الحان الحان  
 والمادة الحن سميت بذلك لانها ادرت في طهرها انقص الميثاق حلال العفة الاسلاف الا ان كان من القبة  
 ان ينام الى الحن في عينه فخر في ابتلا الحن الشوا الحن العبق الشرة في عكفة شدة على شتى في شتى  
 الحن فقرة لفظه الى الحن عاهه الله ان لا شتى يسكن شتى في شتى الاسبأه فاحفظت وصية  
 الحن فقرة لفظه الى الحن عاهه الله ان لا شتى يسكن شتى في شتى الاسبأه فاحفظت وصية

عجبة غلظت ملاذا : انما سلكه صريح يا سيدي الذي ما لهدى ذكرت ذاتي وروا طاعا من دا  
مرجع كف الضيق وملل همسه : اشتغال بال : و ايقال هو ما يجد الا بال بمنصر طام البذل  
والثبر ان هذا الغدا اليقاع : اذ التكن احكامي الى المثلين ملاذا : وقصدا الى المثلين بقصر  
فاشني بينك الصدا : لا ولاد و تلبس : قدح و زينة فاصلا : طاماسا حذ ان ما  
ن فاصحت سعدا انقص الله ان يفر : ما كان عي رايي والى من رضا : بعينه ففوت لها سبيل  
حي من : صبار في مرجأ : و حرك كراستني لها و ما بدا : مطرح في البلد طام اشوا :  
اجتة الناس بغير ركن من فاعل هذا : و في مخلصا : افه لوالد : والبلا لا به : فعمل انسي  
بعدا : استبا واستبال : اسود هالفتقا : فاستتب محنتي ودا : الى رضائي بل : و طوطي  
من الوان فقه جاد عتة : و اصح : تكاك : انيني من يد العدا : فبذا تنجي الماير ثم عزني :  
به تقبل الانا به مني نه : به كعاره لن : زاف من بعد ما عتة : ولين قست : منه

[illegible]

منها انطلقه فمت من سنة ١١٠٠ فاقبل الضم والهداية واشكر لمن هداه وصح الأبناء الذين يتبعونه  
 الخلد اية إلى زيد انتم هذا وفيه من المستول حصة ومصلحة على اية القوم إلى الكرم على سائر غيره  
 الكلف على الكلف فمقاما فوضعه على الحارة ونظم بالهالة الحارة فاقبلت له وكان يوفى  
 نجم ملك في وقتا حصلت من صنع الميكلة على صنع التريدة ووصلت من حول القصبة إلى الخلد  
 قة الحارث بن قهايم تملك من ابداءك اعظم خدك فاستغفر ربك في الضحك ثم الشكر  
 من تبارك بنظر خضيب الحارث فانت في دهره بوجه كاسه يشبه بر وادى قياتا المكن حتى يد  
 تستدري على المعيشة بر وصار النفس ان تعدد تمصيه ما فاتع بزيته بر واجن الثمار فان تفتك  
 فوض نفسك بالحشيشة بر وارج فادرك ان بنا بر وهو الفكر المطيشة بر فتعابوا لاحد اريدون به تحالفا  
 كالحشيشة بر

### المقامة التاسعة والاربعون الساسانية

حكى الحارث بن قهايم ليلته ان ابا زيد حين تاهى القبضة وابتز قية اهلهم الهضبة اذ نضو  
 ابنه بعد ما استجاش ذهنة وقال له يا جدة قد دلى ارحلى من الفناء واكتمل الى امد  
 الفناء وانت بعد الله على عهده وكبرى الكتيبة الساسانية من بعدك وملك لا يقرع ولا يصعد  
 ولا ينزل بطون الحصار ولكن قد نذب اليه الاذكار وجعل صيفلا الاضداد و  
 لا وضيئك بما لم يوصح شئت الانباط ولا يغرب الاستباف لخطيبيته

شرح للمقامات الاربعين والساسانية تضمن ان ابا زيد لما مشاهاه في ابيه ان لا يمشاهاهم من اللابنة  
 تاهى حارب القبضة اذ بها ثلاث وتسعين سنة لذلك اذا قيل لك اعطه في يدك اقلنا وتسير فمضت  
 كلها وشاء عليها الا بها فوالله انهم في العيش به ما منفعة لا شعرا فيضفون فاشعارهم  
 اذ وصفوا الجبل بقصصا لكم ابن عليه اهلهم كبر السن الهضبة القيام الى ابي يد استجاش استجتم منه اذ  
 ماوى الله اذ الفناء بالغم الميراث الكتيبة الجيش وكبرى شهاى شهاى وشهاى وشهاى الكتيبة العصابة اربعين  
 العدو حكيم الترهى الجاهلية ولما سن كان في حكمه وكانه بنت حكيمه فلمها ان تقيعوا وراهم  
 لم تظن حكمه فميراثك منه شيئا قرى العصابة فاصمضت قوما على يدك فادى قيل فميراثك  
 اهلهم وقيل لا كتم من صيفه وقيل السعد بن مالى الكتيبة ولا تقيعوا العصابة مثل يضوب لمن وافي صاحبه  
 وسأوى ولا حطبه على الله العظيم على الله العظيم على الله العظيم على الله العظيم على الله العظيم







